



### Sinopsis

Belle y su familia se mudan a una nueva casa, para ahorrar dinero y así ayudar a pagar la asistencia sanitaria de su hermano gemelo James, que se encuentra en coma. Pero cuando empiezan a ocurrir fenómenos extraños, incluyendo la milagrosa recuperación de James, Belle comienza a sospechar que su madre no le ha contado toda la verdad y pronto descubre que acaban de mudarse a la terrorífica casa de Amityville.

# AMITYVILLE. EL DESPERTAR

## Amityville: The Awakening

(V.O.S.E.)

### Acerca de los protagonistas

#### JENNIFER JASON LEIGH

Una de sus principales interpretaciones fue en la aventura medieval de Paul Verhoeven *Los señores del acero* (1985), en *Carretera al infierno* (1986), o en *Corazón de medianoche* (1989).

Hacia 1990 optó por papeles más duros. Primero en *Last exit to Brooklyn*, interpretación que le valió un doble galardón a la mejor actriz de reparto conseguido por el New York Film Critics Circle y por el Boston Society of Film Critics. Poco después en *Miami Blues*, que también le valió el reconocimiento unánime de público y crítica.

La interpretación que todo el mundo recordará de Leigh sería la de la obsesiva psicópata de *Mujer blanca soltera busca* (1992), con Bridget Fonda, y posteriormente tuvo la oportunidad de trabajar junto a Tim Robbins en la producción de los hermanos Coen, *El gran salto* (1994), además de ganar numerosos premios de la crítica por su reencarnación de la escritora y poetisa Dorothy Parker en la producción de Alan Rudolph, *La señora Parker y el círculo vicioso* (1994). Esta interpretación le valió la nominación a los Globos de Oro como mejor actriz y los premios de la National Society of Film Critics, la Chicago Film Critics Association y la Fort Lauderdale Film Critics.

Después de este papel, llegarían las interpretaciones en la película *Georgia* (1995), papel por el que volvió a conseguir el premio a la mejor actriz del New York Film Critics Circle y del Montreal World Film Festival.

Otros memorables papeles de esta época en el largometraje *Vidas cruzadas* (1993) y en *Dolores Claiborne* (1995).

### Ficha técnica

Dirección	.....	Franck Khalfoun
Guion	.....	Franck Khalfoun
Producción	.....	Jason Blum
	.....	Daniel Farrands
	.....	Casey La Scala
Producción ejecutiva	.....	Steve B. Harris
	.....	Jeanette Brill
	.....	Randall Emmett
	.....	George Furla
	.....	Mark Moran
	.....	Jeff Rice
	.....	Couper Samuelson
	.....	Mathew Stein
	.....	Alix Taylor
	.....	Bob Weinstein
	.....	Harvey Weinstein
	.....	Steve Whitney
Diseño de vestuario	.....	Mairi Chisholm
Dirección de fotografía	.....	Steven Poster
Montaje	.....	Patrick McMahon
Diseño de producción	.....	David Lazan
Música	.....	Robin Coudert

### Ficha artística

Joan	.....	Jennifer Jason Leigh
Belle	.....	Bella Thorne
Candice	.....	Jennifer Morrison
James	.....	Cameron Monaghan
Terrence	.....	Thomas Mann
Marisa	.....	Taylor Spreitler

## Acerca de los protagonistas

### BELLA THORNE

En 2008, protagonizó junto a Christian Slater y Taylor Lautner la serie dramática *My Own Worst Enemy*, por la que ganó un Young Artist Award por su interpretación. En 2009, obtuvo el papel de la antagonista vengativa en la película de terror *Forget Me Not*. En 2010, Thorne se unió al elenco de la serie de HBO *Big Love* en su cuarta temporada en el papel de la hija de Bill Henrickson.

Entre 2010 y 2013 Thorne coprotagonizó la comedia de Disney Channel, *Shake It Up Chicago* con Zendaya.

### JENNIFER MORRISON

Debutó en su primera película como hija de Richard Gere y Sharon Stone en *Intersección*, y apareció en *El último escalón* con Kevin Bacon. Obtuvo un papel en *Leyendas urbanas: el corte final* (2000), y desde entonces ha aparecido en *La rutina* con Adrien Brody, *Sobreviviendo a la Navidad* con Ben Affleck y James Gandolfini y *Sr. y Sra. Smith* con Brad Pitt y Angelina Jolie.

