



Sinopsis

Después de un tenso día en la playa con sus amigos, los Tyler, Adelaide y su familia vuelven a la casa donde están pasando las vacaciones. Cuando cae la noche, los Wilson descubren la silueta de cuatro figuras cogidas de la mano y en pie delante de la vivienda. NOSOTROS enfrenta a una entrañable familia estadounidense a un enemigo tan insólito como aterrador: una versión maléfica de ellos mismos.

Nosotros

Us

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Antes incluso de terminar de trabajar en *Déjame salir*, su éxito de taquilla que conquistó un Oscar® en 2017 ahondando en los conflictos de raza y privilegios en Estados Unidos, el guionista/productor/director Jordan Peele ya estaba desarrollando la idea para una nueva película que prometía ser aún más aterradora, aunque igualmente incisiva psicológicamente que la que le ocupaba en aquel momento. «La idea para esta película surgió de un miedo profundamente arraigado al concepto de dobles maléficos», explica Peele. «Me encanta toda la mitología relativa a los dobles maléficos y las películas que han tratado esa temática, y quería hacer mi propia ofrenda a ese panteón de “gemelos malvados”. Me atraía mucho la idea de que, en realidad, nosotros somos nuestro peor enemigo. Es algo que todos sabemos intrínsecamente, pero es una verdad que tendemos a enterrar. Culpamos a elementos exteriores, culpamos “al otro”. En esta película, el monstruo tiene nuestro rostro».

Los dobles maléficos o “doppelgängers” son un concepto tan antiguo casi como la propia narración de historias. Están presentes en todo folclore y mitología, y, al parecer, se remontan nada menos que al antiguo Egipto en la forma de “ka”, una manifestación física de un doble espiritual que comparte recuerdos, experiencias y sentimientos con su semejante de carne y hueso. Estos antiguos arquetipos narrativos fueron los progenitores de los llamados personajes tipo “gemelo malvado” que aparecen en la literatura, a lo largo de la historia.

Con pocas excepciones, cuando los dobles maléficos aparecen en una historia, rara vez es una buena señal. «Los dobles siempre han sido fuente de miedo», explica Peele. «Es algo conectado a tu sentido de la mortalidad, creo. No pueden existir ambos, así que uno tiene que desaparecer. A lo largo de la mitología, los doppelgängers a menudo son signo de mal agüero y presagian la propia muerte. Quería precisar eso y luego desarrollar la historia, a partir de ese miedo primigenio».

Ficha técnica

Director	JORDAN PEELE
Guionista	JORDAN PEELE
Producida por	SEAN McKITTRICK
	JASON BLUM
	IAN COOPER
	JORDAN PEELE
Productores ejecutivos	DANIEL LUPI
	BEATRIZ SEQUEIRA
Director de fotografía	MICHAEL GIOLAKIS
Diseño de producción	RUTH DE JONG
Montaje	NICHOLAS MONSOUR
Diseño de vestuario	KYM BARRETT
Efectos visuales	GRADY COFER
Música de	MICHAEL ABELS
Casting de	TERRI TAYLOR

Ficha artística

Adelaide Wilson/Red	LUPITA NYONG'O
Gabe Wilson/Abraham	WINSTON DUKE
Kitty Tyler/Dahlia	ELISABETH MOSS
Josh Tyler/Tex	TIM HEIDECKER
Zora Wilson/Umbrae	SHAHADI W. JOSEPH
Jason Wilson/Pluto	EVAN ALEX
Russel Thomas/Weyland	ABDUL-MATEEN II
Rayne Thomas/Eartha	ANNA DIOP
Becca Tyler/Io	CALI SHELDON
Lindsey Tyler/Nix	NOELLE SHELDON

Acerca de la producción

Esa búsqueda para identificar nuestros miedos más básicos y lo que puedan representar llevó a Peele a desafíos provocadores que no solo se adentraban en lo más profundo de la psique humana, sino también en la identidad nacional estadounidense. «Tiendo a inspirarme en mi propio miedo», admite Peele. «En algún punto, me pregunto: “¿Qué es lo más aterrador para mí, personalmente?”. En este caso, era la idea de verme a mí mismo. Y luego pienso en el porqué, en lo que hace que verse a uno mismo sea tan terrorífico. Nadie quiere ver realmente sus fallos, su culpa, sus demonios. Todos queremos mirar hacia otro lado». Esa inclinación a proyectar nuestros propios miedos, nuestras ansiedades y nuestra ira hacia fuera es también algo endémico en la cultura norteamericana. «En este país, a juzgar por cómo miramos al mundo, tenemos miedo a lo de fuera», dice Peele. «Es una nación forjada con un miedo intrínseco a todo, desde el terrorismo a la inmigración. Una de las películas de miedo más míticas con un potente mensaje social es *La noche de los muertos vivientes*, de George A. Romero. Trataba del conflicto racial, aunque no hablara específicamente de razas. Quería seguir ese enfoque con esta película».

Mientras que *Déjame salir* confrontaba verdades tácitas sobre el conflicto racial en Estados Unidos, NOSOTROS afronta la esencia del propio país, el mismísimo sueño americano. «Esta película funciona a muchos niveles distintos», dice el productor Ian Cooper, que conoce a Peele desde que ambos eran adolescentes. «Aparentemente, es un thriller aterrador, y puedes verlo de ese modo y disfrutarla, pero, bajo esa fachada, trata de cómo regresan para atormentarnos esas cosas de las que creemos haber escapado. Y bajo eso, trata de cómo, en la cultura norteamericana, solemos afirmar que “el otro”, un grupo ajeno a nosotros, es el problema. Con este guion, Jordan nos brinda a ese “otro” en forma de una fuerza aterradoramente imposible de ignorar: nosotros mismos».

