



## Sinopsis

Narra las peripecias de los habitantes de un imaginario pueblo castellano enclavado en el centro del País Vasco llamado Tellería, que desea, tras 700 años de historia, pasar a ser parte del territorio vasco. Tras la negativa del gobierno, un curioso hallazgo en el santuario del pueblo originará que los osados habitantes de Tellería pidan su anexión, nada menos que a uno de los países más ricos del mundo: Suiza.

## LA PEQUEÑA SUIZA

### Entrevista con el director

“La pequeña Suiza”, última comedia de Kepa Sojo, se estrena este viernes, con múltiples referencias berlanguianas como punto principal.

El film es una herramienta que utiliza el director como herramienta para reírse de los nacionalismos.

“Es una comedia blanca, para todo el público, sin más pretensión que hacer reír”, ha explicado este miércoles en una entrevista a Efe su director, que dedicó su tesis a Luis García Berlanga.

En “La pequeña Suiza”, el gobierno rechaza la anexión al País Vasco de Tellerías, un pueblo castellano que se siente de Euskadi, por lo que sus habitantes se respaldarán en un hallazgo histórico para tratar de convencer a Suiza de convertirlos en un cantón más.

El municipio, localizado en el corazón de Euskadi, espera la llegada del lehendakari con txapelas e ikurriñas en una escena que remite a “Bienvenido Mister Marshall” (1953).

“La referencia berlanguiana es la principal”, reconoce Sojo, aunque añade otras referencias como “Pasaporte a Pimlico”, una comedia británica de 1949 cuyos protagonistas piden la anexión de un barrio londinense a Francia.

El también autor de “El síndrome de Svensson” tiene claro que hace quince años, y sin la veda que abrieron programas como “Vaya semanita” para hacer humor sobre el conflicto vasco, “no se habría podido hacer esta película”.

“Ahora se puede hablar de ETA”, cuenta el director, a quien su obra le parece una herramienta para, “como nacionalista cultural y defensor a ultranza de lo vasco”, reírse de sí mismo.

Encabezan el reparto Maggie Civantos, Jon Plazaola, Ingrid García-Jonsson y Secun de la Rosa.

Plazola, nacido en Guipúzcoa, considera “muy sano” hacer sátira de los conflictos; “especialmente ahora que los cómicos, los bufones, estamos siendo censurados por el pueblo”, ha señalado.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Kepa Sojo</b>
Guionistas	.....	<b>Sonia Pacios</b>
	.....	<b>Kepa Sojo</b>
Co-guionistas	.....	<b>Alberto López</b>
	.....	<b>Daniel Monedero</b>
	.....	<b>Jelen Morales</b>
Productor	.....	<b>Kiko Martínez</b>
Productores asociados	.....	<b>Ricardo Marco Budé</b>
	.....	<b>Ignacio Salazar-Simpson</b>
	.....	<b>Katixa Silva</b>
	.....	<b>José Luis Jiménez</b>
Co-productor	.....	<b>Leonel Vieira</b>
Director de fotografía	.....	<b>Kenneth Oribe</b>
Director de producción	.....	<b>Emilio Giménez</b>
Dirección artística	.....	<b>Gorka Goitia</b>
	.....	<b>Jon Ander Sanz</b>
Vestuario	.....	<b>Saioa Lara</b>

### Ficha artística

Yolanda	.....	<b>Maggie Civantos</b>
Nathalie	.....	<b>Ingrid García Jonsson</b>
Gorka	.....	<b>Jon Plazaola</b>
Peio	.....	<b>Karra Elejalde</b>
Don Anselmo	.....	<b>Secun de la Rosa</b>
Pascual	.....	<b>Antonio Resines</b>
Antolín	.....	<b>Ramón Barea</b>
Heidi	.....	<b>Anabela Teixeira</b>

## Entrevista con el director

Para el actor la comedia es “un arma de destrucción masiva contra el poder”, mientras que su compañera de reparto, Maggie Civantos, se declara “cansada de escuchar los mismos chistes desde hace cuarenta años, en detrimento de la posición de la mujer”.

