



Sinopsis

Josephine Chesterfield (Anne Hathaway) es una británica seductora y glamurosa con una magnífica casa en Beaumont-sur-Mer que tiende a engañar a hombres ricos procedentes de cualquier lugar del planeta. Todo va sobre ruedas hasta que su mundo, perfectamente ordenado y calculado, amenaza con explotar después de la inesperada aparición de Penny Rust (Rebel Wilson), una australiana que se dedica a lo mismo, pero de una forma mucho más improvisada. Mientras Penny consigue dinero estafando a hombres en bares, Josephine llena su caja fuerte con diamantes atrapando a las presas en casinos de lujo. Ambas usan métodos muy diferentes, pero son maestras en el arte del desplume y vaciando los bolsillos de los hombres que se han portado mal con las mujeres.

TIMADORAS COMPULSIVAS

The Hustle

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

“Nunca he estafado a nadie en todos los días de mi vida, quiero que quede muy claro”, dice Rebel Wilson, hablando de su papel como la timadora Penny Rust. “TIMADORAS COMPULSIVAS es la historia de una timadora con mucha clase, interpretada por Anne Hathaway, que se topa con una mujer con mucha menos clase, a la que encarno yo, y las locuras de ambas en el sur de Francia”.

En TIMADORAS COMPULSIVAS unen sus fuerzas dos artistas femeninas del timo. “Mi personaje es una timadora sin piedad, aunque tiene corazón”, sigue diciendo la actriz, que también produce la película. Inspirada en *Dos seductores* (1964), escrita por Stanley Shapiro & Paul Henning, y en *Un par de seductores* (1988), escrita por Stanley Shapiro & Paul Henning y Dale Launer, la guionista Jac Schaeffer se encargó de la reescritura con Chris Addison, que también debuta como realizador en la gran pantalla con un nuevo enfoque sobre las dos comedias mencionadas.

Pero no se equivoquen, no se trata de una simple comedia de género. “No era suficiente pasar de masculino a femenino”, explica. “No basta con eso para hacer un remake. Es una versión puesta al día y nueva de dos mujeres dedicadas al timo con un guion totalmente nuevo”. Los cuatro no eran completos desconocidos entre sí. Chris Addison, Jac Schaeffer y Anne Hathaway llevaban un año trabajando en otro proyecto; por otra parte, el director y Rebel Wilson se conocían por haber trabajado en la preparación de otra película. El director describe al trío de mujeres, las dos actrices y la guionista, como “tres compañeras muy creativas”.

Como siempre, todo comienza con el guion. En este caso, el reto residía en decidir cómo debía realizarse el cambio de género. “Ofrecía la oportunidad de incluir a muchos personajes y también muchos timos”, dice la guionista Jac Schaeffer. “Nos preocupamos de que los trajes, los peinados y los personajes elevaran la película, añadieran humor para el disfrute del público y dieran más material a Annie y a Rebel”.

Chris Addison, que empezó trabajando como monologuista y actor cómico, pasó a dirigir la premiada serie satírica “Veep”.

Ficha técnica

Director	CHRIS ADDISON
Guionistas	JAC SCHAEFFER
	STANLEY SHAPIRO
	PAUL HENNING
	DALE LAUNER
Historia original de	STANLEY SHAPIRO
	PAUL HENNING
	DALE LAUNER
Productores	ROGER BIRNBAUM
	JASON BLUM
	REBEL WILSON
Productores ejecutivos	ILONA HERZBERG
	ALISON OWEN
	CHARLES HIRSCHHORN
Fotografía	MICK COULTER
Diseño de producción	ALICE NORMINGTON
Montaje	ANTHONY BOYS
Vestuario	EMMA FRYER
Música original	ANNE DUDLEY
Casting	THEO PARK

Ficha artística

Penny Rust	REBEL WILSON
Josephine Chesterfield	ANNE HATHAWAY
Thomas Westerburg	ALEX SHARP
Inspectora Desjardins	INGRID OLIVER
Albert, el mayordomo	NICHOLAS WOODSON

Acerca de la producción

“Lo que me empujó a querer dirigir esta película fue el guion, Jac escribió un guion fabuloso, mordaz y maravilloso”, dice el director. “No es nada fácil adaptar un clásico de tanto éxito; hay que tener mucha imaginación para transformarlo en algo fresco e imprimir aspectos totalmente diferentes a la historia, pero lo consiguió de una forma brillante”.

Gracias a su experiencia en televisión, Chris Addison es un firme defensor de la colaboración. “Creo firmemente que deben usarse las mejores ideas de las mejores personas, solo así se obtiene algo bueno”, sigue diciendo. “Alguien debe estar en el centro para ocuparse de que nadie se desvíe de la visión original y tomar las decisiones, pero hay que rodearse de los más inteligentes”. Fiel a sus convicciones, el director trabajó de cerca con Jac Schaeffer, y esta estuvo en el plató durante la mayoría del rodaje.

“No hay persona más inteligente que Jac”, añade Chris Addison. “Es divertida, rápida y una gran guionista. No es habitual que el guionista esté presente durante el rodaje, pero Jac y yo funcionamos muy bien trabajando juntos y este tipo de colaboración es buena para la película. Ha sido una bendición que estuviera siempre en el plató. Trabajamos muy bien juntos”.

La guionista disfrutó con la colaboración: “Chris y yo tenemos una visión similar. Me lo pasé realmente bien en el plató porque no esperaba que pudiera dar vida a todo lo que hablamos con tanta exactitud”, reconoce. “Por ejemplo, la escena del coche en la que Penny llega a Beaumont-sur-Mer. Descubrimos que Penny incluso ha mejorado su habitual modo de transporte. En el guion especificué que el coche era de color verde neón, pero Chris eligió el dorado. Y pensé: ‘Perfecto, solo Chris es capaz de sobrepasar mi idea de un coche llamativo’”.

