



Sinopsis

Willy es un niño que viaja con sus padres en una misión por el espacio. Cuando se destruye por accidente su nave espacial, Willy sale despedido en una cápsula de emergencia, alejándose de sus padres y aterrizando en un planeta salvaje e inexplorado. Acompañado del robot de supervivencia Buck y de Flash, su nuevo amigo alienígena, Willy buscará la manera de reencontrarse con sus padres mientras descubre los secretos de este fascinante nuevo mundo.

TERRA WILLY

PLANETA DESCONOCIDO

Terra Willy: Planète inconnue

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Toda la acción de TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO va marcando la evolución de los personajes y la historia, a su vez, sigue el desarrollo de las relaciones entre estos: sus tensiones, peleas y reconciliaciones, el rechazo a Flash que posteriormente dará lugar a una amistad secreta entre el niño y la criatura (igual que surgió entre Elliot y ET en la película de Spielberg). Por todo esto la película se convierte en un cuento de aprendizaje a través de la misión exploradora de nuestro pequeño héroe. La comedia, que también tiene una gran presencia permite al público identificarse con los personajes a través de numerosos gags visuales, de las sorprendentes costumbres de la fauna del planeta o de las adversidades de nuestro pequeño héroe. La comedia también surge de la relación entre los distintos personajes, especialmente de Willy y Buck, pero sobre todo de Flash que, con su impulsividad y glotonería, es una fuente inagotable de momentos divertidos.

TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO es una película de aventuras que sucede en un mundo de ciencia ficción en el que encontramos robots y naves espaciales. El tratamiento gráfico recuerda la ciencia ficción de los años 70 y 80 por su espíritu "vintage". La nave espacial y la lanzadera tienen formas angulares que nos recuerdan a la primera película de Star Wars. Buck está inspirado en VINCENT el robot de la película de Disney "El Abismo Negro" de 1979. Todos los elementos del mundo cotidiano de nuestro pequeño héroe tienen un código de color sobrio excepto el robot que tiene un rojo extravagante que rompe con todo lo demás. De esta manera Buck funciona como enlace entre los dos universos en los que Willy vive ahora: el tecnológico y el salvaje y natural.

La película empieza como una "space opera" que cambia al cuento clásico de aventuras del naufrago en una isla desierta a lo Robinson Crusoe. En este caso la isla desierta es un planeta inexplorado y los artistas gráficos tuvieron carta blanca para inventar todo un mundo desconocido.

Ficha técnica

Director	Eric Tosti
Guionistas	David Alaux
	Eric Tosti
	Jean-François Tosti
Productor	Jean-François Tosti
Productores ejecutivo	Frédéric Fiore
Co-producción	Bac Films
	France 3 cinéma
	Logical pictures
	Master films
Música	Olivier Cussac
Montaje	Jean-Christian Tassy
Animación digital	Benoît Daffis
	Laurent Houis
Dirección adjunta	Sophie Lamant
Estudio de animación	TAT Studio

Voces doblaje español

Willy	Nerea
Buck	Raoul

Voces originales

Willy	Timothé Vom Dorp
Buck	Edouard Baer

Acerca de la producción

El planeta está compuesto por dos mundos muy distintos. Por un lado, el desierto donde nuestro héroe aterriza y por otro el inmenso bosque en el que se refugia. Cada uno de estos mundos, gráficamente, recibirá un tratamiento distinto dependiendo de lo que representa. El desierto es un lugar extremadamente peligroso, un entorno agresivo representado por una árida expansión, con rocas puntiagudas. El bosque, por el contrario, es más acogedor y tiene un tratamiento gráfico más “redondeado” ya que simboliza la seguridad y la amabilidad incluso aunque esconda sus propios peligros.

El reto para los artistas gráficos consistía en crear un universo original lo suficientemente conectado con los ambientes de la Tierra para permitir que el público -especialmente el joven- y nuestro héroe, que es con el que nos vamos a identificar a lo largo de la película, se pudieran relacionar cómodamente con él. Teníamos que hacer que ese universo y las acciones que suceden en él fueran creíbles para poder evolucionar de la mano de nuestros personajes.

Además de la vegetación y los paisajes, la película muestra una amplia variedad de criaturas desde la más divertida a la más aterradora. Una vez más los artistas jugaban una importante misión ya que sus creaciones deberían directamente dar lugar a gags y chistes para enriquecerla.

Y ¿cómo podíamos crear un nuevo mundo tan original? ¿Cómo podríamos animar esos inmensos monstruos de piedra o esas criaturas de diez patas? La respuesta era utilizando tecnología digital en todas las etapas de creación de la película, desde el guion hasta el final del proceso de imagen y sonido. La inmensidad del bosque, su flora, sus increíbles bestias, los efectos atmosféricos, los efectos especiales conectados con los fenómenos meteorológicos extremos... Todo esto se puede conseguir gracias a las imágenes creadas por ordenador y a todo el proceso de producción llevado a cabo durante años en los estudios TAT. Pero, aunque la animación por ordenador ofrece opciones ilimitadas **TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO** se ha hecho de una manera más clásica, con largas secuencias que acompañan a nuestro héroe en su descubrimiento de este nuevo mundo, con escenas de acción más dinámicas que permiten involucrar emocionalmente al público evitando los ostentosos movimientos de cámara.

