



## Sinopsis

En la iglesia de San Francisco del barrio obrero de Zaramaga en Vitoria, miles de trabajadores y trabajadoras se reunieron en asamblea el 3 de marzo de 1976. En el exterior se congregaron muchas personas más y, en medio, se situó un centenar de agentes de la Policía armada.

Cinco trabajadores resultaron muertos a manos de la Policía tras una larga huelga. Begoña, una joven de clase media, vivirá en primera persona aquellos hechos que sacudieron “una ciudad donde nunca pasa nada”. En un conflicto cada vez más enconado, tanto ella como su familia tendrán que elegir de qué lado colocarse. Finalmente, tras la masacre, Begoña, la ciudad, y el conjunto del país, no serán nunca más los mismos.

# VITORIA 3 DE MARZO

## Acerca de la producción

### Un proyecto de Socialización

‘Vitoria, 3 de Marzo’ es un proyecto SERIO, porque cuenta con un gran aval histórico.

NECESARIO, porque la deuda para con quienes sufrieron aquella violencia todavía no se ha saldado totalmente. COM-PARTIDO, porque lo que ocurrió está ampliamente interiorizado por sociedad e instituciones y OPORTUNO, porque la actual coyuntura es la más idónea para abordar un proyecto de estas características.

Esta película es un proyecto cinematográfico de socialización. Un proyecto serio para poner en valor el hecho histórico y poder trasladarlo al largometraje se ha contado con una amplia documentación: se ha acudido a publicaciones de la época, se ha contactado con personas que vivieron en primera línea los acontecimientos, así como se han mantenido entrevistas con historiadores de la talla de Antonio Rivera (La ciudad levítica y otros) creándose un pequeño consejo asesor histórico.

Todo ello hace que la trama, en cuanto a la realidad de lo acontecido, guarde una incuestionable fidelidad. Asimismo, se ha estado con grupos que trabajan con la memoria histórica, entre ellos la Asociación 3 de Marzo o la Asociación Valentín de Foronda. Rigor histórico Además, el guionista, Juan Ibarrondo, toma prestados algunos pasajes de la vida de personas que son para él muy queridas y próximas, que sirven para armar esta historia de historias. Entre ellas, la de su padre, periodista de profesión, que vivió muy de cerca el 3 de Marzo en una emisora vitoriana. Igual que el personaje principal, José Luis, también periodista radiofónico. Juan cuenta desde el yo una gran historia coral, que parte de la suma de muchas historias personales (incluida la suya); todas ellas ciertas y reales. Muchos de los vitorianos se verán reflejados en esta obra de ficción y realidad, algunos porque lo vivieron y otros porque se lo han contado.

En la labor de guionista también ha estado acompañado por Héctor Amado.

## Ficha técnica

|                        |       |                         |
|------------------------|-------|-------------------------|
| Director               | ..... | Víctor Cabaco           |
| Guionistas             | ..... | Hector Amado            |
|                        | ..... | Oskar Bañuelos          |
|                        | ..... | Juan Ibarrondo          |
| Productoras            | ..... | Sonora Estudios         |
|                        | ..... | Gariza Films            |
| Productores ejecutivos | ..... | Oskar Bañuelos          |
|                        | ..... | Axier Bilbao            |
|                        | ..... | Pako Ruiz               |
| Director de fotografía | ..... | Gaizka Bourgeaud        |
| Montaje                | ..... | Álvaro Herrero          |
| Música                 | ..... | José Luis Canal         |
| Sonido                 | ..... | Martín Guridi           |
| Vestuario              | ..... | Nerea Torrijos          |
| Dirección artística    | ..... | Koldo Jones             |
| Casting                | ..... | Txabe Atxa              |
|                        | ..... | Florencia Inés González |

## Ficha artística

|            |       |                     |
|------------|-------|---------------------|
| Begoña     | ..... | Amaia Aberasturi    |
| Ana        | ..... | Ruth Díaz           |
| Eduardo    | ..... | José Manuel Seda    |
| José Luis  | ..... | Alberto Berzal      |
| Mikel      | ..... | Mikel Iglesias      |
| Javier     | ..... | Iñaki Rikarte       |
| Loli       | ..... | Oti Manzano         |
| El rubio   | ..... | Iñigo de la Iglesia |
| Gobernador | ..... | Asier Macazaga      |

