



Sinopsis

Alexandre vive en Lyon con su esposa e hijos. Por casualidad, se entera de que el sacerdote que abusó de él cuando era un boy scout sigue trabajando con niños.

Se lanza a un combate al que se unen François y Emmanuel, otras víctimas del sacerdote, con el fin de liberarse de sus sufrimientos a través de la palabra. Pero las repercusiones y consecuencias de sus testimonios no dejarán a nadie indemne.

GRACIAS A DIOS

Grâce à Dieu

(V.O.S.E.)

Entrevista con François Ozon

Con **GRACIAS A DIOS**, es la primera vez que se enfrenta a un tema de actualidad y, además, con muchos personajes.

Al principio tenía la intención de hacer una película en torno a la fragilidad masculina. Me he ocupado a menudo de mujeres fuertes. En este caso me apetecía acercarme a hombres que deben enfrentarse al sufrimiento y a las emociones, dos cosas que se asocian tradicionalmente al género femenino. De hecho, el primer título de la película era "El hombre que llora".

Pero fue entonces cuando se cruzó en mi camino el asunto Preynat. Leí testimonios de hombres que habían sufrido abusos siendo niños en el seno de la Iglesia en el portal "La parole libérée" (La palabra liberada), y uno de esos testimonios me conmovió de forma especial. Me refiero al de Alexandre, un católico ferviente que contaba su recorrido hasta los 40 años, edad en la que por fin pudo hablar. El portal también contenía entrevistas, artículos de periódicos y extractos de los correos electrónicos que había intercambiado con las altas instancias católicas de Lyon, como el cardenal Barbarin y Régine Maire, encargada de la oficina de ayuda psicológica a las víctimas de sacerdotes. Me parecieron documentos apasionantes y me puse en contacto con Alexandre.

¿Cómo fue el encuentro con Alexandre?

Se presentó con una carpeta que contenía todos los correos electrónicos hasta la presentación de la denuncia. Me conmovió que me confiara estos documentos, de los que se oyen bastantes extractos en off al principio de la película. Primero pensé convertir un material tan increíble en una obra de teatro y posteriormente en un documental. Volví a ver a Alexandre a menudo y llevé a cabo una auténtica investigación periodística durante la que conocí a otras víctimas, entre las que estaban François y Pierre-Emmanuel, así como sus más allegados, esposas, hijos, parientes, la madre de Pierre-Emmanuel, las letradas de François y de Pierre-Emmanuel... No filmaba a nadie, pero escuchaba, tomaba notas.

Ficha técnica

Director	FRANÇOIS OZON
Guionista	FRANÇOIS OZON
Productores	ERIC ALTMAYER NICOLAS ALTMAYER
Fotografía	MANU DACOSSE
Dirección artística	EMMANUELLE DUPLAY
Montaje	LAURE GARDETTE
Montaje sonido	BENOÎT GARGONNE
Mezclas	JEAN-PAUL HURIER
Vestuario	PASCALINE CHAVANNE
Maquillaje	NATALI TABAREAU
Peluquería	FRANCK ALQUINET
Reparto	DAVID BERTRAND ANAÏS DURAN
Música original	EVGUENI GALPERIN SACHA GALPERIN

Ficha artística

Alexandre Guérin	MELVIL POUPAUD
François Debord	DENIS MÉNOCHET
Emmanuel Thomassin	SWANN ARLAUD
Gilles Perret	ERIC CARAVACA
Cardenal Barbarin	FRANÇOIS MARTHOURET
Bernard Preynat	BERNARD VERLEY
Régine Maire	MARTINE EHREL
Irène	JOSIANE BALASKO
Odile Debord	HÉLÈNE VINCENT
Pierre Debord	FRANÇOIS CHATTOT
Capitán Courteau	FRÉDÉRIC PIERROT
Marie Guérin	AURÉLIA PETIT

Entrevista con François Ozon

¿Qué le hizo abandonar la idea del documental para inclinarse por la ficción?

Cuando empecé a hablar de forma más concreta del proyecto con las víctimas, sentí una decepción y una especie de reticencia ante el género documental. Ya habían concedido decenas de entrevistas a la prensa, habían participado en reportajes, en documentales para televisión... Les intrigaba que un realizador de cine se interesara por ellos. Ya se habían imaginado una película al estilo de *Spotlight* y como personajes de ficción encarnados por actores conocidos.

Esperaban que hiciera lo que realmente sé hacer... y me lancé a una ficción con cierta aprensión porque sentía un enorme cariño por los personajes reales y temía no encontrar la manera de encarnarlos, de hacerles justicia.

¿Cómo fue la escritura del guion?

Reconozco que cuando empecé me entraron ganas de torcer el material para que cupiera en mi guion. Cuando esos hombres cuentan su historia, dejan zonas oscuras, y yo tenía tendencia a usar atajos. También me asustó el número de personajes y pensé en reducirlos. Por ejemplo, fundir las letradas de François y Emmanuel en un solo personaje con el fin de ser más eficaz desde una perspectiva narrativa. Pero las dos mujeres tenían una personalidad y un punto de vista diferentes, por lo que decidí asumir la amplitud de una película coral y respetar lo máximo posible los hechos auténticos y su complejidad.

