



### Sinopsis

Rusia, 1961. Rudolf Nureyev, el bailarín de ballet más grande de todos los tiempos, viaja por primera vez fuera de la Unión Soviética como miembro de la prestigiosa Kirov Ballet Company. Aunque el KGB sigue de cerca sus pasos y a pesar del gran peligro que conllevaba entonces la desertión, Nureyev huirá tomando una decisión que podría cambiar el curso de su vida para siempre.

# EL BAILARÍN

## The White Crow

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Hace casi 20 años cuando el actor y director Ralph Fiennes leyó por primera vez *Rudolf Nuréyev: The Life, la biografía de Julie Kavanagh* del legendario bailarín ruso Rudolf Nuréyev. Fiennes y Kavanagh tenían buena relación, y la escritora sabía que el joven actor estaba fascinado por la cultura rusa.

«Aunque no me interesaba el ballet y no sabía mucho sobre Rudolf Nuréyev, me cautivó la historia de sus comienzos», recuerda Fiennes. «Su juventud en Ufá, en Rusia central, a principios de los 40, sus años de estudiante de danza en Leningrado, actualmente San Petersburgo, culminando con su decisión de huir a Occidente en 1961. Su historia me conmovió».

Aunque tendrían que pasar otros 10 años antes de que Fiennes debutara como director con *Coriolanus* en 2011, la historia de los comienzos de Nuréyev se le antojó muy cinematográfica ya entonces.

«Me pareció que tenía muchas posibilidades como película. Pero lo cierto era que no me veía dirigiéndola. Era solo una idea», explica. «Es una historia muy dramática, y aborda muchos temas. Tiene una dinámica personal interna, el impulso de realizarse y la dureza que lo acompaña. También se encuentra en el contexto de la división ideológica entre Oriente y Occidente, en el culmen de la Guerra Fría».

La productora Gabrielle Tana también reconoció el potencial fílmico de esta parte concreta de la historia de Nuréyev. Tana había producido los dos proyectos de Fiennes como actor y director, *Coriolanus* y *The Invisible Woman*, y sugirió que su próximo proyecto juntos debería ser una adaptación dramática de la biografía de Kavanagh. Tana sentía un vínculo muy personal hacia la historia: había sido bailarina de ballet desde la infancia hasta los 17 años, y había visto a Rudolf Nuréyev bailar con Margot Fonteyn en el Royal Ballet cuando era niña. La joven Tana incluso había coincidido personalmente con Nuréyev en un par de ocasiones, ya que su madre y el bailarín tenían amistades comunes.

### Ficha técnica

Director	.....	Ralph Fiennes
Guionista	.....	David Hare
Basado en el libro de	.....	Julie Kavanagh
Productores	.....	Carolyn Marks Blackwood
	.....	François Ivernel
	.....	Andrew Levitas
	.....	Gabrielle Tana
Productores ejecutivos	.....	Charles de Rosen
	.....	Wayne Marc Godfrey
	.....	Robert Jones
	.....	Joe Oppenheimer
	.....	Beth Pattinson
	.....	Anne Sheehan
	.....	Marie Gabrielle Stewart
	.....	Peter Watson
	.....	Lisa Wolofsky
Director de fotografía	.....	Mike Eley
Director de producción	.....	Anne Seibel
Música	.....	Ilan Eshkeri
Montaje	.....	Barney Pilling
Vestuario	.....	Madeline Fontaine

### Ficha artística

Rudolf Nureyev	.....	Oleg Ivenko
Clara Saint	.....	Adèle Exarchopoulos
Pierre Lacotte	.....	Raphaël Personnaz
Pushkin	.....	Ralph Fiennes
Claire Motte	.....	Calypso Valois
Xenia Iosifovna Pushkin	.....	Chulpan Khamatova
Yuri Soloviev	.....	Sergei Polunin

## Acerca de la producción

«Su vida era fascinante», dice Tana, entusiasmada. «Era una persona cautivadora, además de un artista excepcional. Llegó al ballet a otro nivel. Era una superestrella».

