



## Sinopsis

Cuenta la historia de Jared (Lucas Hedges), el hijo de un pastor baptista de un pueblo de Estados Unidos, que a los 19 años confiesa a sus padres (Nicole Kidman y Russell Crowe) que es gay. Para no defraudar a sus padres y amigos, y no traicionar su fe, Jared debe ingresar en un programa de conversión para gays. IDENTIDAD BORRADA es la historia real de la lucha que libra un joven para encontrarse a sí mismo mientras le obligan a poner en duda todos los aspectos de su personalidad.

# IDENTIDAD BORRADA

## Boy Erased

(V.O.S.E.)

### Unas palabras del autor

Han transcurrido 14 años desde que seguí una terapia de conversión en el centro "Love in Action" (Amor en acción); sin embargo, las imágenes, los sonidos y las texturas siguen tan nítidas como si hubiera sido ayer: el brillo de los Doce Pasos plastificados y colgados de las austeras paredes blancas; la cadencia de las instrucciones que me daba el psicoterapeuta, el tacto de las sillas acolchadas a través de mi camisa blanca. Catorce años no han podido borrar el dolor de mi trauma, pero me han enseñado mucho. Mi padre ya no es el malo de la historia y yo tampoco soy la víctima. Mi madre no es solo la mujer del pastor atrapada entre dos extremos irreconciliables. Con el tiempo, nuestras historias, como todas las historias cuando se estudian detenidamente, se han convertido en algo muy humano.

Cuando Joel Edgerton, Lucas Hedges y el coproductor/actor David Craig fueron a casa de mi familia en Arkansas para documentarse de primera mano con la intención de adaptar mis memorias al cine, vi reflejado mi punto de vista en la forma en que aquellos extraños hablaban sinceramente con mis padres baptistas. Se tomaban en serio mi historia, la historia de mi familia. En aquel pequeño salón, la terapia de conversión dejó de ser un tema de sátira o una broma de mal gusto, dejó de ser una preocupación pueblerina para mostrarse cómo es realmente, una práctica con trágicas consecuencias que existe desde tiempos coloniales, y cuyos perdurables efectos no solo alteran la vida de pacientes "exgay", sino también la de su familia y amigos. Da igual ser el sujeto o el objeto de un prejuicio, ambas partes acaban dañadas.

Espero que la película IDENTIDAD BORRADA sea la continuación de mis memorias. Nuestra intención, al contar mi historia, es ofrecer palabras de solidaridad a todos los que han pasado por la terapia de conversión. Pero también nos preguntamos cómo puede imponerse semejante intolerancia a seres queridos.

### Ficha técnica

Director	.....	JOEL EDGERTON
Guionista	.....	JOEL EDGERTON
Según las memorias de	.....	GARRARD CONLEY
Productores	.....	KERRY KOHANSKY
	.....	STEVE GOLIN
	.....	JOEL EDGERTON
Productores ejecutivos	.....	KIM HODGERT
	.....	TONY LIPP
	.....	ANN RUARK
	.....	REBECCA YELDHAM
	.....	NASH EDGERTON
Co-productores	.....	DAVID JOSEPH CRAIG
	.....	MICHAEL J. MOORE
Fotografía	.....	EDUARD GRAU
Diseño de producción	.....	CHAD KEITH
Montaje	.....	JAY RABINOWITZ
Vestuario	.....	TRISH SUMMERVILLE
Música original	.....	DANNY BENSI
	.....	SAUNDER JURRIANS
Supervisión musical	.....	LINDA COHEN
Casting	.....	CARMEN CUBA

### Ficha artística

Jared Eamons	.....	LUCAS HEDGE
Nancy Eamons	.....	NICOLE KIDMAN
Victor Sykes	.....	JOEL EDGERTON
Marshall Eamons	.....	RUSSELL CROWE
Brandon	.....	FLEA
Henry	.....	JOE ALWYN
Jon	.....	XAVIER DOLAN

## Unas palabras del autor

Queremos ofrecer algún tipo de contexto para que el espectador entienda que este tipo de injusticia social no siempre parte de monstruos, sino de personas cercanas a nosotros, figuras trágicas cuya decencia se ve superada a menudo por sus acciones. “Quiero que tu padre se convenza de que no debía hacer lo que hizo, que estaba mal”, me dijo Joel camino del aeropuerto. “Y quiero hacerlo en un idioma que sea comprensible para él y para otros como él”.

**Garrard Conley**, autor de la novela basada en sus memorias

## Unas palabras del director

Conocí a Garrard Conley en un café de Brooklyn una fría tarde de febrero de 2017. Desde ese primer día, el objetivo de esta película ha sido hacer que la gente se dé cuenta de los nocivos efectos de la terapia de conversión y hacer justicia a la historia personal de Garrard en la gran pantalla.

De niño, mis mayores temores, la razón de todas mis pesadillas era cualquier tipo de situación que me quitara libertad: la guerra, la cárcel, los cultos, la abducción por alienígenas o separarme de mis padres. Estas cuestiones también se convirtieron en la base de mis oraciones cuando, de joven adolescente, me introdujeron al catolicismo.

Como realizador y espectador de películas, estos temas siguen interesándome. El miedo a perder la libertad fue lo que me atrajo de *IDENTIDAD BORRADA* cuando la productora Kerry Kohansky-Roberts me sugirió que leyera el libro. Efectivamente, todo estaba ahí, pero había algo más, y fue ese algo más lo que me empujó a querer plasmar la historia de Garrard en la pantalla.

