



### Sinopsis

De la noche al día, Rafael amanece en un mundo donde nunca ha conocido a Olivia, la mujer de su vida.

¿Cómo va a recuperar a su esposa, ahora que se ha convertido en un completo desconocido para ella?

# amor a segunda vista

## Mon inconnue

(V.O.S.E.)

### Entrevista con el director y guionista

**¿Nace este proyecto del deseo de hacer una comedia romántica al estilo anglosajón?**

Completamente, pero en un tono muy francés. Lo que me interesa es combinar mi identidad francesa con mi cultura de cine anglosajón para lograr algo universal. Mi personaje principal es Raphaël Ramisse, en homenaje al director de "Atrapado en el tiempo". Pero también me han inspirado otros. Películas como "Olvidate de mí", "Una cuestión de tiempo" de Richard Curtis, "Her" de Spike Jonze, "Que bello es vivir" de Frank Capra. Estas películas comparten el denominador común de nosotros. Contar historias cuya parte fantástica es muy realista, por lo tanto, hablar de las cosas más simples y humanas. Una escala y dimensión particularmente cinematográfica. El reto era hacer que el espectador aceptara esta parte sobrenatural, para sorprenderlo y arrastrarlo aún más...

**El guion es muy bueno y tiene mucho ritmo ¿Cómo fue el proceso de escritura?**

La pregunta que me atraía, y ese es el tema de la película, es saber qué sería nuestra existencia sin conocer al hombre o la mujer de nuestra vida. Ya seas hombre, mujer, soltero o pareja hay algo intelectualmente agradable sobre preguntarse cómo hubiera sido no nos hubiéramos encontrado con esa persona, no sólo con tu pareja, sino también en nuestro entorno profesional o de amistad. Así que hemos madurado mucho la historia antes de empezar. A instancias de mi productora, Laetitia Galitzine, hace unos años, empecé con David Foeningos a escribir los primeros pasos de la historia, pero no lo terminamos. No encajaba lo suficiente en la realidad. Probablemente no estaba todavía lo suficientemente maduro para realizar esta historia. Un año y medio más tarde, después de hacer mi primer largometraje, "Como hermanos", estaba muy ansioso por desarrollar este tema. Así que comencé a trabajar con Benjamin Parent en uno de los primeros borradores. Empezamos desde cero manteniendo el encanto y algunas ideas que habíamos creado con David Foeningos. Y pude con él crear la película que quería.

### Ficha técnica

Dirigido por	.....	Hugo GÉLIN
Idea original	.....	Hugo GÉLIN
Guion original	.....	Hugo GÉLIN
	.....	Igor GOTESMAN
	.....	Benjamin PARENT
Colabores de guion	.....	David FOENKINOS
	.....	Laetitia COLOMBANI
Adaptación y diálogos	.....	Hugo GÉLIN
	.....	Igor GOTESMAN
Producido por	.....	Laetitia GALITZINE
	.....	Hugo GÉLIN
	.....	Stéphane CÉLÉRIER
	.....	Valérie GARCIA
Productor ejecutivo	.....	Alain-Gilles VIELLEVOYE
Co-productores	.....	Fabrice DELVILLE
	.....	Christophe TOULEMOND
Dirección artística	.....	Nina RIVES
Director de fotografía	.....	Nicolas MASSART
Montaje	.....	Virginie BRUANT

### Ficha artística

Raphaël	.....	François Civil
Olivia	.....	Joséphine Japy
Félix	.....	Benjamin Lavernhe
Gabrielle	.....	Edith Scob
Mélanie	.....	Camille Lellouche
Marc	.....	Amaury de Crayencourt

## Entrevista con el director y guionista

### ¿Y luego?

Así que con bocetos de unas cuarenta páginas escritas con Benjamin Parent convencí a Stéphane Célérier de Mars Films para acompañarnos en esta aventura. Fue una reunión como hay pocas en este negocio (fue antes de que hiciéramos juntos “Mañana empieza todo”). Él tiene el mismo sentido del cine que yo, mantiene la mirada del espectador, el alma de un niño cuando ve una película. Con él, como con Laetitia Galitzine desde mi debut, hablamos sobre personajes, historias, emociones y odios de cine. Para escribir el guion y los diálogos, quería trabajar con Igor Gotesman (“Five”) a quien conocí cuando produjo la serie de Pierre Niney, “Castings(S)”.

Queríamos contar esta historia como una comedia romántica cargada de emociones, detalles y mil cosas que tuvieran un sentido, pero también con mucha comedia y burlas. Las comedias románticas francesas muchas veces ofrecen solo una de las dos componentes del género, comedia o romántica. Y es siempre a expensas uno del otro. Queríamos ofrecer ambos componentes por igual. Queríamos verdadera comedia con divertidas y modernas situaciones y diálogos, pero también verdadero romanticismo sin cinismo ni vulgaridad inútil y que son, en mi opinión, una moda efímera. Nosotros trabajamos muchas versiones del guion porque queríamos un escenario con diálogos ultra precisos, situaciones de comedias fuertes, pero también con sentimientos realistas, sin ser jamás estúpidos. Podemos decir “te amo” mientras te ríes. Quería que la película tocara a los jóvenes que sueñan con enamorarse por primera vez y a la vez a las personas mayores que recuerdan su primer amor.

