



Sinopsis

Como gobernador de isla Mema junto a Astrid, Hipo ha creado una utopía deliciosamente caótica plagada de dragones. Pero cuando la súbita aparición de una Furia Nocturna hembra coincide con la amenaza más oscura a la que la aldea jamás se haya enfrentado, Hipo y Desdentao deberán dejar atrás el único hogar que han conocido para viajar a un mundo oculto que parecía solo un mito. Al tiempo que descubren sus destinos, dragón y jinete lucharán juntos -hasta los confines de la Tierra- para proteger aquello que aman.



How to Train Your Dragon: The Hidden World

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Dean DeBlois, arquitecto de la saga *Cómo entrenar a tu dragón*, siente una innegable pasión por llevar a la gran pantalla viajes de ensueño surcando el cielo e historias extraordinarias. Además, pone todo su empeño en permitir que los maravillosos mundos que visualiza en su mente sirvan como telón de fondo para historias íntimas que hablan de una de las condiciones más humanas que puedan existir: hallar la fuerza para vivir de acuerdo a tus convicciones, confiar en el amor cuando se te presenta... y resistirse cuando llega el momento de dejarlo partir.

Todo lo que DeBlois ha plasmado en la gran pantalla para Hipo, Astrid y Desdentao, que viven en uno de los pueblos vikingos más famosos del universo cinematográfico, refleja momentos clave de su propia vida y de la de sus seres más queridos y allegados. El agudo sentido de la aventura de este director y guionista, así como su vívida imaginación y su extraordinaria habilidad para explorar simultáneamente la alegría más profunda y las pérdidas más desgarradoras, ha brindado a sus avatares una vida más allá del celuloide. Se han convertido en un fascinante elemento de nuestro mundo, atrayendo regularmente a nuevos fans que disfrutan con la profundidad emocional y psicológica de la saga.

Desde la última vez que el público vio a los habitantes de Isla Mema, estos han visto cómo su aldea, antaño aletargada, se ha poblado de caóticos y asombrosos dragones. Este nuevo concepto de normalidad, por bello, ajetreado y delicioso que resulte, ha llegado a un punto insostenible. «Hipo, que siempre había sido una especie de perdedor, ahora es el joven líder de su tribu», nos explica DeBlois. «Se ha asociado con Desdentao, que es el macho alfa de la manada de dragones más numerosa que existe sobre la faz de la Tierra. Valka, la madre de Hipo, ha formado a ambos en el arte del rescate de dragones. Y, ahora, Hipo luce una armadura hecha de escamas de Desdentao. Se dedican a atacar barcas de cazadores, liberando a dragones y llevándoselos de inmediato a su superpoblada isla».

Ficha técnica

Escrita y dirigida por	DEAN DEBLOIS
Producida por	BRADFORD LEWIS, BONNIE ARNOLD
Productores ejecutivos	DEAN DEBLOIS CHRIS SANDERS
Co-productores	KATE SPENCER DOUG DAVISON ROY LEE MICHAEL CONNOLLY
Serie creada por	CRESSIDA COWELL
Música de	JOHN POWELL
Montaje	JOHN K. CARR
Diseño de producción	PIERRE-OLIVIER VINCENT
Montaje	JOHN K. CARR

Voces originales

Hipo	JAY BARUCHEL
Astrid	AMERICA FERRERA
Crimmel	F. MURRAY ABRAHAM
Valka	CATE BLANCHETT
Estoico	GERARD BUTLER
Bocón	CRAIG FERGUSON
Patán Mocososo	JONAH HILL
Patapez	CHRISTOPHER MINTZ
Brusca	KRISTEN WIIG
Eret	KIT HARINGTON
Chusco	JUSTIN RUPPLE
Ack	ROBIN ATKIN DOWNES
Hoark	KIERON ELLIOTT
Griselda	JULIA EMELIN

Acerca de la producción

Ahora que Hipo, el jefe de tribu nórdico más insospechado que pueda haber, ha derrotado al malvado Drago y enterrado a su padre, se pregunta si habrá cumplido ya el sueño de su infancia: una vida de coexistencia perfecta entre dragones y humanos. Pero esta utopía no tarda en volverse insostenible..., tanto para unos como para otros. La bucólica isla se está saturando y, ahora que alberga un inmenso número de dragones bajo tierra y en el cielo, ese lugar que antaño era un remanso de paz se ha convertido en una auténtica locura.

Pero una amenaza aún más peligrosa acecha en el horizonte. La creciente visibilidad de los dragones en su mundo ha expuesto a las criaturas mágicas a aquellos con intenciones mucho más oscuras. La libertad, según parece, se está cobrando su precio. «Como joven líder, Hipo asume la responsabilidad de dilucidar adónde deben marcharse los dragones», dice DeBlois. «Pero, pese a todo, teme secretamente no estar a la altura de las circunstancias sin la criatura que salvó y que ahora define su existencia. No parece darse cuenta de que Astrid, muy válida y capaz, no solo ve esa capacidad en él..., sino que quiere ser su compañera y confidente. Intenta arrojar luz sobre la lucha de Hipo por dejar atrás el pasado, y siente que este no debería frenar el curso natural de los acontecimientos para que Desdentao encuentre su propio destino».

Aunque el cineasta creó este último capítulo con idea de que relatase el paso a la madurez de Hipo, la conversión de un crío tenaz a un líder cada vez más sabio, DeBlois sabía que la clave de esta tercera parte era explorar cómo la relación del vikingo con Desdentao modelaba el arco de su destino compartido. Nos encontramos a Hipo luchando con la idea de anteponer las necesidades de su amigo del alma, pese a saber que eso implica dejarlo marchar, en último término.

