



## Sinopsis

Raquel (Emma Suarez) es una mujer desesperada. Su situación personal le ha llevado a una coyuntura en la que necesita 35.000 euros (conocidos coloquialmente como "70 binladens"), y los necesita en las próximas 24 horas. Su última esperanza es un préstamo bancario.

La irrupción de dos atracadores (Nathalie Poza & Hugo Silva) cuando está a punto de cerrar la transacción complicará la situación a Raquel, que no tiene opción: El tiempo corre en su contra y tiene que salir de allí con el dinero, al precio que sea.

# 70 BINLADENS

## Notas del director

Cuando me llega el guión de *70 Binladens* lo leo de un tirón. Tiene todo lo que me gusta en una película de este estilo: un atraco, suspense, acción, misterio, una cuenta atrás, giros de guión, unos diálogos y personajes extraordinarios. Y encima las protagonistas son mujeres, algo difícil de ver, especialmente en este género cinematográfico.

Lejos del thriller de atraco tecnológico, nuestros *70 Binladens* serán más clásicos, con una puesta en escena, estética e identidad más nuestra. El costumbrismo es una de las claves de la película. Nada de hipertecnología, de golpes perfectos, de informáticos entrando a 'hackear' el sistema, o de tipos colgándose de cuerdas en misiones imposibles. Nuestro atraco ocurre en una oficina bancaria de barrio, reconocible, buscando cierto realismo que la hiciese más cercana la historia al espectador.

Tanto los policías, como los atracadores (dos balas perdidas) son personas de "verdad", huyendo de algunos arquetipos puramente cinematográficos.

*70 Binladens* es 100% puro Koldo Serra, es el tipo de película que me gustaría ver como espectador. Además a nivel personal es la película que más he disfrutado durante el proceso creativo, rodaje y el trabajo con las actrices y los actores. He rodado cerca de casa y ha ocurrido algo inusual en los rodajes: Prácticamente hemos rodado toda la película en orden cronológico, algo que ha sido de gran ayuda tanto a los actores como a mí.

Ha sido increíble trabajar con estos actores. A Hugo le conozco desde hace años de haber trabajado juntos en algunas series. Por otro lado, la presión de trabajar con Emma Suárez y Nathalie Poza, las dos últimos premios Goya a la mejor actriz se convirtió en diversión desde el minuto cero. Poder trabajar con dos artistas de su talla y descubrir que son mejores personas y compañeras completamente entregadas a sus personajes ha sido, aunque suene a tópico, un lujo. Soy un director muy afortunado. Además, ambas son muy divertidas y ha habido una conexión brutal, tanto entre ellas como con ellas.

## Ficha técnica

Director	.....	<b>Koldo Serra</b>
Guionistas	.....	<b>Asier Gerraichebarria</b>
	.....	<b>Javier Echániz</b>
	.....	<b>Juan Gil Bengoa</b>
Productores	.....	<b>Nahikari Ipiña</b>
	.....	<b>Koldo Serra</b>
	.....	<b>Carolina Bang</b>
	.....	<b>Álex de la Iglesia</b>
	.....	<b>Elia Urquiza</b>
Director de fotografía	.....	<b>Unax Mendia</b>
Directora de arte	.....	<b>Mónica Ausín</b>
Directora de producción	.....	<b>Sara García</b>
Música	.....	<b>Fernando Velázquez</b>
Montaje	.....	<b>Josu Martínez</b>
Ayudante de dirección	.....	<b>Emilio Pérez</b>
Sonido directo	.....	<b>Xanti Salvador</b>
Montaje de sonido	.....	<b>Paloma Huelin</b>
Vestuario	.....	<b>Ariadna Papió</b>
Maquillaje	.....	<b>Ainhoa Esquisabel</b>
Peluquería	.....	<b>Olga Cruz</b>

## Ficha artística

Raquel Crespo	.....	<b>Emma Suárez</b>
Lola	.....	<b>Nathalie Poza</b>
Jonan	.....	<b>Hugo Silva</b>
Eva	.....	<b>Bárbara Goenaga</b>
Carlos	.....	<b>Daniel Pérez Prada</b>
Candela	.....	<b>Susana Abaitua</b>
Elías	.....	<b>Fernando Albizu</b>
	.....	<b>Kandido Uranga</b>

## Notas del director

Me apetecía mucho trabajar con protagonistas femeninas que den un nuevo enfoque al thriller que generalmente, y no sé por qué, ha sido un género tradicionalmente masculino. Creo que es todo un acierto que las protagonistas y las que dan guerra sean ellas. Es literalmente otra película con un punto de vista diferente, a la que el espectador no está tan acostumbrado.

Fernando Velázquez, el compositor y servidor, hemos apostado por un tipo de música más cercano a los thrillers más setenteros. Nuestra inspiración han sido compositores como Lalo Schifrin, Henry Mancini o incluso Quincy Jones. Igualmente, la película es puramente bilbaína y en dos momentos de la película suenan los grupos Bonzos o Belako. Soy muy fan de ambos y me gustaba la idea de que fuesen grupos de la zona.

**Koldo Serra**, director y productor

## Entrevista con el director

Extracto de la entrevista de *Juan Vicente Briega* y *Carlos Penela Sánchez* en [sitgesexperience.blogspot.com](http://sitgesexperience.blogspot.com) con motivo de la presentación de la película en el Festival de Sitges.