A Fiennes y a Tana les atraía que Nuréyev fuera un artista que deseaba fascinar. Antes de él, la mirada del público solía dirigirse principalmente a las bailarinas, mientras que los bailarines aparecían como estatuas fuertes e imponentes sobre el escenario.

«Nuréyev tenía alma, algo que era más fuerte que él y que cualquier otra cosa», explica Tana. «Estaba obsesionado con la danza, y con ser un artista lo más notorio posible. Quería fascinar al público tanto como las bailarinas, y por esa razón reinventó la interpretación masculina. La volvió mucho más dramática. Él no estaba ahí solo para servir de apoyo a la bailarina. Era un intérprete dramático por derecho propio. Vaslav Nijinsky también lo consiguió, pero en el caso de Nuréyev fue algo muy consciente. Quería asegurarse de que todos los ojos lo miraran».

Fiennes y Tana no estaban interesados en hacer una película biográfica sobre la vida de Nuréyev. «Fue ese carácter, esa determinación de Nuréyev por descubrirse como artista lo que me atrapó», afirma Fiennes.

«Queríamos hacer una película sobre alguien que fue excepcional y que rompió con las convenciones», coincide Tana. «Era algo superior a él. Quería ser el mejor en lo suyo. Nadie iba a frenarle ni a decirle lo que tenía que hacer».

Tana y Fiennes se pusieron en contacto con el renombrado dramaturgo y guionista David Hare para hacer realidad su idea. Fiennes conocía bien a Hare, ya que había actuado en varias de sus grandes adaptaciones teatrales de Chekhov e Ibsen, así como en el telefilme *Entre líneas*, un thriller político escrito y dirigido por Hare.

«David Hare era nuestro guionista ideal», dice Fiennes. «David escribe lo que yo llamo personajes provocativos, “de alta definición”, de esos que tienen unos fuertes elementos de contraste, que retan al espectador. Él desarrolla esos personajes inmensos y lo hace de una manera brillante. David también es conocido por escribir cosas con un fuerte componente político y social. Comprende de manera natural el clima político de nuestra historia».

De hecho, Hare confiesa que fue su amor por el cine de la Nueva Ola francesa de la década de 1960, sobre todo las películas de Louis Malle, lo que le atrajo inicialmente del proyecto.

«Mi generación creció con la Nueva Ola francesa», explica el guionista. «Esas maravillosas películas en blanco y negro de los 60 me inspiraron e hicieron que quisiera trabajar en el cine. Leí sobre la época de Nuréyev en París, justo antes de su huida. Quería escribir una película ambientada en París en aquellos meses, pero Ralph insistía en remontarla a Rusia, a la época de Nuréyev en San Petersburgo como alumno de danza, pero también a su infancia de escasez».

«Conecto muy bien con David», afirma Fiennes sobre su trabajo con Hare. «Le dimos muchas vueltas a algunas ideas, decidiendo el color, el tono, y los giros que queríamos darles. Fue muy inspirador sentarme con él a discutir sobre los retos de la estructura y del drama. Nos preguntamos: “¿Cuál es la historia fundamental que queremos contar?”. Teníamos claro que era la historia de la huida del joven Rudolf. Primero pensé que debería ser lineal, pero durante nuestras charlas surgió la estructura temporal en tres tiempos: París en el año 1961, Leningrado entre los años 1955 y 1961, y por último los años de la infancia, a finales de los 40. Estos marcos temporales se entrelazan, ofreciéndonos un retrato de la evolución de este chico y llegando hasta el aeropuerto de París-Le Bourget, en junio de 1961. Los tres marcos temporales se unen en ese punto».

