



Sinopsis

Los devastadores acontecimientos que puso en marcha Thanos destruyeron la mitad del universo y fracturaron las filas de los Vengadores. Ahora, los Vengadores que quedan deberán tomar una posición definitiva en “Vengadores: Endgame”, la grandiosa conclusión de las 22 películas de Marvel Studios.



Avengers: Endgame (V.O.S.E.)

Un éxito que rompe records

El Universo Cinematográfico Marvel arrancó el 2 de mayo de 2008 con el estreno de “Iron Man”. La película fue un descomunal éxito de público y de crítica en todo el mundo, y ha servido durante años de piedra angular sobre la cual Marvel Studios ha edificado un imperio que ha producido muchas de las películas más taquilleras de todos los tiempos.

En los 11 años transcurridos desde el lanzamiento de la película, Marvel Studios ha estrenado seis películas que han recaudado más de 1.000 millones de dólares, con una recaudación total de más de 19.000 millones de dólares para las 21 películas en las taquillas de todo el mundo. Las películas del Universo Cinematográfico Marvel también han sido un éxito de crítica a lo largo de los años, y en 2019 Marvel Studios obtuvo nominaciones a los Premios de la Academia® por “Vengadores: Infinity War” y “Black Panther”, que se convirtió en la primera película de superhéroes nominada en la categoría de mejor película y ganó tres premios de la Academia al mejor diseño de vestuario, al mejor diseño de producción y a la mejor música original.

A finales de abril de 2018, “Vengadores: Infinity War” barrió en las taquillas batiendo el récord del mejor fin de semana de estreno de todos los tiempos con 620 millones de dólares recaudación. La película fue alabada por la crítica y los fans y logró muchos récords de taquilla, incluida la película de superhéroes más taquillera de todos los tiempos, camino de convertirse en la cuarta película más taquillera de todos los tiempos con más de 2.048 millones de dólares. La última escena de la película abrió la puerta al lanzamiento de la primera franquicia femenina de Superhéroes de MCU, “Capitana Marvel”, que tuvo lugar en marzo de 2019. En su estreno, la Película alcanzó el nº1 en todo el mundo, recaudando 455 millones de dólares en todo el mundo en su primer fin de semana y va camino de convertirse en la séptima película de Marvel que ha superado 1.000 millones de dólares en las taquillas de todo el mundo.

Ficha técnica

Directores	Anthony Russo
	Joe Russo
Guionistas	Christopher Markus
	Stephen McFeely
Basado en la cómic de	Jim Starlin
Productor	Kevin Feige
Productores ejecutivos	Victoria Alonso
	Louis D’Esposito
	Jon Favreau
	James Gunn
	Stan Lee
	Trinh Tran
Director de fotografía	Trent Opaloch
Diseño de producción	Charles Wood
Música	Alan Silvestri
Montaje	Jeffrey Ford
	Matthew Schmidt
Casting	Sarah Finn

Ficha artística

Tony Stark / Iron Man	Robert Downey Jr.
Captain America	Chris Evans
Thor	Chris Hemsworth
Viuda negra	Scarlett Johansson
Hulk	Mark Ruffalo
Ojo de halcón	Jeremy Renner
Capitana Marvel	Brie Larson
Ant-Man	Paul Rudd
Thanos	Josh Brolin
Spider-Man	Tom Holland

Un éxito que rompe records

En febrero de 2018, "Black Panther" de Marvel Studios se convirtió en un fenómeno cultural masivo, así como un éxito económico, registrando el quinto mejor fin de semana de estreno de todos los tiempos con una recaudación de 202 millones de dólares. La película ha recaudado más de 1.200 millones de dólares en las taquillas de todo el mundo.

Para Louis D'Esposito, copresidente y productor ejecutivo de Marvel Studios, parte del éxito continuado de MCU ha sido su fluidez y capacidad para ir con el espíritu de los tiempos y que sus películas estuvieran pobladas con personajes e historias que son congruentes con la diversidad y la naturaleza inclusiva del mundo real en el que vivimos.

"En Marvel, siempre hemos hecho todo lo posible para tener personajes con los que el público en general puede identificarse", dice Louis D'Esposito. "Hemos tenido personajes femeninos fuertes en nuestras películas, comenzando con Viuda Negra en 'Iron Man 2'. 'Agente Carter' fue nuestra primera serie de televisión de Superhéroes con una protagonista femenina. En 'Ant-Man y La Avispa' tuvimos el título compartido, y ahora con el abrumador éxito de 'Capitán Marvel' en la taquilla, desmentimos de una vez por todas la idea errónea de que una protagonista femenina de una película de superhéroes no es económicamente rentable".

D'Esposito continúa diciendo: "Siempre que podemos, nos gusta contar historias interesantes con mujeres, hombres, personas de color, de todas las razas, todos los credos y religiones. El mundo es diverso y nos esforzamos por hacer películas que retraten a la sociedad tal y como es en la vida real. A la gente le gusta venir a ver este tipo de películas. Lo probamos con 'Black Panther'. Es una gran satisfacción romper esas barreras. Para nosotros no existen los techos de cristal. Nos encanta arriesgarnos y en el futuro queremos explorar Superhéroes de todos los orígenes. En 'Infinity War' y 'Endgame', un amplio y variado abanico de personajes puebla el Universo Cinematográfico Marvel. Hay algo para todos, y todo está conectado de una forma tremendamente auténtica y real".