Para la primera parte de la película, le pedí a Alexandre que fuera extremadamente preciso en cuanto a la cronología de su recorrido en la Iglesia, y sobre todo acerca de su encuentro con Régine Maire y su enfrentamiento con Preynat. Con François y Pierre-Emmanuel fue más fácil porque disponía de las declaraciones de ambos. Además, también tenía sus correos electrónicos y sus testimonios en la web de "La palabra liberada". Conocía su vocabulario, sus expresiones. Cuando Emmanuel le dice a Preynat: "Yo era un niño...", son sus palabras reales. De hecho, se las escribió, no se las dijo, como ocurre en la película.

¿Habló con el cardenal Barbarin, Régine Maire y Bernard Preynat?

Desde el momento en que abandoné la idea de realizar un documental, conocerlos ya no tenía sentido porque no dirían nada que no supiera. Los hechos, los datos de la investigación, todo lo que muestra la película referente a estos tres personajes, ya lo dijo la prensa y puede encontrarse en Internet. No he inventado nada de los hechos. Lo importante para mí era contar la intimidad de hombres lastimados en su infancia y la historia desde la mirada de las víctimas. En cuanto a la realidad y a las reacciones de su entorno, me he tomado ciertas libertades, sin por eso dejar de ser fiel a su trayectoria y a sus testimonios. Por eso mismo no he conservado los apellidos, porque se han convertido en héroes de ficción, todo lo contrario del cardenal Barbarin y del padre Preynat.

¿Cómo se le ocurrió construir la película como una carrera de relevos con tres personajes?

Muy sencillo, por la realidad de lo que pasó. Me di cuenta muy pronto de que el recorrido de Alexandre se detenía en un momento dado y que la historia seguía sin él: al denunciar los hechos, el capitán de la policía abre una investigación y habla con François, que entonces creaba la asociación "La palabra liberada", lo que a su vez le permite conocer a Emmanuel. Un poco como un efecto dominó.

La película empieza con un combate en solitario, el de Alexandre, ante la institución. Luego pasa el relevo a François, que crea un colectivo, y gracias a este colectivo aparece una tercera víctima, Emmanuel.

¿Cómo fue el rodaje?

Era urgente filmar la película. Por una parte, porque las noticias iban a adelantarse y, por otra parte, porque fue muy difícil financiarla. El tema de la pederastia asusta, y el proyecto se consideró como "no rentable", y se nos prohibieron numerosos decorados (debimos rodar todos los interiores de las escenas con la Iglesia en Bélgica o en Luxemburgo).

Entrevista con François Ozon

Por suerte, los productores y el equipo creían en el proyecto y lo apoyaban. En vez de desanimarnos, todos estos impedimentos, estos frenos nos aportaron aún más fuerza para imponer la película y mostrar lo que debía mostrarse.

Háblenos del reparto.

Generalmente se intenta buscar actores que tengan un parecido con los auténticos protagonistas, pero en este caso no era necesario ya que los espectadores no los conocen.

Ya había trabajado en dos ocasiones con Melvil Poupaud, le aprecio. Su madurez le hace cada vez más interesante. También había trabajado con Denis Ménochet; sabía que su energía y su aparente fuerza esconden una extrema sensibilidad que encajaría muy bien con François. En cuanto a Swann Arlaud, le había visto en *Un héroe singular*, y había notado un nerviosismo y una fragilidad que correspondían exactamente a lo que buscaba para Emmanuel.

Para el papel de Preynat, Bernard Verley (un actor de Eric Rohmer) tiene carisma, fuerza y una especie de sencillez que aporta mucha complejidad al personaje. No le asustaba encarnar un papel tan difícil. Lo más aterrador del personaje es que no parece ser consciente de la gravedad de lo que hizo.

El caso Preynat

El padre Preynat fue inculcado en enero de 2016 y puesto bajo control judicial por agresiones sexuales. La asociación "La Parole Libérée" (La palabra liberada) encontró a más de 70 presuntas víctimas, pero en la mayoría de casos los hechos han prescrito.

La fase de instrucción sigue en curso y aún no se ha fijado fecha para el juicio.

El padre Preynat también es objeto de un proceso canónico, que debe reanudarse bajo forma "judicial" al cabo de un año de suspensión por el cardenal Barbarin ("con el fin de no molestar al procedimiento civil") y para abrir la vía de "las reparaciones".

El cardenal Barbarin, Régine Maire y otras cinco personas de la jerarquía católica comparecieron ante la justicia francesa en enero de 2019 por no haber denunciado las agresiones sexuales a menores de 15 años y por omisión del deber de socorro.

El 3 de agosto de 2018, la prescripción pasó de 20 a 30 años a contar desde la mayoría de edad de las víctimas. A partir de entonces, la omisión de denuncia de agresiones sexuales a menores de 15 años se considera como un delito permanente.

En noviembre de 2018, la creación de una comisión independiente fue votada por 118 obispos en Lourdes con el fin de aclarar e intervenir en casos de pederastia que vienen detectándose en el seno de la Iglesia desde 1950.

El 7 de marzo de 2019, el cardenal Barbarin fue condenado a seis meses de cárcel con remisión de pena. Inmediatamente después presentó su renuncia al Papa.

El pasado lunes 18 de marzo de 2019 el papa Francisco rechazó la dimisión del cardenal.

Datos de interés

Ficha nº	648
Duración	127 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	GOLEM DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	18.04.2019