



Sinopsis

La Llorona es una aparición aterradora. Está atrapada entre el Cielo y el Infierno en un destino terrible que ha sellado de su propia mano. Desde hace generaciones, la mera mención de su nombre causa terror en todo el mundo.

En vida, ahogó a sus propios hijos en un ataque de celos y se tiró al río después de ellos, mientras se retorció de dolor.

En la década de 1970 en Los Ángeles, La Llorona acecha a los niños en la oscuridad de la noche.

Haciendo caso omiso de la extraña advertencia de una madre problemática sospechosa de poner en peligro a un niño, una trabajadora social y sus hijos pequeños no tardan en verse arrastrados a un siniestro reino sobrenatural. Su única esperanza de sobrevivir a la ira mortal de La Llorona podría ser un sacerdote desencantado y el misticismo que practica para mantener a raya al mal.

LA LLORONA

The Curse of La Llorona

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Antes de que existieran las películas de terror, lo que aterrizaba al mundo eran las leyendas populares. Y aunque las mejores historias siguen perdurando, pocas siguen asustando tanto como la de La Llorona.

Una madre, una mujer despreciada, un asesino, una leyenda... es la mujer llorosa que acecha por los ríos y las vías fluviales, esperando en la oscuridad para arrastrarte si te portas mal o te quedas en la calle hasta demasiado tarde. Y lo último que oírás es su grito inquietante: ¡Ay, mis hijos!

Una de las figuras más emblemáticas y más conocidas del folklore latinoamericano, La Llorona, y su terrible y eterna búsqueda de almas infantiles que sustituyan a las que ahogó en vida, ha poblado las pesadillas de generaciones de niños y ha dejado huella en casi todo el continente americano. Su historia ha adquirido vida propia a través de siglos de cuentos y relatos. Y a pesar de las innumerables versiones, en todos los formatos y lenguas, siempre hay una constante: sigue aterrizando a quien la escucha.

“Cuando llegué a América, una de las primeras historias que la gente me contó fue la leyenda de “La Llorona”, dice el productor James Wan. “La gente ve mis películas y supone que me encantan las historias de fantasmas, y tienen razón, pero La Llorona es mucho más que eso. Despierta los niveles más profundos de terror y temores que ni siquiera sabías que tenías. Entiendes por qué es una parte tan importante de las vidas de la gente desde que son pequeños. Yo mismo me obsesioné con esta historia. Pensé: ‘Qué figura tan asombrosa y aterradora para llevar a la pantalla grande’”.

Al igual que Wan, el productor Emile Gladstone tuvo un primer contacto con la historia hace años y desde entonces está bajo su hechizo. “Lo que más me impactó fue lo rico que es el cuento, lo emocional que es y lo convincente que es el personaje de La Llorona”, dice. “Como productor, es maravilloso llevar una historia como esa a la pantalla porque el objetivo de las películas es hacer que el público sienta algo, y esta leyenda es profundamente emocional”.

Ficha técnica

Director	Michael Chaves
Guionistas	Mikki Daughtry Tobias Iaconis
Productores	Gary Dauberman Emile Gladstone James Wan
Productores ejecutivos	Michael Clear Walter Hamada Michelle Morrissey Dave Neustadter
Co-productores	Victoria Palmeri Judson Scott
Música	Joseph Bishara
Director de fotografía	Michael Burgess
Montaje	Peter Gvozdas
Casting	Rich Delia
Diseño de producción	Melanie Jones
Dirección artística	Alyssa Hill
Vestuario	Megan Spatz
Decoración	Sandra Skora

Ficha artística

Anna Tate-Garcia	Linda Cardellini
Rafael Olvera	Raymond Cruz
Patricia Alvarez	Patricia Velasquez
La Llorona	Marisol Ramirez
Detective Cooper	Sean Patrick Thomas
Padre Perez	Tony Amendola
Samantha	Jayne-Lynne Kinchen
April	Madeleine McGraw

Acerca de la producción

La Llorona es un cuento que generaciones de familias han compartido con sus hijos, y el poder de ese legado fue el verdadero motivo del director Michael Chaves para llevarlo a un público más amplio. “Cuando estábamos preparando la película, quise hablar con el mayor número posible de personas que crecieron escuchando esta historia e incluso con algunas de las abuelas que se las contaron de niños. Y lo fascinante es que nunca la cuentan de la misma manera dos veces. Cuantas más personas contaban la historia, más matices y variaciones escuchábamos. Pero todas las narraciones despertaban sensaciones de asombro y terror. Estoy muy agradecido por la franqueza con la que me hablaron de esta historia y quería rendirles homenaje haciendo esta película”.

Para el miembro del reparto Patricia Velásquez, la inspiración de la película le resulta muy familiar. “Pasé gran parte de mi infancia en México y Venezuela, y crecí escuchando la historia de esta mujer que llora por sus hijos perdidos”, dice la actriz. “De pequeños nos decían que si no nos portábamos bien La Llorona vendría a por nosotros. Así que nos lo creíamos y nos portábamos bien.