La guionista dice que fue genial pasar tanto tiempo en el plató. “No es habitual que los guionistas estén durante el rodaje, sobre todo en una comedia, porque las películas suelen ser escritas y reescritas por más de un guionista”, comenta. “Pero así podía echar una mano a todos. En una comedia siempre hay sitio para colaborar y probar con otro chiste con el fin de que la escena sea aún más graciosa. Incluso así, el guion era bastante cerrado en cuanto al ritmo y a la estructura. No había mucho sitio para la improvisación, comparado con otras comedias, debido a la naturaleza del timo y a la interacción entre los personajes. Chris, Anne y Rebel lo hicieron a la perfección”.

También fue de gran ayuda el doble papel de Rebel Wilson como productora y actriz. “Siempre he sido fan de Rebel”, dice el productor Roger Birnbaum, “he visto casi todas sus películas y me parece hilarante. Después de conocerla, me di cuenta de que no solo era muy divertida, sino también muy inteligente, y de que tenía mucho que decir. Fue un pilar para esta película. Cuenta con la enorme ventaja de que uno se lo pasa muy bien trabajando con ella”.

Chris Addison está totalmente de acuerdo: “Lo genial de trabajar con Rebel es que controla todos los aspectos de una película, pero también es capaz de improvisar durante el rodaje. Ella sentía pasión por el proyecto y se lo vendió a Roger Birnbaum y a MGM. Además, el personaje de Penny es perfecto para ella. Es divertida y caótica, no pega nada con el ambiente. Rebel aporta algo diferente en cada toma, y eso significa disponer de una gran riqueza para la posproducción”.

Rebel Wilson descubrió que tenía mucho en común con el director en su faceta de exmonologuista. “Era perfecto porque viene de la gran tradición cómica británica”, dice la actriz y productora. “No solo se le dan bien los diálogos y los chistes, sabe dar matices y toques que mejoran una escena. Por ejemplo, en una escena voy a un hotel, y la suite donde me hospedo se llama ‘Caroline’. Este tipo de detalles siempre me hacen mucha gracia”.

El director Chris Addison añade que Anne Hathaway también es una cómica sin par. “Annie es tremenda”, dice.

Acerca del director

CHRIS ADDISON (Director) es aclamado cómico monologuista, ganador del Premio Perrier, muy aplaudido por su versatilidad, ritmo, energía y perfecta dicción. Como actor, su papel más conocido fue el de Oliver Reed en la serie “The Thick of It”, y el de Toby Wright en la película *In The Loop*.

Posteriormente se colocó detrás de la cámara para dirigir trece episodios de la serie “Veep”, premiada por los Emmy, aunque su éxito como director llegó con un episodio de “The Thick of It”.

En 2017 dirigió un episodio de “Recién Llegados” y dos episodios de “Playing House”, convirtiéndose en uno de los pocos talentos británicos que trabajan para un estudio estadounidense.

En 2015 ganó un Emmy como coproductor ejecutivo de la cuarta temporada de “Veep”, seguido por un segundo Emmy en 2016 como productor de la quinta temporada. Ese mismo año también fue galardonado con el Premio del Sindicato de Directores al Mejor Director de una Serie Cómica por el último capítulo de la cuarta temporada. Ha vuelto a ser nominado a dos Emmy a la Mejor Dirección de una Serie Cómica (último capítulo de 2015 y primer capítulo de 2016).

Además de producir y dirigir, también escribe. Fue uno de los guionistas de “Veep” desde la segunda a la quinta temporada. En 2014 interpretó el papel protagonista en la comedia “Trying Again”, que había cocreado con Simon Blackwell. Actualmente está desarrollando varios proyectos.

A finales de este mismo año, le vimos en tres episodios de la famosa serie “Doctor Who”, para BBC, con Peter Capaldi. El año anterior había trabajado en *La mirada del amor*, de Michael Winterbottom, con Steve Coogan y Anna Friel. Debutó en la gran pantalla en 2012 en la comedia política *In The Loop*, de Armando Iannucci. También le vimos en tres temporadas de la serie “Skins”, en el papel del director David Broad.

Colaboró con la Royal Opera House en la ópera bufa “L’Etoile” y en la presentación de “La nariz”, de Dmitri Shostakóvich, ambas en 2016. Al año siguiente trabajó para BBC Radio 3 en el programa “Essential Classics” y en 2018 presentó la Glyndebourne Opera Cup en Sky Arts con la cantante Danielle de Niese.

Entre 2010 y 2014 fue uno de los tertulianos habituales del programa “Mock The Week”, de BBC 2, donde tuvo ocasión de consolidar su fama como cómico. En 2011 presentó un episodio de “Dave’s One Night Stand” y firmó el guion de un episodio de “My Funniest Year”, de Channel 4. Lanzó su primer DVD, “Chris Addison LIVE”, en otoño de 2011, antes de salir de gira con un nuevo espectáculo, “The Time is Now, Again”, que duró hasta bien entrado 2012. Anteriormente había tenido grandes éxitos en Edimburgo, donde había sido nominado al Premio Perrier en 2004 y 2005.

Además de las series antes mencionadas, trabajó en numerosos programas de televisión como intérprete, panelista y presentador. Y lo mismo en la radio, donde sigue trabajando regularmente en varios programas.

Su talento como guionista se hizo patente con la comedia “Lab Rats”, para BBC 2, en la que también trabajaba como actor. Asimismo, ha escrito dos libros, *Cautionary Tales for Grown Ups* e *It Wasn’t Me*.

Datos de interés

Ficha nº	660
Duración	94 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	10.05.2019