



### Sinopsis

Eastwood encarna a Earl Stone, un octogenario solo y arruinado que se enfrenta a la ejecución hipotecaria de su negocio y al que ofrecen un trabajo en el que sólo tiene que conducir. Pero sin saberlo, Earl se convierte en traficante de drogas para un cártel mexicano. Pero Earl lo hace tan bien, que su carga aumenta exponencialmente y se le asigna un controlador. Pero ese controlador no es el único que vigila a Earl, que pasa a estar bajo el radar del implacable agente de la DEA Colin Bates. Y aunque sus problemas de dinero desaparecen, los errores que cometió Earl en el pasado vuelven a la carga. Y no está claro si tendrá tiempo para corregir esos errores antes de que los agentes de la ley, o los sicarios del cártel, lo atrapen.

# MULA

## The Mule

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

En “Mula”, el director y productor Clint Eastwood da vida a Earl Stone, un hombre de casi 90 años que empieza a darse cuenta de que ha sacrificado lo único que vale la pena en la vida: pasar tiempo con la gente que amas.

“Earl ha fracasado en su vida familiar, pero se ha estado engañando, explicando a los demás cómo relacionarse con sus propias familias”, señala Eastwood. “Ahora quiere volver al redil pero no lo va a tener fácil”.

Earl no ha cumplido la promesa de ayudar a pagar la boda de su nieta, así que ve el dinero como un medio para recuperar el afecto de los suyos. Si es que eso sigue existiendo; lleva décadas prestando más atención a sus lirios que a su esposa y su hija, el negocio va mal, así que Earl está a punto de perderlo todo.

El productor Tim Moore afirma: “Earl es uno de esos hombres que se lo pasaban muy bien cuando no estaban en casa. Y cuando estaba no era el hombre que su familia quería que fuese. Así que se centró en el otro amor de su vida: su trabajo como floricultor y vendedor de lirios. Pero ahora, su negocio también da pérdidas”.

Hasta que se le presenta una oportunidad nada usual. Earl es un hombre que ha pasado años viajando a las exposiciones de flores así que conducir no tiene ningún secreto para él. Y a su edad, ¿quién va a sospechar que está cometiendo un delito? El personaje, inspirado en una historia real, llevó Nick Schenk, guionista de “Gran Torino”, a crear otro papel para el venerable Eastwood.

“La mula de drogas con más éxito en la historia del cártel de Sinaloa era alguien que nunca levantaría sospechas: un tipo de 90 años que viajaba por trabajo”, afirma Schenk. “Les encantó. Le dieron de beber y de comer y le dieron libertad de acción. Así que empecé por ahí.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Clint Eastwood</b>
Guionistas	.....	<b>Sam Dolnick</b> <b>Nick Schenk</b>
Basado en el relato de	.....	<b>Sam Dolnick</b>
Productores	.....	<b>Clint Eastwood</b> <b>Dan Friedkin</b> <b>Jessica Meier</b> <b>Tim Moore</b> <b>Kristina Rivera</b> <b>Bradley Thomas</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>David Bernad</b> <b>Jason Cloth</b> <b>Ruben Fleischer</b> <b>Aaron L. Gilbert</b> <b>Todd Hoffman</b>
Director de fotografía	.....	<b>Yves Bélanger</b>
Diseño de producción	.....	<b>Kevin Ishioka</b>
Música	.....	<b>Arturo Sandoval</b>
Montaje	.....	<b>Joel Cox</b>
Vestuario	.....	<b>Deborah Hopper</b>

### Ficha artística

Earl Stone	.....	<b>Clint Eastwood</b>
Agente Colin Bates	.....	<b>Bradley Cooper</b>
Agente especial DEA	.....	<b>Laurence Fishburne</b>
Agente Treviño	.....	<b>Michael Peña</b>
Mary	.....	<b>Dianne Wiest</b>
Laton	.....	<b>Andy Garcia</b>
Julio	.....	<b>Ignacio Serricchio</b>
Ginny	.....	<b>Taissa Farmiga</b>