Es una historia de injusticia, unas memorias en las que narra la pérdida de libertad y la forma en que fue enjuiciado. Su lucha por ser aceptado se basaba en un amor profundo, en el dolor que nace del amor más grande, y de una enorme confusión. El drama real surgió cuando varias personas expresaron ideas totalmente opuestas. Y en medio de todo esto apareció otro dilema: ninguno de los que privaron a Garrard de ser él mismo, era una mala persona. Todos estaban convencidos de hacer lo que debían.

Decidido a llevar la historia de Garrard al cine, decidí que solo podía hacerlo con la mayor sinceridad posible. Estaba decidido a tener en consideración la posición y las creencias de cada uno de los personajes. No describiría a villanos si no lo eran; habría sido demasiado fácil y deshonesto. Estaba convencido de que, debido a lo que se describiría en *IDENTIDAD BORRADA*, habría días en que sería difícil rodar para los actores y el equipo, pero me pareció muy importante ser honrados y no faltar a la verdad. Además, el recorrido valdría la pena porque la historia de Garrard culmina con esperanza. Ante todo debía describir su evolución y el deseo que le ayudó a forjar su propia identidad y su futuro a pesar de una firme oposición, lo que obligó a su entorno a tomar una dirección positiva. Fue capaz de hacerles cambiar.

Pensando en el mundo interior que he descrito más arriba, no es sorprendente que *Alguien voló sobre el nido del cuco* sea mi película favorita. Es interesante tener en cuenta que la película, rodada en 1975, se basa en un libro escrito en 1962, cinco años antes de que se prohibieran las lobotomías en Estados Unidos. La novela, al igual que las memorias de Garrard, se centra en una práctica más que cuestionable. Hemos realizado esta película en una época en que la terapia de conversión sigue existiendo en gran parte de los Estados Unidos.

Si somos capaces de hacer una buena película, tenemos la oportunidad de que se hable más de un tema que mucha gente ignora. La terapia de conversión se practica de varias formas y en numerosos países. A veces se basa en la religión, otras no. A veces usa la psicoterapia. Pero sea cual sea el método, hay una constante que no cambia: es muy dañina.

## Unas palabras del director

Pero como todas las historias dentro de una cárcel o un establecimiento de este tipo, gira en torno al deseo de ser libre. La libertad en todas sus formas implica la aceptación. La película no está dirigida solo a las personas expuestas a la terapia de conversión, sino también a sus familias. Espero que este mensaje haga mella en los padres que tienen problemas a la hora de aceptar a sus hijos. La sexualidad no se escoge, no puede curarse ni aprenderse, pero la aceptación, por suerte, sí se aprende.

Todo este proceso me ha enseñado mucho acerca de amar a otros y, a la vez, a mí mismo. He conocido a un gran número de personas apasionadas, de miras amplias y cariñosas. Me ha abierto los ojos y el corazón a mundos diferentes de los que ignoraba la existencia. Me ha hecho reevaluar mi sentido de la fe y ha reforzado mi entrega a la aceptación del otro. Espero que cuando los espectadores vean *IDENTIDAD BORRADA* sientan la enorme pasión que se ha invertido en este proyecto. A pesar de que seamos diferentes los unos de los otros, todos compartimos la misma emoción intrínseca, el amor. El amor siempre prevalecerá, siempre ganará, y de esto trata la película.

**Joel Edgerton**, director

Fueron necesarios casi diez años para que Garrard Conley superara sus temores y empezase a escribir sobre lo que le pasó en una terapia de conversión. Como muchos supervivientes de una experiencia tan traumática, el escritor no podía apartar el sentimiento de culpabilidad, vergüenza y remordimiento por algo que de ningún modo podía controlar. Gracias a las redes sociales, empezó a leer un sinfín de relatos personales escritos por otras personas sometidas a la terapia de conversión. Entonces se dio cuenta de que compartir su historia no era una opción, sino una necesidad. Se hizo con las riendas de sus miedos y canalizó toda su energía en escribir *Boy Erased: A Memoir of Identity, Faith and Family*.

El libro se publicó en mayo de 2016 y la respuesta positiva de la comunidad LGBTQ fue inmediata. Garrard Conley había hecho lo que nadie antes: dar una cara, un nombre y una voz a las atrocidades de la terapia de conversión. Al hacerlo, lanzó un salvavidas a otros jóvenes y adultos que habían pasado por lo mismo que él.

## Acerca del director

**JOEL EDGERTON** (Director, guionista, productor y protagonista) nació en Blacktown, Nuevas Gales del Sur, Australia. Estudió en la Escuela de Arte Dramático Nepean en Sídney antes de empezar a trabajar en los escenarios y en la pantalla. Su primer papel fue en *Star Wars: Episodio II. El ataque de los clones*, seguido por *Star Wars: Episodio III. La venganza de los Sith*, donde encarnó al joven Owen Lars.

Ha acabado de rodar *The King*, de David Michod, con Timothee Chalamet, de la que también es coguionista. Pronto empezará a trabajar en *Stingray*, de Anthony Hayes.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>637</b>
Duración	<b>115 minutos</b>
Nacionalidad	<b>AUSTRALIA y USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>DRAMA</b>
Distribución	<b>UNIVERSAL PICTURES</b>
Fecha estreno	<b>05.04.2019</b>