“Y créeme”, añade con una sonrisa enigmática, “a pesar de que ya no somos niños, algo de esa historia sigue arraigada en todos los que crecimos con ella”.

Y no es la única. “Lo que te aterroriza de esta historia es que crees que podría suceder de verdad”, añade Raymond Cruz, su compañero de reparto. “Puedes usarlo para asustar a tus amigos o mantener firmes a tus hijos, pero los niños han desaparecido, ¿entiendes lo que digo? Hay más cosas en el cielo y en la tierra de las que podríamos soñar”.

El miembro del reparto Linda Cardellini añade: “Te la creas o no, hay algo en esta historia que te llega a lo más hondo. No importa quién seas o en qué etapa de la vida estés cuando te la cuenten, porque todo el mundo tiene una madre, todos han sido niños y la gente también tiene hijos”.

El proceso de realización de “La Llorona” empezó cuando el productor Gladstone contrató a los guionistas Mikki Daughtry & Tobias Iaconis para comenzar a trazar una historia. Después recibió la llamada que haría realidad el proyecto de sus sueños. “Me bastó oír ‘James’ y dije ‘sí’ antes de escuchar su apellido”, recuerda Gladstone con una carcajada. “Si hay un socio con el que sueñas para un proyecto como este, ese es James. No solo es un indiscutible maestro de este género, también es un gran tipo y es un placer estar con él. Así que me sentí muy afortunado de tenerlo como socio en esta aventura”.

Por parte de Wan, la oportunidad superaba su propia obsesión por el cuento. “La Llorona es un fenómeno cultural que veneran los mayores fans del cine de terror en todo el mundo. Así que cuando surgió este proyecto, quería ayudarlo a ponerlo en marcha para que la gente viera cómo esta historia cobraba vida en la gran pantalla”.

Con la incorporación de Gary Dauberman, el equipo de producción quedó completo y se inició la búsqueda de un director. Pero cuando un cortometraje innovador y espeluznante llamado “The Maiden” se estrenó online, comprendieron que habían encontrado la pieza fundamental del rompecabezas. “Nos impactó a todos”, recuerda Dauberman. “Estaba dirigido con una mano tan firme que lograba asustarte con una sola cámara y unos sutiles efectos físicos. Desde el punto de vista estético, supusimos que lo había realizado alguien que amaba las mismas películas que nosotros, y teníamos razón”.

Michael Chaves no solo creció amando el cine, sino que algunas de sus películas favoritas las había dirigido Wan. Así que estar en una misma habitación con uno de sus héroes cinematográficos se parecía a una experiencia extracorpórea. “De principio a fin, esta aventura ha sido la más alucinante de toda mi vida y ha sido un gran honor”, se maravilla Chaves.

Acerca de la producción

“James es un director increíble y fue un gran apoyo. Presentó unas ideas geniales y sencillas en cada etapa del proceso. Se centraban siempre en lo que la historia desea contar y con lo que el público quiere ver en cada momento. Emile es sencillamente fantástico; ha sido un gran aliado y una pieza fundamental desde el principio. Además, Gary tiene una gran intuición a la hora de contar historias y además es un buen tipo”.

El productor ejecutivo Richard Brener está encantado de llevar el cuento de La Llorona a la pantalla. “Este cuento intemporal y universalmente aterrador continúa la tradición de New Line de hacer películas de terror que aprovechan los temores de la gente, con una amplia gama de historias y presupuestos, pero todos con el mismo objetivo: aterrorizar al público de todo el mundo”, dice Brener.

Para el joven realizador al mando, fue mucho más que un sueño hecho realidad. “Me siento increíblemente afortunado y agradecido de hacer mi primera película con el equipo de este proyecto”, confirma Chaves. “Y conté con un reparto de ensueño, liderado por Linda, Raymond y Patricia, unos actores increíbles. Sus actuaciones son las que hacen que esta película sea tan angustiosa y aterradora”.

Cuando la contactaron para el papel, Linda Cardellini dice que no pudo resistirse a la compleja heroína de la película. “Cuando leí el guión, me encantó que no se tratara de ser la esposa de alguien o la hermana de alguien. Es una mujer que lucha para mantener unida a su familia y que está dispuesta a todo para proteger a sus hijos. Me encantó la idea de vivir esta historia a través de sus ojos. Y además, me fascinó la oportunidad de trabajar en una película de terror”, añade con una carcajada.



Acerca del director

MICHAEL CHAVES (Director) dirigirá próximamente dirigirá “The Conjuring 3”, la tercera entrega de la exitosa franquicia de terror, que actualmente se encuentra en preproducción.

Anteriormente, escribió y dirigió el cortometraje “The Maiden”, que llamó la atención del productor James Wan y llevó a Chaves a debutar como director de largometrajes en “La Llorona”.

Chaves inició su carrera dirigiendo anuncios comerciales para clientes como Google, Microsoft, Ford, Facebook, Oculus y EA Games. Recientemente dirigió el video musical de Billie Eilish “Bury A Friend”.

Datos de interés

Ficha nº	646
Duración	93 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	18.04.2019