



Sinopsis

Desde su llegada al palacio de Buckingham, Rex vive una vida de lujo. El preferido, ha reemplazado a sus tres compañeros corgis en el corazón de Su Majestad. Su arrogancia puede ser bastante irritante. Cuando causa un incidente diplomático durante una cena oficial con el Presidente de los Estados Unidos, cae en desgracia. Traicionado por uno de sus compañeros, Rex se convierte en un perro callejero en Londres. ¿Cómo podría redimirse?. En el amor, encontrará la manera de superarse a sí mismo ante un gran peligro...



The Queen's Corgi

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

¿Cómo surgió CORGI, LAS MASCOTAS DE LA REINA?

Todo empezó en 2002 con un guión que Johnny Smith y Rob Sprackling vendieron a la productora americana Montecito. El proyecto fue dejado de lado hasta el 2016. Se lo compré a Montecito y trabajé con los autores para reescribir y actualizar el guión. En realidad, tuvimos que esperar a los resultados de las elecciones presidenciales americanas para finalizar el primer acto, ya que una escena con el presidente, desencadena una secuencia de eventos que van a tener gran impacto en el desarrollo de la historia. La victoria de Trump ayudó con la naturaleza cómica de ciertas situaciones. Se muestra como... un hombre un tanto grosero (risas). Obsesionado con los selfies, a veces maleducado, e incluso irrespetuoso durante la cena de la reina.

Tuvimos que reescribir también otras secuencias: las escenas de lucha entre Rex y Tyson eran tan violentas como las de *El Club de la Lucha*. Las convertimos en una persecución salvaje, con una violencia física mínima más acorde con las películas amistosas familiares de nWave. El tercer acto también necesitó trabajo: en la versión original, Rex volvía a Buckingham solamente con su novia Wanda. Pensé que sería mucho más divertido y dinámico si le acompañaban todos los perros de la perrera. Realmente disfruté del caos de llevarlos a palacio.

¿Hay muchos guiones de animación en circulación?

Muy pocos, comparado con los miles de guiones de acción real. Contrariamente a los estudios americanos que lo hacen todo "en casa", yo estoy constantemente buscando proyectos. Paso mucho tiempo en Estados Unidos y he tenido la oportunidad de familiarizarme con agentes que representan escritores con talento, ganándome el acceso a un gran número de guiones, de 10 a 15 por año, ¡lo que hace mi tarea más fácil! Algunos autores escriben sin encargo ni comprador a la vista, con la esperanza de que podrían encontrar una productora interesada en sus guiones completos.

Ficha técnica

Director	Ben Stassen
Guionistas	Rob Sprackling Johnny Smith
Productor	Ben Stassen
Productores ejecutivos	Gladys B. Hampson Cooper Waterman
Co-productores	Fabrice Delville Christophe Toulemonde Vincent Philbert Alain-Gilles Viellevoye
Música	Ramin Djawadi
Montaje	Vincent Kesteloot
Dirección artística	Alexandre Blain Sylvie Lacroix
Departamento de arte	Charlotte Boisson Sylvie Lacroix Felix Presch Patrick Reyntens Toby Schwarz

Voces originales

Rex	Jack Whitehall
Tyson	Ray Winstone
La Reina	Julie Walters
El Duque de Edimburgo	Tom Courtenay
Dodgey Dog	Jamal Fahim
Patmore	Nina Wadia
Mitzu	Sarah Hadland
Charlie	Matt Lucas

Entrevista con el director

Así es como encontré *El hijo de Bigfoot o Corgi, las mascotas de la reina*.

¿Cuáles son los criterios que utilizas para elegir las historias que vas a desarrollar?

Primero la historia tiene que resultar atractiva. También necesitamos personajes con encanto que generen empatía con el público joven. En la primera parte de *Corgi, las mascotas de la reina*, Rex es un poco arrogante, temerario. Se aprovecha de su posición para ser una estrella, pero tendrá que embarcarse en un viaje personal: una vez traicionado y lejos del Palacio Real, tendrá que defenderse por sí mismo. Al final terminas simpatizando con él porque, después de todo, aprende de sus errores y evoluciona.

Corgi, las mascotas de la reina encaja en nuestra habitual franja demográfica: niños de 5 a 10 años, y a la vez hacer sonreír a los padres. He disfrutado añadiendo más guiños para los adultos, como las escenas de Trump, y las referencias al *El Club de la Lucha, Rocky...* La fuerza de Pixar es haber conquistado un público amplio con sus estrenos. Con *Corgi, las mascotas de la reina*, hay una inflexión comparada con nuestras anteriores películas, un deseo de ampliar nuestros objetivos de audiencia.

¿Puedes ver con facilidad como se verá la película basada en el guión?

La clave está en saber visualizarlo desde el principio. Ningún estudio americano pone en marcha la producción de una película antes de completar el animatic. Somos uno de los pocos estudios que empieza la casa por el tejado (risas). Tenemos un periodo muy corto de preproducción. Por lo tanto tuve que visualizar muy bien anticipadamente el estilo de *Corgi, las mascotas de la reina*, al igual que en las otras películas, considerando tanto los fondos como los estilos de los personajes. Dos meses después de comprar el guión, estuvimos grabando las voces a pesar de que el modelado y el animatic solo estaban en su fase inicial.