## Acerca de la producción

“Me di cuenta de que Earl era la otra cara del Walt Kowalski de ‘Gran Torino’”, continúa diciendo Schenk. “Cuando investigué la historia, conocí a muchos veterinarios y muchos parecían haber acabado de dos maneras: Enfadados con el mundo, como Walt, o dejarlo todo atrás, ser agradable y encantador con la gente. Me basé en esa actitud para elaborar la personalidad abierta de Earl, su sentido de la diversión, su clase. Pero sólo era así con sus amigos y sus compañeros de trabajo. Como su ex esposa afirma en la película, todo el mundo disfrutaba de la versión amable divertida de Earl mientras que ella y la familia sólo conocían a un hombre que siempre estaba deseando salir huyendo”.

En su calidad de actor y director, Eastwood supo apreciar el mundo que Schenk creó para Earl. “Nick ha sabido crear un personaje que siempre está aprendiendo algo a pesar de que es un hombre mayor. Earl tiene una mentalidad abierta y le interesa el mundo que lo rodea, incluso cuando se mete en problemas”.

Eastwood cree que lo que atormenta a Earl no son las drogas ni el hecho de que esté cometiendo un delito. Se siente culpable y no consigue deshacerse de esa carga. Pero lo intenta. “Está arruinado. Necesita ganar dinero o perderá su casa y el trabajo de su vida”, observa el director. “Y cuando empieza a ganar mucho dinero, no puede resistirse a jugar al Robin Hood y hacer el bien comportándose de forma racional. Pero está en el lado equivocado de la ley, y eso es peligroso, tanto para él como para los demás. Así que está preocupado. Me gustó la idea de un hombre que tiene que superar tantos obstáculos físicos y emocionales”.

En los últimos años, Eastwood se ha puesto muy pocas veces delante de la cámara. Pero Earl era un personaje demasiado apetecible. “Había leído el artículo del New York Times sobre ese hombre en el que se inspiraba el personaje de Earl. Así que me pareció divertido encarnar a un personaje de esa edad. ¡Aunque debería decir de mi edad! Me gusta pensar que siempre estoy observando, aprendiendo, igual que Earl. A medida que cumplés años te das cuenta de lo mucho que no sabes. Pero hay que seguir adelante”.

La productora Kristina Rivera dice: “Cuando leí el guion, me pareció evidente que Nick había creado el personaje de Earl pensando en Clint. Y a mí también me pareció que encajaría a la perfección”. A Rivera también le atrajeron los temas que aborda la película: el arrepentimiento y el perdón, y también la recompensa. Según ella, “son temas con los que la gente puede identificarse a muchos niveles. Me encantó que la historia tratara sobre las segundas oportunidades, que nunca es demasiado tarde para estar con tu familia, a pesar de los errores que cometiste en el pasado”.

A Eastwood le acompañan varios actores a los que ha dirigido anteriormente como Bradley Cooper, Laurence Fishburne, Michael Peña y Alison Eastwood, y otros a los que le hubiera gustado dirigir como Dianne Wiest y Andy García. Taissa Farmiga e Ignacio Serricchio completan la impresionante lista.

Eastwood declara: “El reparto es muy importante. Siempre buscas que cada personaje tenga un aspecto determinado y que exista cierta camaradería porque vas a trabajar con ellos durante cierto tiempo. Aunque elijas actores a los que no conoces personalmente, es importante que admires su talento. Este es un grupo fantástico al que dirigir y con quien actuar”.

“Puedes hacer que todo cosa encaje en tu manera de pensar si lo piensas bien, o si no lo piensas en absoluto”, dice Eastwood, al explicar la manera en que Earl justifica su pasado y presente. “No para de justificarlo todo”.

Earl supone que si no puede compensar a sus seres queridos por todos los años que los descuidó, puede congraciarse con ellos ahora que puede permitírselo. Y su benevolencia no se detiene con la familia Stone; también paga el arreglo del local donde se reúnen los veteranos locales. Eastwood añade: “Cuanto más dinero da, más cree que está haciendo lo correcto transportando drogas. No tarda en vivir una vida loca, también en sus relaciones sociales. Está claro que, teniendo en cuenta su edad, está viviendo en un mundo diferente”.