En la televisión trabajó en los exitosos programas *Tocado por un ángel* y *Dawson crece* antes de conseguir el papel de la inmunóloga Allison Cameron en la serie *House*. En 2005, produjo y protagonizó la película independiente *Flourish*, figurando también el coprotagonista de *House*, Jesse Spencer. Morrison también ha aparecido en los videos musicales de Nick Lachey (*Shut Up*) y *The Donnas* (*Too Bad About Your Girl*) y en el videojuego *Command&Conquer 3 Tiberium Wars* es la voz que guía al jugador.

Jennifer Morrison participó en el rodaje de la nueva entrega de *Star Trek* a las órdenes de J. J. Abrams, interpretando a la madre del Capitán Kirk. Mientras tanto continúa apareciendo en *House*.

Desde 2011 hasta el 2017 interpretó a Emma en la serie de la ABC, *Érase una vez*.

## Algunas críticas

Crítica de Adolfo C. Martínez en **La Nación**

En noviembre de 1974, el hijo mayor de una familia asesina a sus padres y a sus cuatro hermanos mientras dormían. El siniestro episodio tuvo lugar en una mansión en Amityville, una población neoyorquina, y acerca de estos crímenes el escritor Jay Anson escribió un libro que muy pronto se convirtió en un best seller.

Numerosos realizadores tomaron esta historia como base de sus films y así fue surgiendo una saga que integran más de una docena de títulos, que tuvieron como escenario esa siniestra mansión. Ahora es Franck Khalfoun (director de *Maniac*, muy interesante film que no tuvo estreno local en cines) quien retorna a ese escenario para contarnos la historia de Belle, una muchacha que, en compañía de su pequeña hermana y su hermano gemelo en estado de coma, se muda a esa casa junto a la madre para pagar el tratamiento del joven. Pero entonces comienzan a ocurrir fenómenos extraños, que incluyen la milagrosa recuperación de su hermano. Belle empieza a sospechar que su madre no le ha contado todo y pronto descubre que la casa conserva la maldición de antaño.

El film no escapa a las clásicas recetas del género, pero Khalfoun sabe insuflarle a la historia el necesario clima de tensión que pide esta nueva derivación de la saga, y así el thriller convence por su clima de suspenso sostenido y siembra el terror entre los espectadores agradecidos. El elenco acompaña con razonable convicción.

## Algunas críticas

Crítica de Fausto Fernández en **Fotogramas**

Santo Grial de las (reales) casas malditas, *Amityville* no ocultó nunca, ni siquiera en tantas y tantas secuelas y series de TV que generó, que lo suyo no era tanto sobrenatural (que también) como instituirse en caja diabólica de resonancia de la deshumanización que nos está llevando irremediablemente hacia lo más profundo del pozo del Infierno. Es por ello que resulta tan interesante este retorno a esas habitaciones malolientes y heladas con zumbidos de moscas y ojos rojos que nos miran desde una ciega sima.

*El despertar* que propone el film de Franck Khalfoun (todo un experto, de barroca caligrafía, en el terror subjetivo y claustrofóbico) no es sólo el de la franquicia misma (con varios tics James Wan) o el de ese hijo en coma que es ofrendado por su madre al Mal en un acto de amor que congela la sangre. Es el de un cine de horror donde decadencia, pecados y la podredumbre que escondemos en desvanes o sótanos impregnan las estancias para manifestarse. Una digna hermana de 'Amityville II: La posesión' (D. Damiani, 1982).

Lo mejor: Los ecos religiosos y malvados del personaje de la madre.

Lo peor: Algunos sustos facilones.



## Acerca del director

**FRANCK KHALFOUN** (Director y guionista) nació en París en 1968, salto a la fama gracias a las grandes críticas que obtuvo al llevar a la gran pantalla el remake de "Maniac" con Elijah Wood.

Especializado en dirigir cine de género, le hemos podido ver al frente de títulos como: *Parking 2* o *A un paso de la muerte*. Sus próximas películas incluyen las películas de terror *Prey* y *SOLO*, y el thriller *Entry Level*.

## Datos de interés

Ficha nº	286
Duración	86 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	02.02.2018