Además de las partes de acción y comedia, CORGI, LAS MASCOTAS DE LA REINA esta llena de ternura y tiene un final bastante inesperado...

Una parte significativa de lo que reescribimos tiene que ver con eso. Estoy especialmente contento con el final. Quería que el final fuese amigable, y que presentara a la reina Isabel y al duque de una manera positiva: Los mostramos como cómplices, con su lado anticuado, y charlando sobre la dificultad del balance entre el deber y el amor. También me mantuve firme en que Rex no debía recuperar su posición de preferido: decide "abdicar" a favor del chico malo, Charlie. Rex ha crecido, su viaje le ha enseñado muchas cosas sobre la vida. Lo único que le preocupa ahora es estar al lado de su amada Wanda, nada más le importa al final.

¿Cuál es el impacto de un presupuesto limitado en una película como CORGI, LAS MASCOTAS DE LA REINA?

Nuestro objetivo es hacer películas de animación para el mercado internacional. Por lo que técnicamente nuestras películas tienen que ser perfectas. No es una tarea fácil de conseguir con nuestros modestos presupuestos. Por lo que constantemente tenemos que hacer elecciones sobre donde es mejor gastar nuestro dinero. Uno de los momentos claves en el primer acto es la escena de la cena. Inicialmente se escribió como una cena de Estado, pero eso habría sido muy caro. No puedes tener una cena de Estado con solo unos pocos invitados. Por lo que decidimos sobrescribir la escena como una cena privada entre la pareja real y la pareja presidencial. Hablando de forma dramática, la escena no pierde nada, podría decirse que incluso es aun mejor y más graciosa que la versión original, pero con un coste menor. Lo mismo ocurre con la escena en la que Rex tropieza y cae por las escaleras: al principio, tenía que atravesar volando una ventana mientras la familia real era fotografiada. Elegimos simplificar la escena. Ser modestos en ciertos momentos hace que podamos ir más sueltos en otros, especialmente en el tercer acto.

Perros reales

Rex

Rex, un irresistible y tierno cachorro, se convirtió en la caprichosa mascota favorita del palacio de Buckingham. Consentido hasta la médula, el corgi real, exhibía su posición a los otros tres perros del palacio. Demasiado ocupado adulando a su dueña, Rex no era consciente de la trama planeada en las sombras. Cuando la estrella cae de su pedestal, pasa tiempos difíciles lidiando con su nueva situación. Lejos de su zona de confort, tiene que despedirse de sus privilegios: ¡bienvenido a los tugurios de Londres!

Jack

Es difícil resistirse al dulce Jack Russel... y aún así, ningún visitante del refugio lo adoptaría jamás. De patas cortas, pelo rizado, torpe como el solo, se queja en su prisión para perros abandonados. Pero no hay nada como un corgi desesperado por encontrar su camino de vuelta al palacio, para despertar a la bestia que duerme dentro de él. Saca las garras, y se convierte en el aliado y cómplice de Rex, incluso si eso supone arriesgar su pellejo. El pequeño Jack pronto empezará a crecer... más allá de sus expectativas.

Wanda

Encarnación del deseo de cualquier perro, la grandiosa galga persa es la reina del escenario clandestino de Londres. Cabeza de cartel de un club muy restringido de adeptos a las peleas caninas, provoca suspiros en cada una de sus actuaciones. Cuando irrumpe Rex, Wanda le ignora. Sin embargo Tyson, el líder de la manada, quien hizo de ella su amiga especial, siente la amenaza. Pero el corazón tiene motivos que la razón desconoce.

Charlie

Charlie también es un corgi, como Rex. Acostumbrado al lujo de los corgis de Su Majestad, pero relegado al puesto de segundón durante años. La catastrófica cena organizada para el presidente Trump le da una oportunidad de deshacerse de Rex: Charly hábilmente le aleja de Buckingham. El traidor se adueña del palacio y envía al perro favorito al olvido. Pero la venganza es un plato que se sirve frío.

Mitzy

Te encantará odiarla. Digna perra de su dueña (la pareja del presidente de Estados Unidos), lleva una cantidad imposible de maquillaje y muestra un estilo de moda cuya naturaleza ridícula sólo ella entiende. Mitzy piensa que puede hacer cualquier cosa que le apetezca. En el campo de las conquistas, evita la fase de citas, para saltar encima Rex. Mitzy no discute, ella actúa. Rex intenta ganar tiempo, esquiva y huye. Pero la implacable Mitzy tiene mas de un truco en su deslumbrante collar para conseguirlo.

Tyson

Es el macho alfa en todo su esplendor. Uno no puede simplemente cambiar cuando se es un pitull, desciende de un largo linaje de perros de peleas. Con sus increíbles músculos y su autoridad, Tyson no sabe jugar limpio, en cuanto a las peleas de su club de lucha se refiere, ayudado por un chihuahua y un no tan inteligente bóxer. No obstante, no habría esperado a un contrincante como Rex. Él piensa que puede engullirlo, pero el corgi es astuto y Wanda se vuelve cada vez más en su contra. ¿Podrá la solidaridad de los eslabones más débiles derrocar al sabueso? ¿Podrá el juramento de "permanecer unidos" de los perros pequeños triunfar sobre el grandullón?.

Datos de interés

Ficha nº	616
Duración	92 minutos
Nacionalidad	BÉLGICA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	TRIPICTURES
Fecha estreno	08.03.2019