



Sinopsis

Kurt es un joven estudiante de arte en la Alemania del Este. Está enamorado de su compañera de clase, Ellie. El padre de ella, el Professor Seeband, un famoso médico, no aprueba la relación de su hija y está decidido a destruirla. Lo que ninguno de ellos sabe es que sus vidas están conectadas por un terrible crimen cometido hace décadas.

LA SOMBRA DEL PASADO

Werk ohne Autor

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Con su tercer largometraje, Florian Henckel von Donnersmarck, ganador del Oscar® a la mejor película en lengua extranjera, con tres Premios del Cine Europeo (incluyendo mejor película y mejor guion), y con siete Premios del Cine Alemán (mejor película, mejor Dirección y mejor Guion) por su ópera prima *La vida de los otros* (2006), regresa a Alemania después de un intermezzo aclamado internacionalmente en Hollywood. En este explora un tema tan inusual como ambicioso, que abarca tres décadas de la historia de la posguerra alemana en un drama repleto de suspense. También aprovecha este arrollador contexto histórico para contar una historia muy personal y emotiva a través de la representación de tres destinos distintos.

Un drama apasionante y una conmovedora historia familiar basada en hechos reales, en lo respectivo a crear arte y a la búsqueda de una voz artística propia.

Para Florian Henckel von Donnersmarck, el arte y el proceso creativo que conlleva son temas importantes en su vida. Él no había cumplido todavía los diez años cuando su madre lo llevó a él y a su hermano mayor a la innovadora exposición "Zeitgeist" en el Martin Gropius Bau de Berlín, la exposición tendría una duradera influencia en él, en cierto modo también sentaría las bases para *La sombra del pasado*, ya que despertó su interés por el arte. Sin embargo, la idea de la película surgiría mucho más tarde, debido al creciente interés de Henckel von Donnersmarck por el arte en general y, más concretamente, a su inspirador descubrimiento de la obra del pintor alemán Gerhard Richter, cuya vida y obra son una de las muchas fuentes de inspiración de la película. "En estos últimos años me he cruzado continuamente con la obra de Gerhard Richter en momentos importantes y con amigos míos importantes en las casas de Ulrich Mühe, en la de mi agente Beth Swofford en Los Ángeles, y en la de un amigo mío en Nueva York, Noam Gottesman. No podía sacarme las pinturas de Gerhard Richter de la cabeza incluso semanas y meses después de haberlas visto".

Ficha técnica

Director	Florian Henckel von D.
Guionista	Florian Henckel von D.
Productores	Florian Henckel von D.
	Jan Mojto
	Quirin Berg
Productores ejecutivos	Max Wiedemann
	Christiane Henckel
Co-productores	Christine Strobl
	Dirk Schürhoff
Director de fotografía	Caleb Deschanel
Música	Max Richter
Montaje	Patricia Rommel
	Patrick Sanchez
Vestuario	Silke Buhr
Diseño de producción	Silke Buhr
Casting	Simone Bär
	Alexandra Montag

Ficha artística

Kurt Barnert	Tom Schilling
Profesor Carl Seeband	Sebastian Koch
Ellie Seeband	Paula Beer
Elisabeth May	Saskia Rosendahl
Profesor van Verten	Oliver Masucci

Acerca de la producción

“Eran como melodías memorables que seguían bailando en mi cabeza. Como los gusanos de oído. Pero en este caso, las lombrices. Con la diferencia de que no eran molestos, sino una fuente continua de enriquecimiento”.

En 2014 el autor y director se aventuró a dar el paso decisivo que condujo a *La sombra del pasado* ya que la idea de hacer una gran película sobre el arte alemán en el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial no desaparecía de su mente. Su compañero Jan Mojto, con quien cofundó la productora Pergamon Film, estaba tan entusiasmado con la propuesta que dejó otros proyectos de lado inmediatamente. “Ya habíamos estado planeando dos proyectos específicos durante mucho tiempo: uno en el que he estado investigando durante muchos años, y finalmente conseguimos los permisos para otro después de una década de espera. Estaba sentado con él en su oficina y discutiendo con él planes muy concretos para otro guion y otros rodajes cuando me dije a mí mismo: ‘Nos prometimos como socios que siempre seríamos sinceros el uno con el otro sobre todo lo relacionado con la empresa. Por lo menos tengo que contarle algo de esta película sobre pintura en la que no puedo parar de pensar’. Así que le dije: ‘Jan, no quiero estropear todo en lo que estamos trabajando, pero tengo una idea para una película en la que he estado pensando durante mucho tiempo. Quiero contártelo al menos, y me gustaría llevarla a cabo con nuestra empresa cuando se pueda’. A Mojto le entusiasmó la idea y animó a Henckel von Donnersmarck a empezar a escribir el guion cuanto antes.