La película se centra en una familia estadounidense, los Wilson, que se ven atacados por unos dobles de sí mismos, a los que se refieren como los Ligados. Y, aunque NOSOTROS no es una película abiertamente racial, sí subvierte tropos históricos del terror y su típica representación de la gente negra. «La película trata de una familia estadounidense que intenta vivir el sueño americano perfecto, hasta que se dan cuenta de que el sueño americano es peligroso, inseguro e insostenible», explica Winston Duke, que interpreta a Gabe Wilson. «Para mí, el sueño americano en esta película es un personaje más que sucumbe a los peligros de los thrillers de terror y se convierte en otra desgraciada víctima. Mientras que, típicamente, el público está acostumbrado a que los personajes negros sean los primeros en sucumbir en la trama, Jordan toma una posición revolucionaria convirtiendo el sueño americano en la víctima principal de la película, en vez de a la gente de color».

Eso, en opinión de Cooper, es una de las muchas cosas de NOSOTROS que desafiará las expectativas del público. «Lo extraordinario es que NOSOTROS se centra en una familia afroamericana en 2019, pero su raza no tiene nada que ver explícitamente con la trama de la película», dice Cooper. «Obviamente, hay un enorme cambio desde *Déjame salir*, pero esta historia es realmente sobre la humanidad y sobre ser americano. Lo genial del guion de Jordan es que, cuando los espectadores vean el tráiler y miren a los Wilson, una familia negra, y a los Tyler, una blanca, estarán condicionados para imaginarse lo que puede ocurrir en la historia, pero finalmente nada será como esperan. Los Wilson no son diferentes a la familia de Richard Dreyfuss en *Encuentros en la tercera fase*. Son una familia estadounidense más, con problemas y con aspectos adorables en sus dinámicas, pero no están relegados a ser embajadores de su color de piel».

«Me encanta hacer películas que sean aterradoras, pero también divertidas», dice Peele.

Acerca del director

El ganador de un Oscar® y un Emmy **JORDAN PEELE** (Director, guionista y productor) es el genio responsable del guion, la producción y la dirección de *Déjame salir*, que recibió un total de cuatro nominaciones a los Premios de la Academia®. Fue nominada a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor y llevó a Peele al escenario a recoger el Oscar® al Mejor Guion Original. Peele se ha convertido en el quinto afroamericano en recibir una nominación a Mejor Director y en el primero en ganar un Oscar® al Mejor Guion Original. Partiendo de un presupuesto de 4,5 millones de dólares, la película recaudó más de 250 millones de dólares en todo el mundo.

Antes de *Déjame salir*, Peele era conocido por ser coprotagonista y cocreador de la serie *Key and Peele* en Comedy Central. Este programa de sketches cómicos, que satirizaba con descaro problemáticas sociales y de la cultura popular de Estados Unidos, en especial relativos a relaciones raciales, ha sido objeto de críticas entusiastas y ha llegado a recibir más de mil millones de visitas online. Fue premiado con un Premio Peabody, un Premio American Comedy, y ha recibido 12 nominaciones a los Emmy, de los que Peele se alzó con uno a la Mejor Serie de Sketches de Variedades.

En 2016, Peele y su compañero humorístico Michael-Key volvieron a formar equipo en la película *Keanu*, una comedia de acción que gira en torno a un adorable gatito, y de la que Peele es también coguionista. De 2003 a 2008, Peele fue uno de los miembros del reparto de la serie de Fox MadTV durante cinco temporadas, en la que fue nominado un Emmy por escribir la letra del vídeo paródico “Sad Fitty Cent”.

Peele fundó su propia compañía, Monkeypaw Productions, para impulsar perspectivas únicas y colaboraciones artísticas con voces tradicionalmente poco representadas, expandiendo al mismo tiempo los límites de la narración convencional a través del género. Monkeypaw está actualmente inmersa en el desarrollo de numerosos programas televisivos y películas. Bajo el estandarte de Monkeypaw, Peele produjo la película de Spike Lee *Infiltrado en el KKKlan* en 2018. La película tuvo una fabulosa acogida por parte de la crítica y consiguió seis nominaciones a los Oscar®, entre ellos al de Mejor Película, que supone la cuarta nominación de Peele en dos años.

También en 2018, Monkeypaw produjo la serie de Tracy Morgan *The Last O.G.* en TBS. El programa ha renovado para una segunda temporada, que se emitirá en 2019. Monkeypaw ha desarrollado y está actualmente produciendo *Lovecraft Country*, una serie de HBO en asociación con Bad Robot y Misha Green. Ambientada en el sur de Estados Unidos en los años de la segregación racial, se trata de un thriller de ciencia ficción antropológico en formato serie que recupera la narración del género desde la perspectiva afroamericana. Monkeypaw también está produciendo un reboot de la serie clásica de culto *La dimensión desconocida (En los límites de la realidad)* para CBS All-Access. Además de ser cocreador de la serie, que se estrenará en abril de 2019, Peele adoptará el papel del narrador que originalmente cumplía el creador de la serie antigua, Rod Serling. En febrero se estrenó en *Amazon Lorena*, una serie documental producida por Monkeypaw que desvela la historia real tras el controvertido caso de violencia de género de Lorena y John Wayne Bobbitt. Peele y Monkeypaw también se encargarán de producir una “secuela espiritual” de *Candyman, el dominio de la mente*, el clásico de terror de Bernard Rose del año 1992.

Datos de interés

Ficha nº	626
Duración	116 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	22.03.2019