**Leyendo la sinopsis de tu película vemos que mezclas el género de atracos con la realidad de la gente de la calle ¿cómo has enfocado este nuevo proyecto?**

Siempre me ha fascinado el thriller de atracos, desde los más sofisticados y tecnológicos, hasta aquellos más viscerales y chapuceros donde apenas hay nada preparado más allá de dar el golpe y salir con la pasta. *70 Binladens* es más de los segundos, y como dices, todos los personajes que pululan por su metraje se mueven condicionados por su situación social. Aunque el tema vive en la película de una manera subyacente, no es tanto una crítica directa a la situación social y económica actual de nuestro país, pero como digo, si que hay mucho de ello detrás de las acciones y diálogos de la mayoría de los personajes. La protagonista, protagonizada por Emma Suárez, es una mujer que por un tema que no comentaré aquí, necesita 35.000 euros en 24 horas. Justo cuando parece que le van a hacer efectivo un crédito que le han concedido en un banco, éste es atracado por dos balas perdidas encarnados por Nathalie Poza y Hugo Silva, convirtiéndose enseguida en un atraco con rehenes. A partir de ahí la situación para nuestra protagonista se complicará sobre manera, porque como comentaba, tiene que salir de allí, sí o sí, con ese dinero. El espectador que vea la película se lo va a pasar muy bien, se va a encontrar acción, humor negro, giros de guión y un ritmo trepidante.

**Hoy en día y con tu experiencia como productor en Sayaka ¿es difícil levantar una película como 70 Binladens?**

Pese a que haya sido una película relativamente pequeña, ciertamente no es nada fácil hacer películas en este país. Siempre me repito, pero como suelo decir, hacer cine en España, más que complicado, es casi un milagro. En este caso, y aunque somos cinco los miembros de la productora Sayaka, el mérito es de Nahikari Ipiña, productora que ha sido la que ha conseguido todo lo necesario para levantar el proyecto. Ella ha sido la culpable de que pudiéramos rodar en las fechas que queríamos y en las condiciones necesarias para poder hacerla. Después se unieron al mismo, Pokepsie Films en donde el papel de Carolina Bang y Álex De la Iglesia ha sido igualmente importante. La unión hace la fuerza.

**Koldo, para aquellos que no hayan visto la película, ¿qué les podemos contar?**

Pues que es un thriller con atraco, porque no es una peli de atracos puramente, ya que la protagonista en este caso es una rehén. Se van a encontrar con una película con un ritmo, con mucho giro de guión, y con unos personajes muy acojonantes, tanto la protagonista como los antagonistas (Hugo Silva y Nathalie Poza), que siguen la corriente del cine clásico de atracos, pero donde los protagonistas no son los atracadores sino una de las rehenes que tiene que salir de allí con vida y con una cantidad de dinero, y hará lo imposible por conseguirlo.

## Entrevista con el director

**Por lo que he podido ver en algunas imágenes, la película transcurre en gran parte dentro de un banco ¿cómo ha sido el rodaje?**

La verdad es que ha sido el mejor rodaje de mi vida, en serio, ha sido todo relativamente muy controlado. Hemos rodado, como dices, gran parte de la película en el interior y exterior de un banco, teniendo la gran suerte de poder haberlo hecho de manera cronológica. Esto no es algo que pase casi nunca... Hemos rodado por separado interior y exterior, pero internamente, cada parte la hemos rodado en el orden en que estaba escrito el guión. Tanto para mi como para los actores ha sido de gran ayuda saber de donde venimos y a donde vamos, como evolucionan las situaciones y como afectan las mismas a la evolución de los personajes. Además como íbamos montando a la vez que rodábamos ya podíamos ver que cosas funcionaban y si se nos estaban yendo otras. Ha sido una maravilla de rodaje, la verdad.



## Acerca del director

**KOLDO SERRA** (Director y productor) nacido en Bilbao en 1975, licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha dirigido los multipremiados cortometrajes "Amor de madre" (1998) y "El Tren de la Bruja" (2003).

Ambos cortometrajes han sido seleccionados y premiados en festivales de medio mundo, llegando a conseguir con el segundo el Méliés de Oro al Mejor Cortometraje Fantástico Europeo en el Amsterdam Fantastic Film Festival, entre otra veintena de galardones (incluido el Méliés de Plata en Sitges 2003).

Koldo ha dirigido los largometrajes "THE BACKWOODS" (Bosque de Sombras, 2006) con Gary Oldman, Virginie Ledoyen, Paddy Considine o Aitana Sánchez Gijón como protagonistas, "GERNIKA" (2016), con James D'Arcy, Jack Davenport y María Valverde, y más recientemente, y pendiente de estreno, "70 BINLADENS" protagonizada por Emma Suárez, Nathalie Poza y Hugo Silva.

En el terreno televisivo, Koldo ha dirigido episodios para series como "Gominolas", "El Comisario", "Muchachada Nui", "Karabudjan", "La Fuga" o "El Ministerio del Tiempo". Actualmente se encuentra dirigiendo capítulos de "La Casa de Papel" para Netflix.

Además de mucha publicidad, Koldo ha dirigido clips musicales para artistas como Antonio Orozco, El Sueño de Morfeo, Deluxe, Estopa o Extremoduro, entre otros.

## Datos de interés

Ficha nº	617
Duración	105 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	THRILLER
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	08.03.2019