Jan Mojto comenta: “El guion se terminó en otoño de 2015, en el plazo previsto. Cuando empecé a leerlo, no podía parar. Lo mismo ocurrió hace diez años con *La vida de los otros*. Así que para mí fue fácil darle luz verde a la mañana siguiente. ¿Por qué? Porque Florian consiguió relacionar entre sí temas abstractos como ‘el sufrimiento de los perpetradores’ y preguntas como: ¿cuál es la cualidad que define a los alemanes? y ¿de dónde viene el arte? Me hace muy feliz el hecho de que esta promesa no solo se haya cumplido, sino que se haya superado con creces. *La sombra del pasado* es una gran película sobre Alemania, hecha desde dentro de Alemania y para el mundo”. Los antiguos compañeros de Florian Henckel von Donnersmarck, Quirin Berg y Max Wiedemann (Wiedemann & Berg Film), que también habían producido *La vida de los otros*, también se unieron al nuevo proyecto. “Estudiamos juntos en la Universidad de Televisión y Cine de Múnich y, por supuesto, compartimos una experiencia intensa y emocionante durante la producción de *La vida de los otros*”, explica Quirin Berg. “Desde entonces hemos compartido muchos proyectos, y a lo largo de todos estos años, hemos seguido hablando entre nosotros, incluso sobre proyectos nuevos. Siempre tuvimos claro que Florian trabajaría en Estados Unidos, pero también sabíamos que regresaría a Europa”. Max Wiedemann describe al cineasta y todo lo que le hace ser único: “Mide 2,32 metros de alto. Nació en una de las familias más antiguas de Alemania. Estudió en Oxford y habla cinco idiomas. Ganó un Oscar® con su primera película”. Todo esto impresiona mucho, dice, pero no revela cómo es realmente este cineasta.

Wiedemann continúa: “Consigue mover una energía increíble para realizar sus ideas; es un luchador, una fuerza de la naturaleza. Pero al mismo tiempo, es sensible y un intelectual curioso, es una persona creativa brillante y un artista. Los proyectos ambiciosos requieren tanto una idea ingeniosa como una gran fuerza para llevarlos a cabo correctamente. Esto se pudo ver en *La vida de los otros*, pero por supuesto todos hemos seguido evolucionando a lo largo de todos estos años, y hemos acumulado mucha más experiencia”.

Acerca de la producción

Quirin Berg confirma estas excepcionales cualidades del autor y del director y señala que “con Florian no hay ‘conceptos’ ni ‘versiones provisionales’ “. “Se centra en un tema a fondo, indagando hasta lo más profundo. Se toma el tiempo que necesite para este proceso de búsqueda y desarrollo. Y cuando empieza a escribir el guion, la primera versión ya es increíblemente precisa. Leímos esta versión y todos coincidimos en que era extraordinaria”. Max Wiedemann explica que: “La sombra del pasado explora la cuestión de cómo se crea el arte verdaderamente grande y genuino. El arte es uno de los mayores misterios de la creatividad humana. No existe una receta que pueda determinar por qué una obra de arte nos conmueve, nos emociona o nos cautiva. ¿No sería fascinante ahondar en esta cuestión?”.

Wiedemann añade: “durante mucho tiempo, el enfoque cinematográfico de la historia alemana estuvo muy centrado en la Segunda Guerra Mundial y, naturalmente, en el pasado de la RDA. Una de las cosas que más nos entusiasmó de *La sombra del pasado* fue que la película cubre varios períodos de la historia alemana y conecta los sucesos de cada uno de ellos”. La película arroja luz sobre estos períodos desde la perspectiva de tres destinos: el del artista Kurt Barnert, el amor de su vida Elisabeth, y el de su padre, el profesor Seeband. Los tres están ligados de manera imperceptible por un oscuro secreto familiar del que al principio Kurt y Elisabeth no son para nada conscientes.

La prolongación del período de tiempo que abarca la película supuso dificultades especiales para su realización. Quirin Berg señala que: “la película nos lleva a través de tres décadas de la historia alemana: la guerra, la destrucción, la reconstrucción, el socialismo y la joven RDA. Pero se centra sobre todo en el arte de esta época, en la obra de nuestro protagonista Kurt, y en el camino para encontrar su sello personal como artista”.

La producción incluye localizaciones en Dresde, Großschönau, Rusia, Italia, Berlín y Düsseldorf. Y lugares de rodaje en Berlín, Dresde, Görlitz, Polonia, Praga y Düsseldorf. Con jefes de departamentos de Alemania, Italia, Inglaterra y EE. UU.

Acerca del director

FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARK (Director, guionista y productor) nació en 1973 en Colonia y estudió Dirección en la Academia de Cine de Múnich. Su primer cortometraje como estudiante *Dobermann* (1998) ganó el Premio Max Ophüls y el Premio Shocking Shorts entre muchos otros.

Su primer largometraje como escritor y director, *La Vida de los Otros* (2006), ganó varios galardones en los Premios de Cine Alemán y en los Premios del Cine Europeo, así como en los BAFTA y David di Donatello, entre otros. Además, fue la ganadora del Oscar a Mejor Película de Habla No Inglesa en 2007.

Su segunda película, *The Tourist* (2010), fue nominada a los Globos de Oro en las categorías de Mejor Película, Mejor Actor y Mejor Actriz.

Su tercera y última película, *La sombra del pasado* (2018), presentada en el Festival de Venecia, tiene dos nominaciones a los Oscars 2019 en las categorías Mejor Película de Habla No Inglesa y Mejor Dirección de Fotografía.

Datos de interés

Ficha nº	638
Duración	189 minutos
Nacionalidad	ALEMANIA E ITALIA
Idioma	ALEMÁN
Género	DRAMA
Distribución	WANDA VISION
Fecha estreno	05.04.2019