



Sinopsis

Corre el año 2000 y Joan Stanley vive felizmente su jubilación en un barrio residencial a las puertas del nuevo milenio. Su apacible vida da un giro repentino cuando es arrestada por el MI5 y acusada de haber proporcionado información a los servicios de inteligencia de la Rusia comunista.

Retrocedemos a 1938, cuando Joan es una estudiante de Física en Cambridge que se enamora de un joven comunista, Leo Galich, a través del cual comienza a ver el mundo con nuevos ojos. Durante su trabajo en unas instalaciones de investigación nuclear de alto secreto durante la Segunda Guerra Mundial, Joan cae en la cuenta de que el mundo está al borde de la destrucción. Ante esta irresoluble pregunta -¿cuál es el precio que pagarías por la paz?-, Joan debe elegir entre traicionar a su país y sus seres queridos, o salvarlos.

LA ESPÍA ROJA

Red Joan

(V.O.S.E.)

Nota del director

Basada en una historia real, LA ESPÍA ROJA (RED JOAN) es una pequeña película sobre un gran tema.

Tenemos el enorme privilegio de contar con Judi Dench en el papel de la Joan anciana; nadie podría resultar más sólida y creíble a la hora de interpretar a una mujer que se enfrenta a un enorme problema moral, un problema humano, político, personal e intelectual.

Pero también tenemos la suerte de tener a Sophie Cookson en el papel de la joven Joan, durante el tiempo crucial que abarca desde su primer año como estudiante, con 18 años, hasta convertirse en una científica, cercana a la treintena. Durante estos años vivirá apasionados encuentros sexuales, situaciones cómicas, peligro físico y espionaje cargado de tensión.

Tom Hughes en el papel de Leo y Stephen Campbell Moore en el papel de Max compiten, sin saberlo, por el amor de Joan, mientras Tereza Srbova nos muestra, pródiga y extravagantemente, que Sonya es la amiga menos fiable de todas.

Rodada en localizaciones de Cambridge, de Londres y alrededores, la película trata de contar una historia esencialmente real de un modo esencialmente real. ¿Actuó correctamente Joan al hacer lo que hizo? La película plantea esta pregunta con la esperanza de que todo el que la vea desee discutir, ponderar y debatir libremente esta cuestión.

Trevor Nunn, director

Ficha técnica

Director	Trevor Nunn
Guionistas	Lindsay Shapero
Basada en la novela de	Jennie Rooney
Productor	David Parfitt
Productores ejecutivos	Karl Sydow
	Tim Haslam
	Hugo Grumbar
	Zygi Kamasa
	James Atherton
	Jan Pace
	Kelly E Ashton
Co-productores	Alice Dawson
	Ivan Mactaggart
Casting	Priscilla John
	Orla Maxwell
Maquillaje y peluquería	Sallie Jaye
Diseño de vestuario	Charlotte Walter
Música	George Fenton
Director de fotografía	Zac Nicholson
Director de producción	Cristina Casali
Montaje	Kristina Hetherington

Ficha artística

Joan Stanley	Judi Dench
Joven Joan	Sophie Cookson
Max	Stephen Campbell Moore
Leo	Tom Hughes
Nick	Ben Miles
Sonya	Tereza Srbova
Peter Kierl	Stephen Boxer

Acerca de la producción

Joan Stanley vive su jubilación feliz y sin sobresaltos en las afueras. Pero en una aciaga semana su vida y la de su familia se vendrán abajo cuando la aparentemente anodina pensionista sea arrestada por el MI5 y acusada de espionaje para los rusos en contra de su país.

Esta inesperada acusación nos hará viajar del presente al Cambridge de los años treinta, cuando la joven Joan disfrutaba de un apasionado romance con un ruso encantador, y a los años cuarenta, en que la virtuosa científica -conmocionada por el poder devastador de la bomba atómica- se dispone a hacer lo que esté en su mano para hacer del mundo un lugar mejor.

Un sólido reparto, encabezado por la siempre arrolladora actuación de Judi Dench, interpreta esta adaptación de la galardonada novela, inspirada por su parte en una impresionante historia real. En la película cobra vida el mundo de los Espías de Cambridge, que divulgaron secretos a los rusos durante la Segunda Guerra Mundial.

Para el multipremiado director teatral Trevor Nunn, el potencial cinematográfico de la novela fue evidente desde el primer momento en que le echó el ojo a su cubierta cuando curioseaba en una librería. Se trataba de una obra realmente absorbente, tal como recuerda.

“Hoy en día, cuando llegas al final de un libro, suele aparecer no sólo una reseña biográfica sobre el autor sino también una dirección de correo electrónico para enviar tus comentarios. Yo la empleé y puse: ‘no me cabe la menor duda de que los derechos de adaptación cinematográfica no están disponibles desde hace tiempo, pero claramente este libro debería ser una película’. Casi al instante recibí un correo de respuesta de parte de la escritora Jennie Rooney que decía: ‘al contrario, los derechos de adaptación siguen disponibles y no se me ocurre una idea más fascinante’.”

Intrigado, Trevor se puso en contacto con el productor David Parfitt, entre cuyos muchos éxitos se incluye la oscarizada *Shakespeare enamorado*. “Le envié la idea a David y él respondió al instante entusiasmado, y entonces leyó el libro y se entusiasmó aún más.”

