



Sinopsis

París, 1930. Salvador Dalí y Luis Buñuel son las principales figuras del movimiento surrealista, pero Buñuel ve como se le cierran todas las puertas después del escandaloso estreno de *La Edad de Oro*, su primera película.

Sin embargo, su buen amigo, el escultor Ramón Acín, compra un billete de lotería con la loca promesa de que, si gana, pagará el documental que su amigo quiere rodar sobre Las Hurdes, una de las regiones más pobres y olvidadas de España.

Increíblemente, la suerte está de su lado, el billete gana la Lotería de Navidad y su amigo mantiene su promesa. Una bella historia de amistad, un episodio fascinante de la historia de cine y un viaje donde Luis se convierte en Buñuel.

BUÑUEL en el laberinto de las tortugas

Notas del director

Cuando el productor Manuel Cristóbal me llamó para ofrecerme dirigir una película basada en la novela gráfica *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, me vino a la memoria mi padre. De pequeño siempre recuerdo a mi padre como un gran admirador de Luis Buñuel, recuerdo cuando me contaba la historia de unos señores que no podían salir de una habitación porque no tenía puertas, no lo entendía... ¡pero me fascinaba!

La posibilidad de contar una historia sobre Luis Buñuel era al tiempo aterradora y fascinante. Cuando empecé a escribir el guion con Eligio Montero nos centramos en Luis, que en 1932, cuando rodó el documental de *Las Hurdes* era un joven director buscando su propio lenguaje. Aquel rodaje fue un punto de inflexión en su carrera cambiando la forma en que moldeó el surrealismo, su cine y en cierto modo conecta con *Los Olvidados* que rodó años más tarde.

Durante los meses y meses de investigación y escritura, mis lecturas se centraban en la vida del personaje, entrevistas, anécdotas y más entrevistas. En mi mesita de noche había un libro de la Academia de Cine con entrevistas a personas que habían trabajado con él, era sin duda mi lectura preferida. Tan inmerso estaba en la historia que una noche llegué a soñar que tomaba café en una terraza con el mismísimo Buñuel y le hablaba de la película.

En *Buñuel en el laberinto de las tortugas* lo que pretendo mostrar es a ese joven artista, no como lo recordamos convertido ya en uno de los grandes, si no en sus inicios, cuando era tan solo Luis. Para lograr ese acercamiento personal al genio fue muy importante contar con la generosidad de su hijo, Juan Luis, con el que mantuve conversaciones en su casa de París llenas de detalles, risas y cariño.

Ficha técnica

Director	Salvador Simó
Guionistas	Eligio Montero
	Salvador Simó
Productores	Manuel Cristóbal
	José M. Fdez. de Vega
	Bruno Félix
	Fenme Wolting
	Alex Cervantes
Productores asociados	Javier Espada
	Simon Ofenloch
Director de fotografía	Jose Manuel Piñero
Montaje	José Manuel Jiménez
Música	Arturo Cardelús
Diseño de sonido	Juan Ferro
Dirección de arte	José Luis Ágreda
Dirección animación	Manolo Galiana
Productoras	SYGNATIA
	THE GLOW
	SUBMARINE
	HAMPA STUDIO
	TELEMADRID
	CANAL EXTREMADURA TV

Voces originales

Luis Buñuel	Jorge Usón
Ramón Acín	Fernando Ramos
Pierre Unik	Luis Enrique de Tomás
Eli Lotar	Cyril Corral
Madre de Luis	Pepa Gracia
Padre de Luis	Gabriel Latorre

Notas del director

Esta película también nos da la oportunidad de descubrir al espectador a otro artista contemporáneo y amigo de Luis, Ramón Acín. Una persona con un corazón del tamaño de su tierra natal, Huesca, productor accidental del documental de Las Hurdes, pintor, escultor, poeta y persona tremendamente entregada a los demás.

Espero que disfruten del viaje por el universo Buñuel tanto como lo hemos hecho nosotros.

Salvador Simó, director y guionista

Notas del productor

Desde que compre la novela gráfica de *Arrugas* para que Ignacio Ferreras la llevara al cine, estaba buscando una historia del mismo estilo que me enganchara. No fue hasta que descubrí la novela gráfica *Buñuel en el laberinto de las tortugas* de la mano de José Fernández de Vega, cuando supe que ahí había una película.

Esto coincidió con que llevaba tiempo buscando un proyecto para Salvador Simó y este parecía perfecto. A ambos nos interesaba la figura de Buñuel porque es un personaje contradictorio, muy contradictorio. Lo explica muy bien el hecho de que en su autobiografía, *Mi último suspiro*, que la escribió Jean-Claude Carrière, decía claramente que iba a mentir.

Buñuel era un gran socarrón, tenía un particular humor aragonés y era alguien muy divertido que no se tomaba muy en serio a pesar de su genialidad. Buñuel tenía esa modestia de los grandes genios y decía que un día sin risas era un día perdido.