"Al igual que ocurre en todo Marvel Studios, la hoja de ruta y los puntos de referencia están publicados en los cómics", añade Kevin Feige. "Pero las historias evolucionan y cambian y es por esa razón que Marvel Publishing puede celebrar su 80 aniversario. Además, los personajes de esas historias cambian y evolucionan magistralmente con el paso de las décadas".

Concluyendo, Feige nos cuenta con qué ha disfrutado más supervisando las películas y encargándose de la visión general y la dirección de MCU desde que se incorporó a Marvel en 2000. "Es mi trabajo ideal. Se me ha hecho muy corto, pero lo cierto es que han pasado casi 20 años. Pero es que es maravilloso dar vida a estos personajes y tratar de hacer justicia a Stan Lee, Steve Ditko, Jack Kirby y a todos los artistas y escritores que han creado estos personajes.

"Pero en última instancia, lo más importante es la gente, el equipo que tenemos en Marvel Studios, el reparto que se ha logrado reunir, los realizadores y el equipo de producción con los que hemos trabajado; eso es lo que lo hace absolutamente genial. No hay duda de que existe cierta presión en películas de esta envergadura. ¡Pero lo importante es trabajar con los mejores, compartir el objetivo de proporcionar algo único al público y superar las altísimas expectativas de la audiencia!", concluye Feige.

Dos de los directores más exitosos y respetados de la última década, Anthony y Joe Russo regresan para dirigir su cuarta película del Universo Cinematográfico Marvel y la segunda película de "Vengadores" en la franquicia. La primera película de los directores de Marvel Studios, "Capitán América: El soldado de invierno", marcó un hito en el MCU. El estilo de la película, entre suspense político de los años 70 y acción trepidante, redefinió a Steve Rogers, y para deleite de los fans y los críticos, trasladó a la franquicia al mundo moderno, cambiando para siempre la dirección y el tono del MCU.

Acerca de los directores

ANTHONY y JOE RUSSO (Director) debutaron como directores en el Universo Cinematográfico Marvel con el éxito de taquilla "Capitán América: El soldado de invierno". Después de un fin de semana de estreno sin precedentes, la película llegó a recaudar más de 713 millones de dólares en todo el mundo. Siguieron con la película "Capitán América: Civil War", que recaudó en su fin de semana de estreno 179 millones de dólares y va camino de los 1.150 millones en las taquillas de todo el mundo.

El año pasado, el dúo dirigió la muy esperada "Vengadores: Infinity War" de Marvel Studios, que rompió récords de taquilla en su primer fin de semana y, 11 días después de su lanzamiento, superó los 1.000 millones de dólares en todo el mundo, rompiendo el récord del menor tiempo en alcanzar los 1.000 millones de dólares en ingresos por taquilla. La recaudación mundial de la película supera los 2.000 millones de dólares hasta la fecha, lo que la convierte en la película de Marvel Studios con mayor recaudación hasta el momento.

Los hermanos Russo nacieron con un año de diferencia en Cleveland, Ohio, donde crecieron en el lado este de la ciudad. Se graduaron de la Escuela Secundaria Benedictine antes de embarcarse en sus carreras cinematográficas (Anthony en 1988 y Joe en 1989). En 1994, utilizaron tarjetas de crédito y préstamos estudiantiles para financiar "Pieces", una comedia experimental sobre un trío de hermanos con tendencias criminales. Rodaron la película en Cleveland y sus alrededores con ayuda de numerosos amigos y familiares. Su apuesta valió la pena ya que la película se proyectó en los festivales Slamdance y del American Film Institute en 1997. Joe recibió un premio al Mejor Actor en este último.

La proyección en Slamdance atrajo la atención del realizador Steven Soderbergh, quien, junto con su socio de producción George Clooney, solicitó producir la segunda película de los hermanos, la comedia sobre crímenes titulada "Bienvenidos a Collinwood".

Kevin Reilly estaba reestructurando la cadena FX cuando vio por primera vez "Bienvenidos a Collinwood", y pidió a los dos que dirigieran el programa piloto de su nueva comedia, "Lucky". El programa se rodó en el centro de Las Vegas. Anthony y Joe utilizaron cámaras de mano y un estilo de rodaje guerrillero para capturar el tono tenso y absurdo del programa y produjeron un piloto que se convirtió en uno de los más populares de la industria del cine.

Entre los admiradores de este programa piloto estaba el cofundador de Imagine Entertainment, Ron Howard, quien, junto con el guionista Mitch Hurwitz, buscaba darle un nuevo rumbo a las sitcoms. La afición de los hermanos Russo por la experimentación parecía la opción perfecta para los planes de Howard que quería sacar a las sitcoms de los platós y llevarlas a las calles.

Al rodar la serie "Arrested Development" con cámaras HD avanzadas y minimizar la necesidad de iluminación y equipos complejos, los hermanos no solo abrieron un mundo completamente nuevo de posibilidades creativas.

Los hermanos Russo también han dirigido numerosos episodios piloto para varios canales como "LAX", "What About Brian", "Carpoolers" y "Running Wilde". Recientemente, los hermanos Russo han sido los productores ejecutivos de "Community" de NBC y "Happy Endings" de ABC.

Datos de interés

Ficha nº	649
Duración	181 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN - AVENTURAS
Distribución	WALT DISNEY
Fecha estreno	25.04.2019