Las imágenes creadas por ordenador nos permiten representar un mundo totalmente imaginario como si estuviera rodado en un paraje natural gracias a la elección de lentes, a los movimientos de cámara pertinentes, a la variedad de proyectores, a la iluminación... todas las herramientas del cine de acción real estaban a nuestra disposición, permitiéndonos dar rienda suelta a nuestra imaginación. Como en “Avatar” descubrimos un planeta desconocido en toda su profundidad, y como en “Gravity” flotamos por el espacio y experimentamos accidentes espectaculares. Pero también hemos procurado ser narrativos y conectar con la acción y las emociones de los personajes.

Desde que al inicio de la película cruzan el campo de asteroides, la técnica estereoscópica nos permite sumergirnos en la historia. Cuando la nave de Willy explota, los pedazos de ella irrumpen en la pantalla y golpean virtualmente al público, reforzando el sentimiento de pánico y peligro. La profundidad de imagen amplía la majestuosidad de los escenarios a lo largo de las secuencias de descubrimiento y viaje por el planeta. Pero no quisimos excedernos y también dosificamos el uso de esta técnica 3D.

Nos gustaría que esta película recordara el espíritu de las grandes comedias de aventuras como “Los Goonies” o “Regreso al Futuro” que era capaz de abarcar un rango muy amplio de público por su gran optimismo. Evidentemente hay momentos de tensión y tristeza, pero predomina la alegría. Nos imaginamos **TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO** como una película para el público familiar, pero también creemos en su poder para maravillar a públicos de todas las edades.

Los personajes

WILLY es un niño de 10 años alegre y optimista. Tiene curiosidad e interés por el mundo que le rodea y como la mayoría de los niños de su edad, prefiere jugar que hacer los deberes del colegio. Willy tiene una edad entre la infancia y la adolescencia: una edad en la que, aunque él lo niegue, aún necesita que alguien lo cuide. Por eso que cuando se encuentra solo, en medio de un desierto de piedra, en un planeta desconocido, sin admitirlo, agradece que le cuide Buck, un robot que le escolta en la cápsula de escape. Sin embargo, cuando esta figura paternal desaparece, se ve obligado a explotar sus recursos y resolver las cosas por sí mismo, pero ahora con el apoyo incondicional de su amigo Flash, al que ha conocido en este planeta.

Nerea es la voz de Willy. Nerea Rodríguez, tras su paso por el exitoso programa televisivo **OPERACIÓN TRIUNFO 2017**, se encuentra inmersa en sus trabajos discográficos y su gira de conciertos. También la podemos ver en el Teatro Lara de Madrid todas las semanas dando vida a María Casado, la protagonista del musical “La Llamada”, musical que, además, a partir de junio empezará su gira por las principales ciudades de nuestro país.

FLASH es una criatura extraterrestre que vive en el planeta que Willy y Buck se disponen a explorar. Una de sus peculiaridades es que aproximadamente una vez al mes se convierte en crisálida para evolucionar. Cuando se encuentra con Willy parece una larva enorme con ocho patas pequeñas y tiene un carácter muy cariñoso. Es una especie de perrito travieso que inmediatamente adopta a Willy como su dueño. Flash no habla pero sus ladridos y gestos son tan expresivos que le permiten hacerse entender fácilmente. A lo largo de los meses Flash se va haciendo más grande y más fuerte y se convierte en la mejor protección para Willy, pero nunca consigue superar su glotonería.

BUCK es un robot programado para asegurar la supervivencia de Willy en caso de un desastre espacial. Puede hablar y expresar los sentimientos básicos. También puede, de manera autónoma reprogramarse para mejorar. Cuando Buck aterriza junto a Willy en el desierto, su misión principal es proteger a su joven amigo cueste lo que cueste. El robot es como un guardaespaldas con reacciones casi “militares”, es pragmático y se toma todo al pie de la letra, pero se deja influenciar por Willy y Flash, lo que le hace ser cada vez un poco más “humano”. Lleno de artilugios y dispositivos que le capacitan incluso para convertirse en una motocicleta, Buck se alimenta a través de una batería y tiene por tanto autonomía limitada. Cuando la pierde, Buck, muy a su pesar se ve obligado a abandonar a su destino al joven Willy.

Raoul es la voz de Buck. Raoul Vázquez (Barcelona 19 de marzo del 1997) es un cantante, compositor y actor español. Conocido por su paso por el programa **OPERACION TRIUNFO 2017**. Ha participado en musicales de éxito como *La Llamada*. Ex-Botones de hotel. Influencias artísticas de géneros como el R&B, urban y pop. Recientemente ha sacado una canción con una artista española y se encuentra trabajando en su carrera en solitario.

Datos de interés

Ficha nº	650
Duración	86 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	KARMA FILMS
Fecha estreno	26.04.2019