## Acerca de la producción

### Un proyecto necesario

El presente debe mucho a la generación protagonista de la *Vitoria del 3 de Marzo* y las actuales generaciones y las futuras tienen derecho a conocerlo. El 3 de Marzo continúa muy presente en Gasteiz. Un proyecto audiovisual como éste ayudará, y mucho, a su socialización y a motivar el interés de las nuevas generaciones. Que sirva para despertar la inquietud de los que no lo vivieron; de los y las jóvenes de hoy que sólo han recibido algunos ecos lejanos de todo aquello en su mayoría; para que, después (y antes) de ver la película, pregunten, lean, escuchen, se informen sobre aquel 3 de marzo de 1976 en Vitoria. Que investiguen los porqués. En consecuencia, estamos hablando de un 3 de Marzo entendido como parte de la memoria colectiva de varias generaciones de vitorianas y de vascas. Que ayude a que muchas personas se acerquen a él por primera vez y lo conozcan; y otras muchas que lo vivieron (sufrieron) en sus propias carnes se reconozcan como actores principales de la historia. De una historia colectiva como suma de historias personales. El largometraje está pensado para ambas: para las generaciones pasadas y para las futuras. En este doble objetivo de llegar tanto a una como a otra generación, está demostrado que el género de ficción es el que más deprisa, mejor y a más personas atrapa, más que otros formatos audiovisuales como el documental u otros como la novela o el ensayo. Otro punto que no conviene olvidar, porque también está presente en el tratamiento de esta obra cinematográfica, es que la historia del 3 de marzo, además de haber marcado a todo un pueblo, es una historia universal. Un tipo de acontecimiento que se repite a lo largo de la historia en diferentes partes del mundo y sobre los que el cine también ha tratado desde la ficción. En este sentido, baste citar solo un ejemplo, muy conocido: el *'Domingo Sangriento'* (*Bloody Sunday*) ocurrido en 1972 en Derry (Irlanda del Norte) que costó la vida a 14 personas tras irrumpir la Policía británica en una manifestación por los derechos civiles y políticos. Sucesos que fueron llevados a la gran pantalla en 2002 con el título de *'Bloody Sunday'* y dirigida por Paul Greengrass. Otra similitud entre ambas: al igual que el 3 de Marzo tiene su canción *'Campanades a mort'* de Lluís Llach, *'Bloody Sunday'* tiene la canción del mismo nombre de U2.

### Un proyecto compartido

El 3 de Marzo, como parte de la memoria colectiva de varias generaciones de vitorianos y de vascos. En su derredor existe una amplísima unidad social y política. Lo que ocurrió (y lo que cuenta la película) sin duda es compartido por instituciones (reflejo del dictamen aprobado por el Parlamento Vasco) y sociedad. El proyecto cuenta con el respaldo y el aval de la Asociación Víctimas 3 de Marzo/Martxoak 3 Elkarte y del Instituto de Historia Social/Gizarte Historiarako Institutua Valentín de Foronda. Las dos grandes referencias a nivel social e histórico de los hechos acaecidos en 1976.

### Un proyecto oportuno

La actual coyuntura política es idónea, estamos en un contexto inmejorable. Este proyecto encaja perfectamente en la actual coyuntura vasca, donde muchos, incluidas las instituciones, son los que demandan que se cuenten aquellas historias -que se haga memoria- sobre las que hasta hace bien poco se había pasado de puntillas, entre ellas, la violencia policial, como aquella que se vivió en Gasteiz en marzo de 1976. Su oportunidad histórica es innegable. El debate en las instituciones vascas y en la sociedad en torno al concepto de 'víctimas de otras violencias' y más concretamente de 'víctimas policiales' se ha empezado a desarrollar. Ha dejado de ser tabú. El 3 de Marzo es el episodio, como se apuntaba antes, que concita en su derredor una mayor unidad y respaldo político y social. El 3 de Marzo está por encima de siglas.

## Acerca de la historia

En 1976, estando muy reciente todavía la muerte de Franco, Vitoria era una tranquila capital de provincia. Una ciudad de "de curas y militares". Pocos podían imaginar que, ese año, se iban a producir unos sucesos dramáticos, que cambiarían -de una vez y para siempre- la ciudad. Unos hechos que tuvieron también una importancia indudable en el devenir de la llamada transición española, especialmente en el País Vasco.

José Luis, periodista en una radio local, y acostumbrado a la rutina aburrida de la información en una pequeña ciudad, tampoco podía prever lo que se avecinaba.

Sin embargo, los acontecimientos le envolverán en una situación que le afectará más de cerca de lo que hubiera podido imaginarse. Tan de cerca, que será su propia hija, Begoña, una de las protagonistas (y víctima) de aquellos días de marzo.

La ciudad estaba cambiando, miles de trabajadores planteaban mejoras salariales, pero también cambios sociales y políticos. Frente a ellos, una patronal y unas autoridades que no estaban dispuestos a permitirlos y que estaban dispuestos a todo. A todo.

Así las cosas, el conflicto estaba servido. También en una familia de clase media como la de José Luis se reproducirá un conflicto que terminará afectando a todos sus miembros.

Begoña, la protagonista de esta historia -igual que tanta gente joven de aquella generación- crecerá como persona de forma paralela a su toma de conciencia social. José Luis y Ana -su mujer y madre de Begoña- tampoco podrán permanecer al margen de una situación enconada, que acabará afectando a todos y cada uno de los habitantes de la ciudad, y deberán decidir de qué lado están.

El trágico resultado es conocido: el asesinato de cinco trabajadores a manos de la policía en el día tres de marzo. Un día que ha quedado grabado para siempre en la memoria colectiva de una ciudad que desde entonces no fue ya la misma.



## Acerca del director

**VICTOR CAVACO** (Director) ha trabajado como ayudante de dirección de numerosos cortometrajes como *Cien maneras de hacer el pollo al chilindrón* (Kepa Sojo, 1997) y *El tren de la bruja* (Koldo Serra, 2002), entre otros, y de los largometrajes *Sabotage* (Esteban y Josemi Ibarretxe, 1999) y *Ouija* (Juan Pedro Ortega, 2003), así como de la serie de televisión de Antena 3 *Compañeros*, de la que también dirigió algunos episodios. *Vitoria, 3 de marzo* supone su debut como director de largometrajes.

## Datos de interés

|               |            |
|---------------|------------|
| Ficha nº      | 657        |
| Duración      | 92 minutos |
| Nacionalidad  | ESPAÑA     |
| Idioma        | ESPAÑOL    |
| Género        | DRAMA      |
| Distribución  | FILMAX     |
| Fecha estreno | 01.05.2019 |