## Acerca del director

**RALPH FIENNES** (Director y protagonista) debutó en el cine en 1992 con el papel de Heathcliff en *Cumbres borrascosas* (*Wuthering Heights*). Su filmografía incluye títulos como *La lista de Schindler* (*Schindler's List*), *El paciente inglés* (*The English Patient*), *El jardinero fiel* (*The Constant Gardener*), *El fin del romance* (*The End of the Affair*), *The Reader*, *El lector*, *Quiz Show*, *El dilema*, *Oscar y Lucinda* (*Oscar and Lucinda*), *Onegin*, *Spider*, *Sunshine*, *Días extraños* (*Strange Days*) y *En tierra hostil* (*The Hurt Locker*). También le han hecho famoso su papel de lord Voldemort en la saga Harry Potter y el de M en *Skyfall* y *Spectre*.

Entre los trabajos más recientes de Fiennes se encuentran *Holmes & Watson*, *El gran hotel Budapest* (*The Grand Budapest Hotel*), *Cegados por el sol* (*A Bigger Splash*), *¡Ave, César!* (*Hail Caesar!*), *Kubo y las dos cuerdas mágicas* (*Kubo and the Two Strings*) y *Batman. La LEGO película* (*The Lego Batman Movie*). Además, tiene pendiente de estreno la película *Official Secrets*, protagonizada por Keira Knightley. Fiennes se estrenó como director en 2011 con *Coriolanus*, donde interpretó además el papel protagonista. En 2013, también dirigió y protagonizó *The Invisible Woman*.

Para la televisión, actuó en la trilogía de David Hare formada por *Entre líneas* (*Page Eight*), *Islas turcas y Caicos* (*Turks & Caicos*) y *Arrasando el campo de batalla* (*Salting the Battlefield*). También interpretó a T. E. Lawrence en *A Dangerous Man: Lawrence After Arabia* y apareció en las series «Principal sospechoso» y «Rev».

El trabajo de Fiennes en el National Theatre de Londres incluye *Hombre y superhombre*, *Edipo rey*, *The Talking Cure*, *Seis personajes en busca de autor*, *Padres e hijos* y *Ting Tang Mine*. Su extensa colaboración con la Royal Shakespeare Company ha dado lugar a producciones como *Troilo y Crésida*, *El rey Lear*, *Trabajos de amor perdidos*, *The Plantagenets* (en el papel de Enrique VI), *Mucho ruido y pocas nueces*, *El rey Juan*, *El hombre que vino a cenar* y la obra de Ibsen *Brand*, que posteriormente se trasladó al teatro Haymarket.

En el Almeida Theatre protagonizó *Ricardo III*, *Coriolano*, *Ivanov* y *Hamlet*, siempre a las órdenes de Jonathan Kent. Esta producción de *Hamlet* se presentó en el Hackney Empire de Londres y posteriormente en el Belasco Theater de Broadway, donde Fiennes recibió el premio Tony al mejor actor. En 2006 regresó a Broadway con *The Faith Healer*, del dramaturgo irlandés Brian Friel, producción estrenada en el Gate Theatre de Dublín por la que volvió a optar al Tony. En 2016, Fiennes interpretó a Solness en la puesta en escena de Matthew Warchus de *El maestro constructor* en el teatro Old Vic, y fue *Ricardo III* en el Almeida, papel que le brindó el premio Evening Standard al mejor actor. En 2018, interpretó a Antonio en la producción del National Theatre *Antonio y Cleopatra*.

Fiennes ha sido objeto de numerosos premios por su trabajo en el cine y la televisión. Optó a los premios Oscar, Globos de Oro y BAFTA por sus papeles en las películas *El paciente inglés* y *La lista de Schindler*, siendo esta última la que le reportó el BAFTA al mejor actor de reparto. También fue nominado al BAFTA por *El fin del romance* y *El jardinero fiel*. Por *Coriolanus*, fue candidato al BAFTA a la mejor ópera prima como guionista, director y productor. Posteriormente fue nominado de nuevo al Globo de Oro y al BAFTA por su papel protagonista en *El gran hotel Budapest*. Además, Fiennes ha recibido el premio Variety por su contribución al cine, el premio Richard Harris del Cine Independiente Británico.

## Datos de interés

Ficha nº	656
Duración	127 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y FRANCIA
Idioma	INGLÉS, RUSO y FRANCÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	01.05.2019