Estoy convencido de que la animación ofrece unas posibilidades narrativas inmensas, incluso más cuando alrededor existe un mundo de fantasía. Estoy seguro de que Luis Buñuel habría hecho animación, tal como hizo su amigo Ramón Acín, artista aragonés y coprotagonista de Buñuel en el laberinto de las tortugas, que tiene piezas animadas y que muchos hemos descubierto en esta historia.

Creo que una de las cosas más importantes de *Buñuel en el laberinto de las tortugas* es que Salvador Simó, como director, se ha centrado en Luis como persona, reinventándolo a su manera con mucho cariño pero a la vez ningún respeto.

Para esta película hemos creado un equipo que espero que sorprenda con la dirección artística de José Luis Ágreda y la música de Arturo Cardelús. Creo que esta película es un homenaje de la generación de los nietos de Luis Buñuel y esperamos que asombre y entretenga.

Manuel Cristóbal, productor

Entrevista con el director

Entrevista de *Julio Gálvez* para EFE

El director del largometraje de animación "Buñuel en el laberinto de las tortugas", Salvador Simó, aseguró en una entrevista con Efe que el genio aragonés hoy "no podría hacer cine" porque resulta "muy arriesgado" rodar filmes "políticamente incorrectos" y porque la industria "se ha comercializado muchísimo".

"Ahora hacer películas políticamente incorrectas es muy arriesgado. Buñuel ahora no podría hacer cine, no le dejarían hacer sus películas porque no son comerciales", comenta Simó, que hoy ganó por su filme los premios a mejor director y mejor productor en el foro Cartoon Movie, el más importante del sector en Europa.

Un filme sobre el rodaje del documental "Las Hurdes" (1933) que participa además estos días en el festival Anima de Bruselas, dedicado a la animación.

Pese a reconocer que la industria "se ha comercializado muchísimo", consideró que son las dificultades para rodar películas más personales las que impulsan a los directores a "buscarse la vida para contar historias con diferentes niveles, que puedan entrar un poco en el circuito comercial o semi-comercial" y, a la vez, "poder contar por detrás otras cosas".

Entrevista con el director

"Esto hace que también los talentos crezcan de alguna manera", señaló Simó, que si bien admite que la censura sigue produciéndose, considera que es de un modo diferente a la de los años treinta. Ahora viene, apuntó, del público, los productores y la industria.

Basada en el cómic homónimo de Fermín Solís, la cinta de Simó, que competirá en el próximo Festival de Cine en Español de Málaga, presenta a un Luis Buñuel en París con dificultades para seguir rodando tras el escandaloso estreno de "La edad de oro" (1930).

Sin embargo, el escultor Ramón Acín promete que si le toca la lotería financiará el documental que su amigo cineasta quiere filmar en Las Hurdes, una de las áreas más pobres de España en aquella época. Acín gana el premio y cumple con su palabra.

"No estamos haciendo una película sobre Luis Buñuel, el que todos conocemos. Estamos haciendo una película sobre Luis, un director de 32 años que está empezando su carrera, está buscando su propio lenguaje y acaba de hacer dos películas que han sido un escándalo", explicó Simó, que insistió en olvidar "lo que viene después" de "Las Hurdes" y en "perderle un poco el respeto" a una persona que aún no se había convertido en un maestro del séptimo arte.

Simó subrayó que hay "un antes y un después" del rodaje del documental en Extremadura y precisó que el surrealismo de Buñuel, en un primer momento muy influido por Salvador Dalí, deja de ser tan visual tras "Las Hurdes" y se centra en "las contradicciones de las personas".

Acerca del director

SALVADOR SIMÓ (Director y guionista). Empieza a estudiar animación en 1991 en el American Animation Institute de Los Ángeles, al mismo tiempo que trabaja en el estudio Bill Melendez Prod en un especial de Charlie Brown. Al volver a España trabaja en el mundo de la animación tradicional y la ilustración, entre otras compañías para Disney en París, donde vive dos años.

Cuando regresa a Barcelona sigue trabajando para Disney y funda un estudio que trabaja exclusivamente para esa compañía durante tres años, mientras estudia dirección de cine en el CECC.

Posteriormente se desplaza a Londres para trabajar en el departamento de previsualización y layout de MPC, en proyectos como *Narnia*, *El príncipe Caspian*, *El hombre lobo*, *El príncipe de Persia* y *James Bond Skyfall*, donde sus conocimientos de cinematografía y animación le abren muchas puertas.

En 2008 empieza a dirigir una serie de animación en Asia donde termina dirigiendo más de 500 minutos. En 2014 es llamado de nuevo por MPC como Lead de secuencias en el largometraje de animación *El libro de la Selva* de Disney, *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar* y *Pasajeros*. En 2016 se traslada de nuevo a España para dirigir el proyecto del largometraje *Buñuel en el laberinto de las tortugas* cuya premiere tiene lugar en octubre de 2018 en el Animation is Film festival de Los Ángeles y donde obtiene el Premio del Jurado.

Datos de interés

Ficha nº	651
Duración	80 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA, HOLANDA y ALEMANIA
Idioma	ESPAÑOL y FRANCÉS
Género	ANIMACION
Distribución	WANDA VISION
Fecha estreno	26.04.2019