



Sinopsis

Basada en la influyente novela de terror de Stephen King, *Cementerio de Animales*, narra la historia del doctor Louis Creed, que al poco de mudarse con su esposa Rachel y sus dos hijos pequeños desde Boston a un recóndito paraíso de Maine, descubre un misterioso cementerio escondido en lo más impenetrable del bosque, a escasa distancia del nuevo hogar familiar. Cuando la tragedia alcanza a la familia, Louis recurre a su peculiar vecino, Jud Crandall provocando una peligrosa reacción en cadena que desata una insondable fuerza maléfica con espantosas consecuencias.

CEMENTERIO DE ANIMALES

Pet Sematary

(V.O.S.E.)

Comentarios acerca de la novela

Lorenzo di Bonaventura, productor:

“En mi opinión, una gran parte del terror que conozco [en mi trabajo como productor] no es psicológico. Y ahí es donde empecé a interesarme. El motivo por el que estoy haciendo esta película basada en la novela de Stephen King es porque trata de algo diferente al horror, trata sobre el vínculo emocional entre un adulto y sus hijos. La pregunta fatídica, ‘¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar para ver otra vez a tu hijo?’ O ‘¿Hasta dónde llegarías para proteger a tus hijos?’ Ese es el motivo por el que cuando Stephen King escribió *Pet Sematary* retuvo la novela sin entregársela al editor durante tres años. Porque estaba aterrizado por lo que había escrito. Y hoy en día el libro me sigue pareciendo insoportablemente terrorífico. Es atávico.”

Dennis Widmyer, director:

“Stephen King fue uno de esos autores, como [J.R.R.] Tolkien, a los que empecé a leer cuando tenía, no sé, 11 o 12 años. Para entonces ya había leído muchos de sus libros, pero titubeé bastante con *Cementerio de animales*, porque recuerdo que en la contraportada de la novela decía, “La novela más terrorífica del autor” Y yo entonces tenía un gato, y no sé por qué, pero siempre me dio mala espina. Hay algo diferente en *Cementerio de animales*. No he olvidado la reacción que me provocó. Nunca ha desaparecido del todo. No puedo dejar de pensar que era más peligrosa que cualquiera de sus otras novelas. Y tiene muchos aspectos autobiográficos.”

Kevin Kölsch, director:

“It [la reciente película basada en la novela de Stephen King] ha hecho recordar a la gente que Stephen King no solo escribe grandes obras de ficción, sino piezas maestras de terror literario. Y en *It* trataron el material con un gran respeto, como si fuese una obra de terror prestigiosa, no una novelucha de tres al cuarto. Y eso es lo que estamos haciendo nosotros también.”

Ficha técnica

Directores	Kevin Kölsch
	Dennis Widmyer
Guionistas	Jeff Buhler
	Matt Greenberg
Basado en la novela de	Stephen King
Productores	Lorenzo di Bonaventura
	Steven Schneider
	Mark Vahradian
Productor ejecutivo	Mark Moran
Director de fotografía	Laurie Rose
Diseño de producción	Todd Cherniawsky
Dirección artística	Mathieu Giguère
	Félix Larivière-Charron
Música	Christopher Young
Montaje	Sarah Broshar
Diseño de decoración	Léa-Valérie Létourneau
	Ann Smart
Diseño de vestuario	Simonetta Mariano

Ficha artística

Louis	Jason Clarke
Rachel	Amy Seimetz
Jud	John Lithgow
Ellie	Jeté Laurence
Gage	Hugo Lavoie
Gage	Lucas Lavoie
Victor Pascow	Obssa Ahmed

Comentarios acerca de la novela

Lo que queremos lograr con esto es que la gente piense. Hacer una película que asuste a los adolescentes porque es sobrenatural y tiene personajes clásicos como Pascow y Zelda. Pero también algo que atenece a los padres, por lo que ocurre en la historia. Cementerio de animales siempre ha funcionado en esos dos niveles. Es muy madura y psicológica. La emoción humana pesa tanto en la película como los sustos y el terror”.



Comentarios acerca del giro

Los cineastas debaten el proceso de toma de decisiones que subyace al gran giro experimentado por la historia de Cementerio de Animales: es la hermana mayor, Ellie, la que muere, en vez de su hermano pequeño, Gage, que era quien moría en la novela original.

“Al hacer que sea la hija mayor de la familia Creed el personaje central de la película, hemos podido explorar los temas duales de la familia y la muerte, de una forma más profunda. Y al ser Ellie mayor que su hermano, los otros personajes pueden relacionarse con ella de una forma que sería imposible con un bebé”.

Cineastas de Cementerio de animales

Dennis Widmyer [co-director]: “Ese giro ya estaba presente cuando nos sumamos al proyecto, y desde el principio podía apreciarse que era uno de los rasgos más inteligentes del guión. Era algo nuevo e inesperado, pero a la vez se mantenía absolutamente fiel a la esencia de la novela”.