**El personaje de Rafael resulta muy atractivo, pero lo hace parecer antipático los primeros diez minutos y tenemos que hacer el trayecto en la dirección contraria. Es una apuesta arriesgada para el protagonista de una comedia romántica...**

Sí, pero en “Atrapado en el tiempo”, ¡Bill Murray no es un buen tipo al principio! Aquí, el personaje tiene humor, es generoso y, sin embargo, queda atrapado por una pseudo celebridad y no se da cuenta de que se está alejando de su esposa. Él ya no la mira, se ciega al mirarse solo a sí mismo. En “¿En que piensan las mujeres?”, es lo mismo: incluso si se comporta como un tonto, Mel Gibson tiene un encanto loco que lo hace atractivo. Mi película cuestiona nuestra mirada: la que nos planteamos a nosotros mismos y la que posamos sobre los que amamos. Por eso necesitaba un actor carismático, con un encanto para encarnar a Rafael. Más allá de lo excepcional actor que es, François Civil es admirable también por este aspecto del papel. Nos inserta en su historia: al principio, queremos que le vaya mal, es parte del humor de la película; luego comprende sus errores y hará todo lo posible para convertirse en un buen tipo, algo que desde el principio llevaba dentro, y esta es la esencia de la película.

**¿Siendo el personaje escritor y teniendo “derecho de vida y muerte” sobre sus personajes, no se podría pensar en cierta similitud contigo?**

Conocí bastante joven a mi esposa y crecimos juntos. Las preguntas sobre en qué me habría convertido sin ella y lo que habría descubierto de otra manera alimentaron mi deseo de contar esta historia. Estos problemas también son una fuente de ansiedad y provocaron mi deseo de imaginar lo que le sucedería a otra persona. ¡Es una gran fuente de comedia! Nada es más agradable que proyectarte en un personaje e imaginar las peores situaciones y las réplicas más hermosas. Nuestros personajes son nuestros superhéroes. Así que sí, en la película Rafael es un artista, como yo, y esto probablemente no sea trivial, pero lo principal radica en el hecho de que el sentimiento inicial que me causó este deseo de escribir esta historia se aplica a todo el mundo, ya sean jóvenes, adultos, mayores, mujeres, hombres, heterosexuales u homosexuales... Al final, solo hablamos del amor con humor.

## Entrevista con el director y guionista

**El arco del personaje de Olivia es también apasionante, pasando de una mujer joven a una estrella de música clásica, luego a alguien que se miente a sí misma...**

El proyecto consistía en mostrar a Olivia como una mujer joven que, con su locura, su humor y su propia identidad, despierta al amor, y luego cuando Rafael la ignora se comienza a apagar, pierde todas estas cualidades que la hacían tan entrañable. Por lo tanto, es un shock para él descubrir que, en su otra vida, ella floreció en el campo musical, realizando su sueño, lo que no pudo hacer con él. Cuando Rafael está inmerso en esta nueva vida, ya no es la Olivia de su adolescencia, sino una gran pianista adulada, enamorada del hombre que ha sabido ver todo su potencial. Sin embargo, ella no es completamente feliz porque le falta aquello que solo Rafael sabía cómo darle. Con diferentes trayectorias, sus almas siguieron siendo hermanas, como al principio de la película. Esto es lo que expresa el plano del espejo retrovisor en Camargue en el que encuentra a la Olivia de su juventud. La película es una búsqueda para encontrar la primera chispa.

**El amigo de rafael es un personaje genial. El valor de la mitad, central en tus películas, es aquí palpable.**

Existen similitudes no intencionales en mis películas, independientemente de la historia. En mis tres largometrajes, el personaje central es femenino. Charlie interpretado por Mélanie Thierry en “Como hermanos” es el punto de partida de la historia y reúne a los tres chicos. En “Mañana empieza todo”, una niña, Gloria, es el personaje central en la relación padre-hija. Y en “Amor a segunda vista”, Olivia es el tema de toda la película. También me di cuenta de que siempre había un viaje: a través de Francia a Córcega, por Londres o en este caso en el tiempo. Finalmente, la amistad es el último pilar: la cuestión de la amistad y la rivalidad se plantea también en todas. Pero para ir más lejos en este papel de simulación divertida, la historia explota la posible distorsión de la amistad de una vida a otra. Félix avanza en la historia preguntándose sobre el Rafael que prefiere, y el vínculo entre la historia de la amistad y la historia de amor es esencial. Por lo tanto, el personaje del mejor amigo es inseparable de la aventura de Rafael y esto hace que sus intervenciones sean indispensables además de ser divertidas.

**¿Cómo te decidiste por François Civil?**

Quería un actor con un sentido natural de empatía para no perder la simpatía de los espectadores hacia él durante esos momentos en la película donde se comporta mal. Después de rodar con un actor como Omar Sy, pensé que sería divertido descubrir jóvenes talentos. Esta vez, la estrella de la película sería la historia. Quería encontrar una nueva generación. Quería revivir la experiencia de descubrir talentos como Pierre Niney de “Como hermanos” y Gloria Colson en “Dos son familia”. Luego tuve que crear un dúo, luego un trío. Desde el principio, quise volver a conectar con François Civil, con quien hicimos la serie CASTING (S). Tiene una excelente técnica y realmente se pierde a sí mismo cuando está actuando. El abandono completo es un raro don entre su generación de actores. Y para mí, es una de las cualidades más admirables. Él es muy divertido, sensible y sensual, y seductor también, lo cual es importante para una historia de amor. Filmé un cortometraje muy oscuro y sombrío, llamado LES BAUMETTES, para un documental sobre fugas de prisión. Fue entonces cuando realmente tuve una idea de su creatividad, dedicación y ética del trabajo. Además de eso, es un Stradivarius humano.

## Datos de interés

Ficha nº	718
Duración	118 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y BÉLGICA
Idioma	FRANCÉS e INGLÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	09.08.2019