



YELMO CINES

Sinopsis

León Lafuente. Un taxista español. Siempre enfadado. Acosado por las deudas. Jodido por lo rápido que cambian las cosas: su taxi, su barrio, su mundo, y el vientre de su mujer embarazada.

Diego Manfredi. Tan mentiroso como encantador. Tan guapo como embaucador. Acaba de salir de la cárcel. Nadie ha venido a buscarlo. Los años en la cárcel lo han dejado sin familia ni porvenir. Y con un montón de deudas.

Sandra Sánchez. Joven. Y aburrida como una ostra. Huyendo de su pueblo donde se ha pasado media vida. Huyendo de sus amigas, todas casadas, y de su novio.

Tres perdedores que emprenden un viaje delirante con la promesa de un cargamento de oro perdido en los túneles del lugar más raro y desconocido de la Península Ibérica: Gibraltar.

TAXI A GIBRALTAR

Notas de producción

En 2016, Alejo Flah, a quien habíamos conocido un tiempo atrás, nos planteó la idea de rodar una comedia enmarcada en el peculiar mundo que es Gibraltar.

Para nosotros el lugar resultaba familiar, ya que hacía tres años habíamos estado rodando allí una buena parte de “El Niño”. El peñón y todo lo que le rodea (los monos, habitantes que hablan andaluz e inglés cerrado) tiene un elemento de humor que todavía nadie había ofrecido al público. Las pocas veces que se había hablado de Gibraltar se había hecho en tono social (narcotráfico, contrabando) o político (el eterno conflicto entre España y el Reino Unido). Así pues, plantear una road movie de tres perdedores cuyo destino final fuera un legendario tesoro oculto en los túneles del peñón nos pareció una broma que debía ser tomada muy en serio.

El peñón alberga en su interior más de 50 kilómetros de túneles, de gran importancia durante la II Guerra Mundial. Se trata de algo inaudito y muy poco sabido, pero no era suficiente.

Necesitábamos que los personajes fueran entrañables, así que estuvimos varios meses trabajando mano a mano con Alejo Flah y Fernando Navarro, co-guionista, para dotar a esta historia del empaque que merecía.

De este modo, dimos vida a León Lafuente (interpretado, tal y como habíamos planteado, por Dani Rovira), un humilde y malhumorado taxista.

León encarnaba para nosotros la preocupación del “ciudadano medio” español que, acostumbrado a una vida tranquila, se encuentra de golpe y porrazo con un mundo que cambia a la velocidad del sonido: la irrupción de la tecnología, la multiculturalidad, las modas... Además de vivir ahogado por las exigencias y amenazas del banco, León se enfrenta también a un cambio importante en su vida personal: la paternidad.

Ficha técnica

Director	Alejo Flah
Guionistas	Alejo Flah
Productores	Fernando Navarro
	Javier Ugarte
	Edmon Roch
	Mercedes Gamero
	Mikel Lejarza
	Cristóbal García
Productora ejecutiva	Rocío Esperilla
Director de fotografía	Gris Jordana
Montaje	Antonio Frutos
	Javi Frutos
Música original	Aránzazu Calleja
Canción original de	Andrés Calamero
Diseño de producción	César Macarrón

Ficha artística

León	Dani Rovira
Diego Manfredi	Joaquín Furriel
Sandra	Ingrid García Jonsson
John Pérez	Jorge García “Perrichi”
Paul Pérez	Juan Vinuesa
Rosario	María Hervás
José Manuel	José Troncoso
Manchester	José Manuel Poga
Alicia	Fernanda Orzi
Justine Faithfull	Mona Martínez
Niño Manchester	Víctor Chacón
Mono Pub	Pelanas

Notas de producción

Los otros dos protagonistas también debían resultar cercanos y entrañables para el espectador. Diego Manfredi, un buscavidas argentino que aglutina sus correspondientes estereotipos (pedante, embaucador, seductor), y Sandra, una joven atrapada en la Andalucía rural que quería escapar de un destino que parecía preescrito. Para estos dos personajes, después de un largo proceso de casting, dimos con el argentino Joaquín Furriel y la andaluza Ingrid García-Jonsson. La sintonía entre Rovira, Furriel y García-Jonsson es un elemento esencial de "Taxi a Gibraltar".

El marco de la historia también iba a ser reconocible: ambientada en la actualidad, en plena era de las tecnologías, con algún guiño al conflicto del taxi y el nubarrón del Brexit cerniéndose sobre el peñón.

De este modo, queríamos plantear que "Taxi a Gibraltar" fuera una comedia diferente, con un buen componente de emoción y de actualidad.

