



Sinopsis

Cuando Tony Lip, un portero de club de Nueva York de un barrio italoamericano del Bronx, es contratado para hacer de chófer y proteger al Dr. Don Shirley, un pianista negro de talla mundial, en una gira de conciertos que los va a llevar de Manhattan hasta el Sur profundo, deberán confiar en el "Libro Verde" una guía de viaje con opciones seguras de alojamiento, comidas y negocios para afroamericanos durante la época de la segregación y de las leyes racistas de Jim Crow, para dirigirlos a lugares en los que a Shirley no se negarán a atenderlo, ni lo humillarán o lo amenazarán con violencia.

GREEN BOOK

Green Book

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Nick Vallelonga, el hijo mayor de Tony Lip, se crió oyendo hablar del viaje de su padre con Don Shirley. "Es una historia que he tenido presente básicamente toda mi vida, desde que era pequeño", comenta Vallelonga, un actor, guionista, productor y director, cuya filmografía incluye "El riesgo del vértigo", "Stiletto", el galardonado western independiente "Yellow Rock", así como el telefilme "Unorganized Crime".

Tony se había criado en el Bronx y había conseguido un trabajo en el club nocturno Copacabana, donde trabajó durante 12 años, codeándose con mandamases mafiosos y todo tipo de famosos, entre ellos Frank Sinatra, Tony Bennett y Bobby Darin. Aunque dejó de ir al colegio en el equivalente a primero de la ESO, era parlanchín y carismático, y se ganó su apodo de "Lip" ("Labio") por su reputación de ser capaz de persuadir a cualquiera de casi cualquier cosa.

"Podría hacer 50 películas sobre mi padre", asegura Vallelonga. "Era una de esas personas fuera de lo común, tipo Damon Runyon. Cuando entraba en una habitación, sabías que estaba allí". Eso dejó mucha mella en su hijo, al igual que la amistad de Tony con el Dr. Shirley y la historia de cómo se conocieron.

"Desde joven, quería ser cineasta y contar historias, y esta era una gran historia que me contó mi padre", recuerda Vallelonga. "Formaba parte del acervo familiar, pero también sabía que era una historia importante sobre dos personas muy distintas que se juntan y se cambian mutuamente la vida y cambian cómo ven a los demás. Es una historia inspiradora que sigue siendo tan importante e impactante hoy como lo ha sido siempre".

Para Tony, ese viaje con Shirley en 1962 le abrió los ojos por primera vez a la dura situación de los afroamericanos del Sur de EE. UU., y el aluvión de humillaciones -y peligros muy reales- que tenía que sufrir la gente de color por culpa de las leyes racistas y los privilegios de los blancos.

Ficha técnica

Director	Peter Farrelly
Guionistas	Nick Vallelonga Brian Hayes Currie Peter Farrelly
Productores	Jim Burke Brian Hayes Currie Peter Farrelly Nick Vallelonga Charles B. Wessler
Productores ejecutivos	Steven Farneth Jonathan King Kwame Parker John Sloss Octavia Spencer
Co-productor	J.B. Rogers
Director de fotografía	Sean Porter
Diseño de producción	Tim Galvin
Dirección artística	Scott Plauche
Música	Kris Bowers
Montaje	Patrick J. Don Vito
Vestuario	Betsy Heimann
Decoración	Selina van den Brink

Ficha artística

Tony Lip	Viggo Mortensen
Dr. Don Shirley	Mahershala Ali
Dolores	Linda Cardellini
Johnny Venere	Sebastian Maniscalco
Oleg	Dimitter D. Marinov
George	Mike Hatton

Acerca de la producción

Las leyes segregacionistas de Jim Crow restringían dónde les estaba permitido a los afroamericanos comer, dormir, sentarse, comprar e incluso caminar. Establecían de qué fuente podían beber los afroamericanos, o qué aseos podían usar. Restringían prácticamente cada aspecto de la vida diaria. Ciertas poblaciones del Sur instituyeron incluso leyes de “puesta de sol”, que hacían ilegal que la gente de color pudiera salir a la calle de noche. El arresto era lo menos terrible que te podía pasar si te pillaban.

“Lo que mi padre vivió durante ese viaje con el Dr. Shirley cambió su forma de ver el mundo, porque vio cosas que no sabía que estaban sucediendo, y que nunca había visto antes”, explica Vallelonga. “En última instancia, creo que lo mismo podría decirse del Dr. Shirley”.

Ciertamente, Shirley había llevado una vida apartada de la mayor parte de los afroamericanos, tanto geográfica como culturalmente. Había estudiado música clásica en el extranjero y, en los Estados Unidos, había tocado principalmente por el Noreste. Cuando Tony lo conoció, Shirley vivía en un lujoso apartamento sobre Carnegie Hall. “No fue más que un viaje de dos meses, pero supuso un gran cambio para mi padre, y cambió cómo nos enseñó a tratar a la gente y a respetar a los demás”.

Vallelonga sabía que esperaba hacer una película algún día sobre este capítulo fundamental de la vida de su padre, de modo que, mientras Tony y el Dr. Shirley se encontraban en los últimos años de sus vidas, Vallelonga grabó horas de audio y vídeo en los que su padre contaba la historia.