## Acerca de Clint Eastwood

**CLINT EASTWOOD** (Director, productor y protagonista) ha sido premiado por su trabajo como realizador y actor. Recientemente dirigió y produjo “15:17 Tren a París”, y “Sully”, protagonizada por Tom Hanks.

Antes, dirigió y produjo el drama de la vida real, “El Franco-tirador”, protagonizada por Bradley Cooper. “El Francotirador”, la película con mayor recaudación de 2014, también fue una de las más aclamadas, recibiendo seis nominaciones al Oscar, incluyendo la de Mejor Película.

Eastwood, que ha ganado tres Premios de la Academia, ganó su primer Oscar, al Mejor Director y a la Mejor Película, por su western de 1992 titulado “Sin perdón”, que recibió un total de nueve nominaciones, incluyendo una para Eastwood como Mejor Actor. Eastwood también ganó el Globo de Oro y el DGA por la película.

En 2005, Eastwood ganó otros dos Oscar en las mismas categorías por “Million Dollar Baby”, y volvió a ser nominado a Mejor Actor por su actuación en la película. También ganó su segundo Premio DGA y otro Globo de Oro al Mejor Director.

Eastwood ha ganado el doble de nominaciones al Oscar, en las categorías de Mejor director y Mejor Película, por el thriller dramático “Mystic River”, por el que también obtuvo nominaciones al Globo de Oro y al Premio DGA, y por el drama de la Segunda Guerra Mundial “Cartas desde Iwo Jima”, que ganó el Globo de Oro y el Critics’ Choice a la Mejor Película en Lengua No Inglesa y recibió los Premios a la Mejor Película de varias asociaciones de críticos de cine. “Cartas desde Iwo Jima” fue la película que complementó el aplaudido drama de Eastwood “Banderas de nuestros padres”.

En 2008, “El intercambio” de Eastwood recibió tres nominaciones al Oscar e Eastwood recibió nominaciones al BAFTA y al Premio de Críticos de Cine de Londres al Mejor Director, así como una nominación al Globo de Oro a la Mejor Banda Sonora Original. La película también fue nominada a la Palma de Oro y ganó un Premio Especial cuando se estrenó en el Festival de Cine de Cannes en 2008. Anteriormente, había recibido tres nominaciones a la Palma de Oro: por “Cazador blanco, corazón negro”, en 1990; “Bird”, en el festival de 1988; y “El jinete pálido”, en 1985. También ganó su primer Globo de Oro al Mejor Director por “Bird”.

Más recientemente, Eastwood dirigió y produjo la versión para el cine del musical ganador del Premio Tony “Jersey Boys”, sobre los inicios del grupo de rock de los años 60 The Four Seasons. También dirigió y produjo el drama biográfico “J. Edgar”; “Más allá de la vida”, que recibió el Premio David di Donatello a la mejor película extranjera en Italia; y el drama “Invictus”, que le valió un Premio de la National Board of Review y obtuvo nominaciones al Globo de Oro y el Critics’ Choice al Mejor Director. Además, protagonizó, dirigió y produjo el éxito “Gran Torino”, por el que ganó un Premio al Mejor Actor de la National Board of Review.

Eastwood también dirigió y protagonizó películas memorables como “Deuda de sangre”, “Space Cowboys”, “Ejecución inminente”, “Poder absoluto”, “Los puentes de Madison”, “El principiante”, “El sargento de hierro”, “Impacto súbito”, “El aventurero de medianoche”, “Firefox, el arma definitiva”, “Bronco Billy”, “El fuera de la ley”, “Licencia para matar”, “Infierno de cobardes” y “Escalofrío en la noche”, que representó su debut como director.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>615</b>
Duración	<b>116 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>DRAMA</b>
Distribución	<b>WARNER BROS</b>
Fecha estreno	<b>08.03.2019</b>