Con esta "búsqueda del oro" queríamos que, además de pasar un rato entretenido, el espectador saliera de la sala con una sonrisa. Llegó el momento de buscar a los mejores copilotos de este viaje: Atresmedia, por un lado, confió en el potencial del proyecto desde el principio, y pudimos contar también con el inestimable apoyo de Warner Bros. Pictures España y de Amazon. Además, dada la naturaleza del guion y del propio director (un argentino afincado en España), nos pareció interesante aventurarnos a plantear la película como una coproducción con Argentina (con Film Tonic y AZ Films), además de contar también con Sacromonte en Andalucía y nuestro partner natural en Barcelona, Ikiru Films.

En abril de 2018 llegó el gran momento de embarcarnos en el rodaje y hacer que fluyera la magia del cine. Gracias al diseño de producción de César Macarrón, las primeras cinco semanas rodamos en Madrid y alrededores, recreando las míticas carreteras andaluzas y la frontera de Gibraltar, todo ello bajo la cuidada dirección de fotografía de Gris Jordana. Durante esta etapa fue fundamental, también, contar con un equipo de especialistas de primer nivel para las escenas de acción: conducción, choques y una explosión en plena noche.

A continuación, pusimos rumbo a La Línea de la Concepción y al propio Gibraltar, para acto seguido instalarnos durante dos semanas en Gran Canaria, donde nuestro equipo de arte supo simular los famosos túneles del peñón o el vertiginoso salto desde la roca al mar, además de otras secuencias.

Los meses de posproducción han sido una prolongación de la aventura, a caballo entre Madrid, Sevilla, Barcelona y Argentina. Cabe destacar el gran nivel de la banda sonora original de Aránzazu Calleja y la valiosa aportación del reconocido Andrés Calamaro, con su single "Gibraltar", compuesto originalmente para "Taxi a Gibraltar".

Esta película ha supuesto un viaje apasionante para todos, pero ha tenido un significado muy especial para nosotros, puesto que es la primera película que producimos como La Terraza Films y estamos francamente agradecidos de haber podido firmar este hallazgo tan bien acompañados. Tenemos muchas ganas de poder, por fin, llevar esta película a su auténtico destino: el espectador.

La Terraza Films



Notas del director

"Taxi a Gibraltar" es una buddy movie. Una comedia de acción sobre la amistad inesperada de tres perdedores que emprenden un viaje delirante con la promesa de un cargamento de oro perdido en los túneles del lugar más raro y desconocido de la Península Ibérica: Gibraltar.

Podríamos pensar en esta película como si "Planes, Trains & Automobiles" ("Mejor solo que mal acompañado") se encontrara en algún punto con Indiana Jones. O como si "Due Date" ("Salidos de cuentas") se encontrara con "El bueno, el feo, el malo".

Humor, aventuras y persecuciones por las carreteras que van desde Madrid hasta Andalucía: ese sur que tan bien retrató Sergio Leone en sus Spaghetti Westerns.

Por eso también podemos pensar en nuestro "Taxi a Gibraltar" como un western. Un western en taxi (las patas de los caballos serán las ruedas del coche) y sin balas, pero que retratará las obsesiones propias del género: los paisajes, la amistad, el recorrido. Y el oro, infaltable en cualquier película de aventuras.

Alejo Flah, director

Acerca del director

ALEJO FLAH (Director y guionista) nació en Buenos Aires en 1977, fue guionista de la miniserie *Vientos de Agua*, dirigida por Juan José Campanella, protagonizada por Héctor Alterio y Ernesto Alterio y estrenada simultáneamente por H.B.O. y cadenas de España (Tele 5) y Argentina (Canal 13).

También es coguionista de *Séptimo*, dirigida por Patxi Amezcua y protagonizada por Ricardo Darín y Belén Rueda. La cinta fue distribuida por Fox International para todo el mundo, en Argentina fue vista por más de un millón de espectadores.

Su guión de *Sexo fácil, películas tristes* participó en el laboratorio que organiza el Instituto Sundance para proyectos iberoamericanos en Oaxaca (México), así como en *éQuinox* Germany en Noruega, organizado por el Programa Media, que cuenta entre sus tutores con algunos de los guionistas más importantes de Europa y Estados Unidos. Fue seleccionado también para el I Foro de Coproducción del Festival de Cine de San Sebastián. El filme, protagonizado por Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura y Julieta Cardinali, supuso su estreno como director.

Alejo Flah es invitado habitual de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba y otras escuelas de cine de España donde imparte clases de escritura.

Entre sus guiones se encuentra *La adopción* dirigido por Daniela Fejerman con Nora Navas y Francesc Garrido y *El padre de mis hijos* dirigida por Martín De Salvo.

Taxi a Gibraltar es su segundo largometraje.

Datos de interés

Ficha nº	621
Duración	92 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA DE ACCIÓN
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	15.03.2019