



## Sinopsis

Theo acaba de nacer. Después de dar a luz, su madre biológica le entrega a un programa de adopción. Los servicios de adopción deben encontrar entonces a la que se convertirá en su madre adoptiva. En el otro extremo, Alice (Élodie Bouchez) lleva casi diez años luchando por ser madre. Un grupo de profesionales trabajará para que Theo y Alice puedan reunirse.

# en buenas manos

## Pupille

(V.O.S.E.)

### Entrevista con la directora

#### ¿Por qué decidiste abordar el tema de la adopción?

No creo que sea un tema habitual en el cine y desde luego no de esta forma.

Las películas analizan cómo las personas buscan sus raíces o buscan a un niño. A veces la persona adoptada decide buscar a sus padres, pero esto no ocurre en el momento en el que se adopta al bebé. No es un tema con él que me haya topado personalmente. He tenido dos hijos biológicos, pero tengo una amiga que eligió la vía de la adopción. Acababa de terminar mi película *Elle l'adore* y estaba trabajando en una obra y buscando un tema cuando mi amiga me dejó un mensaje que lo desencadenó todo. Me decía: "Me han llamado, tienen un bebé para mí, un bebé francés. Voy a verlo dentro de cuatro días y si todo va bien, me lo traeré a casa dentro de ocho días". La mezcla de euforia y pánico que transmitía su voz era fascinante. Me pregunté por qué le sorprendía que fuera un bebé y un bebé francés, y por qué los plazos eran tan cortos. La forma en que estaba viviendo esta situación me intrigó muchísimo. Le pedí permiso para explorarla más profundamente, para conocer a los trabajadores sociales, pero dejando claro que no contaría su historia. Fui a Finis-terre donde tenía un contacto. Fui varias veces y comprendí que la tarea de los trabajadores sociales es encontrar padres para un bebé y no encontrar un bebé para padres sin hijos: fue una revelación. Encontré algún material de ficción interesante en documentales que hablaban sobre este tema. Secuencias cara a cara, hablando sin parar con el bebé, porque Françoise Dolto (pediatra y psicoanalista francesa famosa por sus descubrimientos en psicoanálisis de la infancia) ha dejado huella. Así que todo lo que descubrí fueron las semillas de la futura historia.

### Ficha técnica

Directora	.....	JEANNE HERRY
Guionista	.....	JEANNE HERRY
Productores	.....	ALAIN ATTAL
	.....	HUGO SÉLIGNAC
	.....	VINCENT MAZEL
Productoras	.....	TRÉSOR FILMS
	.....	CHI-FOU-MI PROD.
Director de fotografía	.....	SOFIAN EL FANI
Montaje	.....	FRANCIS VESIN
	.....	STÉPHANE GARNIER
Música	.....	PASCAL SANGLA
Sonido	.....	NICOLAS PROVOST
	.....	VINCENT MAUDUIT
	.....	STEVEN GHOUTI
Sets	.....	JOHANN GEORGE
Vestuario	.....	MARIE LE GARREC
Diseño de producción	.....	JOHANN GEORGE

### Ficha artística

Karine	.....	SANDRINE KIBERLAIN
Jean	.....	GILLES LELLOUCHE
Alice	.....	ÉLODIE BOUCHEZ
Lydie	.....	OLIVIA CÔTE
Mathilde	.....	CLOTILDE MOLLET
Irène	.....	MIU-MIU
Clara	.....	LEÏLA MUSE
Élodie	.....	STEFI CELMA
Ahmed	.....	YOUSSEF HADJI
y las colaboraciones de	.....	JEAN-FR. STÉVENIN
	.....	BRUNO PODALYDÈS

## Entrevista con la directora

**La historia documenta y detalla la masa de procedimientos desde el nacimiento anónimo de un niño hasta su adopción, y no se apropia de la película, sino que sirve para situarla en la realidad. Este método de describir una cadena de eventos, desde el nacimiento anónimo de un bebé hasta su adopción, sin interrupción, está tan bien engrasada como un dispositivo de precisión.**

Cuando lo estaba escribiendo, pensé en términos de una ecuación muy simple: hay una mujer que no quiere a su hijo y otra mujer que quiere un hijo. Después tuve que rellenar y desarrollar la ecuación, que es tan hermosa y cruda como una afirmación lógica. Y da cuenta de toda esa fuerza colectiva que se pone en marcha para que la ecuación tenga solución. La película trata de los negativos que se van sumando hasta llegar a un positivo.

**¿Los actores interactúan con bebés o con muñecos de plástico?**

Esta es una película que muestra cómo reaccionan los bebés al lenguaje verbal así que no podíamos correr riesgos poniéndolos en situaciones potencialmente traumáticas, escenas en las que hubieran escuchado “tu madre no te quiere”, etc. Los actores hablaban con muñecos de plástico, incluyendo el final, cuando Élodie se encuentra con Théo y se derrumba mientras le dice lo emocionada que está de conocerlo.