“Entró en el despacho dando saltos de la emoción, como suele hacer Trevor,” recuerda David. “¡Esto es una película! Tienes que leerlo.’ Lo leí y pensé, ‘tiene toda la razón’.”

La novela de Rooney, aun siendo de ficción, estaba inspirada en la extraordinaria y controvertida historia real de Melita Norwood, una científica y funcionaria pública británica que reveló secretos a los rusos durante cuatro décadas, gracias a su puesto de trabajo en unas instalaciones que investigaban para la creación de la bomba atómica.

“Joan se nos presenta con ochenta y pocos años, en el año 2000, disfrutando de su tiempo libre en su apacible casa de las afueras, cuando de repente aparece el MI5, la detienen, la sacan de su casa y se la llevan para interrogarla,” relata David.

“Resulta que Joan había ido a Cambridge con un hombre llamado Sir William Mitchell, fallecido recientemente y que, según creen, podría haber formado parte del Círculo de Espías de Cambridge. Creen haber encontrado una conexión entre Joan, William y el KGB. Nuestra historia, en realidad, sigue el interrogatorio de la Joan anciana y, a través de ella, retrocedemos a 1938 y a 1947, y conocemos así la historia de su vida, primero como estudiante de Cambridge y después como científica a bordo del ultrasecreto Proyecto Tube Alloys.”

Una cuestión central de la película es que Joan se introduce en el espionaje no porque tenga una ideología comunista, sino porque quedó horrorizada con los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki y quiere asegurarse de que algo así no vuelva a repetirse. Sí todos los países disponen de los mismos secretos, piensa, el mundo será un lugar más seguro. Lo que también se muestra muy evidente es que la amenaza que ella suponía fue pasada por alto por tratarse de una mujer.

Acerca de la producción

“Todo el rato está presente de alguna forma la cuestión de que las mujeres en aquella época ocupaban un segundo plano, no tenían importancia, eran ignoradas, lo cual en cierto modo impedía ver quién podía introducirse fácilmente en el espionaje, o a saber en qué,” afirma David.

Acerca del director

TREVOR NUNN (Director) Durante 18 años, entre 1968 y 1986, fue el Director Artístico más joven que había tenido nunca la Royal Shakespeare Company. Dirigió más de treinta obras, e inauguró dos teatros de pequeñas dimensiones (The Other Place y el Donmar Warehouse) y el Swan Theatre en Stratford. Su obra abarcó buena parte del canon shakesperiano, así como representaciones ganadoras de múltiples premios, como NICHOLAS NICKLEBY y LOS MISERABLES, actualmente el musical con mayor permanencia en cartel del mundo.

Entre 1997 y 2003, fue director del National Theatre, donde estuvo al cargo de veinte obras, entre ellas los dramas shakesperianos TROILO Y CRÉSIDA, EL MERCADER DE VENECIA y TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Otras de sus obras premiadas fueron LOS VERANEANTES, EL JARDÍN DE LOS CEREZOS, UN TRANVÍA LLAMADO DESEO, y el estreno mundial de NOT ABOUT THE NIGHTINGALES, de Tennessee Williams.

Ampliando el perfil demográfico del público del National Theatre, dirigió también galardonados relanzamientos de musicales como OKLAHOMA!, MY FAIR LADY o ANYTHING GOES. Ha dirigido los estrenos mundiales de varias obras de Tom Stoppard: TODO BUEN CHICO MERECE UN FAVOR, ARCADIA, LA COSTA DE LA UTOPIA (partes 1, 2 Y 3) y ROCK N ROLL.

Ha dirigido los estrenos mundiales de varias obras de Andrew Lloyd Webber: CATS, SUNSET BOULEVARD, STARLIGHT EXPRESS, ASPECTS OF LOVE y THE WOMAN IN WHITE. Otras obras musicales recientes dirigidas por él son A LITTLE NIGHT MUSIC (en el West End y en Broadway) y SCHIKANEDER (en Viena). Otras obras teatrales dirigidas por él son HAMLET (en el Old Vic), RICARDO II, LA CASA DE LAS PENAS, de G. B. Shaw, y FLARE PATH, de Rattigan.

Dirigió el estreno mundial de la versión teatral de ALL THAT FALL, de Beckett. Con sus recientes representaciones de LA GUERRA DE LAS DOS ROSAS (en el Teatro Kingston Rose), PERICLES (en el TFANA de Nueva YORK) y EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (en Ipswich), ha dirigido ya las treinta y siete obras de Shakespeare.

En ópera, ha dirigido IDOMENEO, PORGY Y BESS, COSÌ FAN TUTTE y PETER GRIMES para la ópera de Glyndebourne, y PORGY Y BESS, KATIA KABANOVÁ y LA DECISIÓN DE SOPHIE para la Royal Opera House. También dirigió PETER GRIMES, en el Festival de Salzburgo.

Su trabajo en televisión incluye ANTONIO Y CLEOPATRA, LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES, MACBETH, LAS TRES HERMANAS, OTELLO y EL REY LEAR, así como las ganadoras del Premio Emmy, ¡OKLAHOMA! y EL MERCADER DE VENECIA.

También dirigió las películas HEDDA (nominada al Premio de la Academia® a Mejor Actriz), LADY JANE y NOCHE DE REYES O LO QUE VOSOTROS QUERÁIS.

Datos de interés

Ficha nº	647
Duración	100 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	18.04.2019