“Perdonadme, cómicos, pero renovad los chistes, porque a la mitad de la población ya no le hacen gracia”, ha declarado la actriz, y ha matizado que, en su opinión, “la comedia no debe tener más límites que el respeto”.

Civantos, que se ha dado a conocer internacionalmente con dos series dramáticas, “Vis a vis” y “Las chicas del cable”, cree que el humor es “la mejor manera de tratar problemas reales” en el cine, un testimonio compartido con Secun de la Rosa, que se ha declarado “encantado de haber trabajado con actores tan buenos” en un rodaje “tan divertido”.

Según cuenta el actor, la buena relación entre los miembros del reparto ha añadido minutos a la película, en un videoclip post-créditos donde los actores hacen suya la canción de Marcelo Criminal “Perdona (ahora sí que sí)”, interpretada por Amaia y Carolina Durante, que también forma parte de la banda sonora del film.

Por otro lado, Sojo ha querido animar a los candidatos a la Presidencia del Gobierno a ver su película este fin de semana, antes de las elecciones: “Es un buen momento para reírte de la actualidad, y animo a los políticos a ver una película española en la jornada de reflexión”, ha declarado.

García-Jonsson ha ampliado el llamamiento a todos los espectadores: “Este fin de semana da tiempo a todo. Mi plan sería ir a echarme unas risas con ‘La Pequeña Suiza’ el viernes, que va a llover y que la sala de los Vengadores estará petada. El sábado id a ver los Vengadores o quedaos en casa pensando en la maravilla que visteis el viernes, y el domingo id a votar”, ha propuesto. EFE

Artículo de *María Gómez de Montis* en **La Vanguardia**



## Secretos de rodaje

Datos extraídos de **sensacine.com**

### Director nominado al Goya

Kepa Sojo recibió una nominación al Goya por su cortometraje *Loco con ballesta* (2013).

### Antes de Ocho apellidos

Aunque esta comedia tiene ciertas similitudes con *Ocho apellidos vascos* (2014), su origen es anterior, ya que la idea surgió hace años. Según explica su guionista, Sonia Pacios: “Empezamos con esta idea antes del boom de *Ocho apellidos vascos*”.

### Reírnos de nosotros mismos

Según explica la guionista del filme Sonia Pacios, el objetivo del filme es que “la gente lo pase bien, y ser capaces de reírnos de nosotros mismos ante la idea de que un hecho puede cambiar el sentir identitario de un pueblo solo por conveniencia económica”.

### Inspiración para la película

La película está inspirada en el filme británico *Pasaporte para Pimlico* (1949), de Henry Cornelius, que cuenta la historia de los habitantes de un barrio de Londres que quieren independizarse después de descubrir un antiguo tratado.

### Independientismo con humor

La película trata con ironía y humor el tema del independentismo y el sentir identitario de un territorio concreto en un mundo globalizado.

### Colaboradores en cortometrajes

Kepa Sojo co-escribe el guión de esta película con Sonia Pacios, que ya había trabajado con el director produciendo algunos de sus cortometrajes como *Ronda de poniente* (2017) o *Loco con ballesta* (2013).

### Con Resines y Elejalde

La película cuenta con la colaboración especial de Antonio Resines y Karra Elejalde.

### Doce años después

Kepa Sojo dirige su segundo largometraje 12 años después de su primer filme, *El síndrome de Svensson* (2006).

### Rodaje

La película se ha rodado en diferentes localizaciones del País Vasco, como Llodio, Artziniega, el valle de Ayala y Vitoria, además de en algunas localidades de Suiza.

### Alusiones al Bierzo

Aunque el pueblo en el que transcurre esta película es imaginario, en varias secuencias del filme hay alusiones al Bierzo.



## Datos de interés

Ficha nº	654
Duración	86 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	26.04.2019