El productor Brad Lewis, conocido por su trabajo en películas tan aclamadas como *Ratatouille*, reflexiona sobre el atractivo de unirse a este proyecto inmensamente creativo. «Es muy emocionante crear una aventura tan sincera como épica, que ayuda al público a sentir un amplio espectro de emociones», explica Lewis. «Tenemos mucha suerte de la increíble acogida que han tenido las dos primeras partes de la saga... y no puedo expresar con palabras cuánto me apasiona formar parte de un nuevo capítulo totalmente inesperado. Se trata de una entrega que no solo conquistará a quien no haya visto las anteriores, sino que cautivará sin duda a los fans más acérrimos».

Lewis subraya que, desde hace tiempo, ha vivido y fomentado la animación como medio de transmisión, no como un simple género, y que ha encontrado un alma gemela al respecto en DeBlois. «La tercera entrega nos brindaba la oportunidad de contar una historia de amor que combina a partes iguales una aventura épica y emociones profundas», dice. «Dean nos ha regalado un universo fascinante con el Mundo Oculto de los dragones como núcleo de la historia. Provoca al público y hace volar la imaginación».

La productora Bonnie Arnold, que lleva en la franquicia desde su inicio en 2006, nos cuenta cómo nuestros héroes llevan sendas paralelas. «Que Desdentao crezca y madure anuncia el comienzo del reinado de Hipo», dice. «Hipo es un visionario del pueblo vikingo que siempre ha querido la paz para los suyos. Dicho lo cual, todo lo que imaginaba de chaval ha cambiado mucho. Ha comenzado a entender que su dragón es un animal salvaje, y que el instinto de Desdentao lo guía allá donde debe ir. Desdentao es el líder de sus dragones, del mismo modo que Hipo lo es de sus vikingos».

Para Arnold, el modo en que las películas de DreamWorks Animation abrazan lo único, lo peculiar, es lo que las hace tan diferentes. La productora de la emblemática Toy Story y Tarzán cree que la esencia de las mejores películas es simplemente una historia bien contada. «Por muy complejas visualmente que sean las historias de esta saga, todo eso no hace más que complementar historias sencillas y absolutamente brillantes», dice. «Es una versión mejorada de la historia universal de un niño y su perro, y este capítulo encarna una asombrosa amistad contada a través de la perspectiva de Hipo. Mucha gente se identifica con el valiente viaje hacia la madurez del protagonista».

Acerca de la producción

Todo el mundo en la división de películas de animación de DreamWorks comparte la pasión de DeBlois por las narraciones arriesgadas que no van a lo seguro. La magia de las películas de DreamWorks empieza y termina con los artistas e innovadores técnicos presentes en el campus de Glendale (California), donde se mezclan la excelencia creativa y la innovación tecnológica, haciendo que el público viaje a mundos más allá de su imaginación.

CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3 encarna a la perfección esta habilidosa mezcla de narrativa y tecnología que ha dado lugar a una de las películas más épicas jamás realizadas por DreamWorks Animation.

DeBlois agradece que el equipo creativo compartiera su visión, y que los técnicos de Dreamworks fueran capaces de crear las más avanzadas herramientas para convertir CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3 en una realidad visualmente impresionante. «DreamWorks tiene la sana ambición de aventurarse más allá de lo meramente seguro en historias de animación», nos cuenta el director. «El estudio quiere poner a prueba nuestros límites en lo que a capacidad técnica y a alcance de público respecta. A DreamWorks no le da miedo hablar a espectadores más maduros, y nos encanta la emoción infantil y el profundo entusiasmo por narrar historias utilizando nuevas herramientas tecnológicas que nos permiten innovar».

Acerca del director

DEAN DEBLOIS (Director, guionista y productor ejecutivo), natural de Canadá, se siente igual de cómodo trabajando en películas de animación y de acción real. Aunque ya era un consumado animador y guionista cuando la película se convirtió en un éxito, DeBlois se hizo un nombre por escribir y dirigir, junto a Chris Sanders, la producción de Walt Disney Animation Studios *Lilo & Stitch*.

DeBlois se pasó a continuación a la acción real para dirigir el documental *Heima*, alabado por la crítica, que registra la serie de conciertos gratuitos que la banda de rock alternativo Sigur Rós realizó en Islandia, su país natal. También fue responsable del argumento del éxito de Disney *Mulan*.

Más adelante, DeBlois volvió a formar equipo con Sanders para escribir y dirigir su primer proyecto con DreamWorks Animation, *Cómo entrenar a tu dragón*. Además, DeBlois escribirá, dirigirá y producirá la comedia de acción real *The Banshee and Fin Magee*. También tiene diversos proyectos de acción real en fase de desarrollo con Universal Pictures y Walt Disney Studios, en los que ejercerá de guionista, director y productor.

El escritor y guionista de *Cómo entrenar a tu dragón 2* y CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3 comenzó su carrera en Hinton Animation Studios y trabajó como animador en la serie de televisión *Los mapaches*. A continuación se incorporó a la irlandesa Sullivan Bluth Studios, de Don Bluth, y trabajó en las películas de animación *Pulgarcita* y *El jardín mágico de Stanle*.

Datos de interés

Ficha nº	605
Duración	104 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	22.02.2019