Lorenzo di Bonaventura [Productor]: “He tenido la fortuna de haber trabajado en algo así como 80 adaptaciones de diferentes libros o novelas gráficas. Y pienso que la clave de todos los éxitos está en que si tratas el material original de manera literal, tienes severos problemas, porque parecerá marchito, sin garra. Pero si haces demasiados cambios, perderás la esencia de la historia. En este caso se ha conseguido un equilibrio perfecto”.

Kevin Kolsch [co-director]: “También tienes que estar seguro de que hay buenas razones que justifiquen los cambios, que no se deban simplemente al factor sorpresa. Y trasladar el protagonismo a Ellie tiene mucho sentido para la historia”.

Dennis Widmyer [co-director]: “Completamente de acuerdo. Una de las cosas que nos gustó de la novela es que siempre era el personaje de Ellie quien hacía este tipo de preguntas. Es la que pregunta por la muerte del gato un día, y la que se plantea todas estas grandes cuestiones. Y por eso, nos pareció que estaba bien que fuese ella la que recordase todas estas preguntas a su padre, la que diese respuesta a estas antiguas conversaciones que habían tenido. Pareció que era una forma muy buena de conectar con esa idea”.

Lorenzo di Bonaventura [Productor]: “Es como cuando adaptamos Harry Potter, cuando trabajaba en Warner Brothers. Antes de hacerla, nos trataban como si el libro fuese la Biblia o algo así. Ya sabes ‘¡No puedes cambiar ni una coma!’ E hicimos algunos cambios muy profundos. Y nadie se dio cuenta, porque lo hicimos siguiendo el espíritu del libro. Se trata de asumir lo que libro trata de decir, no de cambiar el tono, el ritmo o la perspectiva, a la vez que se desarrolla y se hace avanzar la trama”.

Comentarios acerca del legado

Lorenzo di Bonaventura [Productor]:

“En mi opinión, una gran parte del terror con el que he entrado en contacto [en mi trabajo como productor] no es psicológico. Y ahí es donde empecé a interesarme. El motivo por el que estoy haciendo esta película basada en la novela de Stephen King es porque trata de algo diferente al terror, trata sobre el vínculo emocional entre un adulto y sus hijos. La pregunta fatídica es ‘¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar para volver a ver a tu hijo?’ O ‘¿Hasta dónde llegarías para proteger a tus hijos?’ Ese es el motivo por el que cuando Stephen King escribió Pet Sematary retuvo la novela sin entregársela al editor durante tres años. Porque estaba aterrizado por lo que había escrito. Y hoy en día el libro me sigue pareciendo insoportablemente terrorífico. Es atávico”.

Dennis Widmyer [co-director]:

“Stephen King fue uno de esos autores, como [J.R.R.] Tolkien, a los que empecé a leer cuando tenía, no sé, 11 o 12 años. Para entonces ya había leído muchos de sus libros, pero titubeé bastante con Cementerio de animales, porque recuerdo que en la contraportada de la novela decía, “La novela más terrorífica del autor” Y yo entonces tenía un gato, y no sé por qué, pero siempre me dio mala espina. Hay algo diferente en Cementerio de animales. No he olvidado la reacción que me provocó. Nunca ha desaparecido del todo. No puedo dejar de pensar que era más peligrosa que cualquiera de sus otras novelas. Y ya sabrá que tiene muchos aspectos autobiográficos, ¿no?”

Kevin Kolsch [co-director]:

“It [la reciente película basada en la novela de Stephen King] ha hecho recordar a la gente que Stephen King no solo escribe grandes obras de ficción, sino piezas maestras de terror literario. Y en It trataron el material con un gran respeto, como si fuese una obra de terror prestigiosa, no una novulcha de tres al cuarto. Y eso es lo que estamos haciendo nosotros también. Lo que queremos lograr con esto es que la gente piense. Hacer una película que asuste a los adolescentes porque es sobrenatural y tiene personajes clásicos como Pascow y Zelda. Pero también algo que atenece a los padres, por lo que ocurre en la historia. Cementerio de animales” siempre ha funcionado en esos dos niveles”.

Mark Vahradian (Productor):

“Durante mi adolescencia fui un apasionado de Stephen King y del terror. Y ahora se ha convertido en otra cosa. Es un género que no deja de transformarse, de cambiar de aspecto, como la comedia. Siempre hay una evolución. Y eso es lo que estamos haciendo con esta película. Hay que dejar claro que Cementerio de animales no es It, en nuestra película no hay seres de otra dimensión ni payasos. No es una historia narrada desde el punto de vista infantil. Llevamos ocho años, puede que más, trabajando en nuestra encarnación [de esta historia]. Es una producción que ha planteado constantes dificultades, porque es una historia muy oscura. Y siempre he pensado que eso era algo que nos atemorizaba a todos. Pero también es el motivo de que sea tan intensa”.

Datos de interés

Ficha nº	636
Duración	100 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	05.04.2019