**Los ojos son el centro de todo, ahí es donde se forja el vínculo con el bebé. Nos miramos unos a otros, y el amor en los ojos de la otra persona nos da la vida. La película es un ballet de miradas donde se encuentran diferentes visiones.**

Los profesionales y los trabajadores sociales hablan mucho sobre la observación, sobre los diferentes puntos de vista de una situación, no solo para la madre y el bebé; su trabajo es sobre la subjetividad, donde van componiendo retratos. Dos trabajadores sociales comparan sus puntos de vista y opiniones sobre cada candidato a la adopción.

**¿De dónde viene el título de *Pupille*? (*Pupilo* en francés)**

Me gusta el juego de significados de esta palabra: un pupilo del Estado y la pupila del ojo. También presté mucha atención al papel de mi visión durante todo el rodaje de la película. Me pregunté sobre mi punto de vista en cada secuencia y cómo ver a cada personaje, desde qué perspectiva. Y la dirección en la que miraba cada personaje.

**¿No dudaste en la elección de Sandrine Kiberlain?**

Quería volver a trabajar con ella después de nuestra última película. Es una gran inspiración para mí. Hay una convergencia entre las palabras que escribo y la forma en que ella las interpreta. Pero es difícil trabajar con una actriz a la que se le ofrece todo tipo de papeles.

**¿Es tu doble?**

Sí, es una versión mejorada de mí misma, un doble perfecto. Es lo que siento. Me gusta ver a Sandrine en papeles como este, interpretando a una mujer que lleva a todos sobre sus hombros. Sólida, concienzuda, meticulosa, poco convencional, divertida. Gilles apoya al bebé y Sandrine apoya a Gilles. Y luego está su deseo, que no es correspondido.

**En la película, ¿dirías que Élodie Bouchez, la candidata a la adopción, pasa de la vulnerabilidad a una seguridad inquebrantable durante un período de ocho años?**

Al principio, se acomoda a su relación, piensa como una pareja, pero poco a poco se muestra más independiente. La vida la ha desgastado, ha sufrido, pero se ha recuperado a lo largo de estos diez años. Está decidida a seguir adelante. Elegí a Élodie porque encarnaba a la perfección a una mujer inteligente y deslumbrante, un soldadito discreto, fuerte sin ser una caricatura, un bulldozer.

## Entrevista con Sandrine Kiberlain

**Jeanne y tú lleváis mucho tiempo trabajando juntas, desde su primera película.**

Me gustaba el guionista antes de hacer el papel. Recibí el guión de *Elle l'adore* e hice todo lo posible para estar en esa película. Jeanne tiene grandes cualidades, es divertida, inteligente y sensible. Es honesta. Es una idealista, cuando se trata del mundo y de la gente que hay en él. Es auténtica y su visión del mundo impregna la película.

Las palabras que Pierre Salvadori me hizo decir en su película *Usted primero* podría resumir su cine y su ética: “Tengo tendencia a acordarme solamente de los aspectos positivos de la gente”.

Cuando me mandó el guión de *En buenas manos* (*Pupille*) me conquistó su estructura. Al igual que *Vidas cruzadas* (*Short Cuts*), es un homenaje a la solidaridad y a lo colectivo, así que no dudé en aceptarlo.

**¿Qué tipo de directora de actores es?**

Precisa y confiada. Sabe lo que quiere, pero acepta las sugerencias porque sabe cómo confiar en sí misma. No hay ninguna neurosis. A Jeanne le gusta trabajar en equipo, ¡su alegría en el set es contagiosa!

**Tu personaje, Karine, es una trabajadora social energética pero infantil, una mujer decidida que está un poco perdida.**

Sí, Karine, mi personaje, se ocupa de muchas cosas, gestiona y tranquiliza a los demás. Sobre todo a Jean, el cuidador de acogida del que está enamorada, pero en su interior siente cierta desazón.

Cuando habla del bebé que Alice va a adoptar, lo hace en un tono monótono porque se muestra algo distante, comprometida pero guardando las distancias.

**Tu personaje siempre está comiendo caramelos. ¿Se trata de una manía divertida y reveladora?**

Me encanta definir un personaje con un detalle gracioso como ese. A Jeanne se le ocurrió ese hábito. Karine está siempre comiendo caramelos lo que la identifica con los niños que la rodean constantemente, y deja al descubierto el vacío creado por una falta de amor que tiene que llenar con azúcar y dulces.

**Jeanne Herry rueda una historia de amor imposible entre usted y Jean, el cuidador viril pero maternal con honestidad y comprensión. ¿Es un hombre real?**

Un hombre, que respeta a las mujeres, es amable con las personas que lo rodean e instintivo cuando se trata de bebés, cautiva a mi personaje, porque además tiene sentido del humor. Gilles Lellouche encarna a ese hombre ideal.

También me gusta la pareja que él y su esposa forman en la película. Se nota que se llevan tan bien, es algo sensual y físico.

La visión de Jeanne del hombre moderno está en sintonía con la forma en la que hombres y mujeres están evolucionando.

Y en cuanto Gilles cogía un bebé, se calmaba, sonreía, lo seguía con los ojos. El bebé estaba encantado. Gilles tiene un aura que tranquiliza a los bebés. Creo que eso le impresionó mucho.

## Datos de interés

Ficha nº	658
Duración	119 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y BÉLGICA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	CARAMEL FILMS
Fecha estreno	01.05.2019