También se puso en contacto con Shirley, a quien conocía como un amigo de la familia, y pasó horas entrevistándolo. “Conocí al Dr. Shirley cuando tenía 5 años”, recuerda Vallelonga. “Era un hombre meticuloso, bien vestido, de habla educada y muy culto. Le interesaba mucho la familia de mi padre, que mi padre fuera un cabeza de familia. Y era muy amable conmigo y con mi hermano. Nos hacía regalos. Recuerdo que de pequeño me regaló unos patines de hielo. Era un ser humano verdaderamente especial, una persona verdaderamente especial”.

Aunque Vallelonga ve GREEN BOOK como un testimonio del carácter y del legado de su padre, se siente especialmente orgulloso de que la película muestre el talento musical del Dr. Donald Walbridge Shirley, el virtuoso pianista, compositor, arreglista e intérprete.

El Dr. Shirley era un hombre sumamente reservado y la mayor parte de la información que se conoce de él se encuentra únicamente en el texto de la carátula de sus álbumes, que escribió él mismo, o en historias que contaba sobre sí mismo a otras personas, entre ellas los Vallelonga. Los detalles sobre su historia a veces pueden resultar contradictorios. Pero según lo que se sabe de él, Shirley se convertiría en estudiante del Conservatorio de Leningrado con 9 años de edad, debutaría en concierto con la orquesta sinfónica Boston Pops a los 18 años, obtendría varios doctorados y aprendería múltiples idiomas. En 1955, cuando se publicó su primer álbum para Cadence Records, “Tonal Expressions”, Shirley fue descrito por la revista Esquire como “probablemente el pianista de más talento del negocio... tan bueno que las comparaciones son absurdas”. El legendario pianista y compositor Igor Stravinsky, contemporáneo de Shirley, dijo sobre él: “Su virtuosismo es digno de los dioses”.

“El Dr. Shirley fue un genio, un hombre absolutamente asombroso”, afirma Vallelonga. “Tenía un talento increíble. Me alegra que esta película vaya a dar a conocer en todo el mundo su nombre, su obra y su talento”.

Vallelonga considera que el trabajo de su padre en el Copacabana le permitió apreciar de verdad la música y a los músicos, de modo que, cuando oyó tocar a Shirley, sabía que tenía un talento extraordinario. “Mi padre siempre hablaba de él, nos ponía su música en casa y nos hacía escucharla”, recuerda Vallelonga. “Esa música amplió mi mundo. Escuchaba a los Beatles, Jimmy Rosselli y música italiana, y al Dr. Don Shirley. Fue una gran mezcla cultural para mí”.

Acerca de la producción

En 2013, después de más de 50 años de amistad, Tony Vallelonga y Don Shirley murieron ambos con casi tres meses exactos de diferencia entre sí, Tony murió el 4 de enero de 2013, a los 82 años de edad, y Shirley murió el 6 de abril de 2013, a los 86 años. Tras pasar un tiempo de luto, Vallelonga retomó su historia y empezó a pensar: ha llegado el momento de hacerlo



Acerca del director

PETER FARRELLY (Director, guionista y productor) es un director, productor, productor ejecutivo, guionista y novelista publicado, especialmente conocido por las taquilleras comedias llenas de estrellas que codirigió con su hermano Bob, como “Algo pasa con Mary”, “Vaya par de idiotas”, “Amor ciego”, “Pegado a ti”, “Amor en juego” y el clásico moderno “Dos tontos muy tontos”.

El pasado octubre, empezó a emitirse la segunda temporada de su serie de televisión “Loudermilk”, que Farrelly creó y de la que ejerce de productor ejecutivo, para Audience Network, de AT&T. “Loudermilk”, protagonizada por Tyler Layton-Olson y Ron Livingston en el papel que da título a la serie, gira en torno a un alcohólico en recuperación, que además es orientador en materia de abuso de sustancias, y desahoga sus frustraciones en todos los que lo rodean.

Tras el éxito de taquilla de su primera película “Dos tontos muy tontos”, la pareja de guionistas, productores y directores conocidos colectivamente como los hermanos Farrelly colaboraron en casi 20 películas y proyectos televisivos, como “El farsante”, “Yo, yo mismo e Irene”, “Osmosis Jones”, “Carta blanca”, “Los tres chiflados”, “Dos tontos todavía más tontos”, el telefilme “The Leisure Class” y el remake de 2007 “Matrimonio compulsivo”.

Farrelly, nacido en Phoenixville, Pensilvania, se graduó de Providence College, en Rhode Island, y estudió un máster en la Universidad de Massachusetts en Amherst, antes de trasladarse a la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde se graduó con un máster en escritura creativa. En 1988, Farrelly publicó su primera novela “Outside Providence”, una historia iniciática semiautobiográfica ambientada en la década de 1970, que su hermano y él adaptaron para la pantalla en la comedia de 1999 “No puedo perderte por algo tan tonto como el sexo”, dirigida por Michael Corrente.

Datos de interés

Ficha nº	589
Duración	129 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	01.02.2019