



### Sinopsis

En "Annabelle: creation", varios años después del trágico fallecimiento de su hijita, un fabricante de muñecas y su mujer acogen en su hogar a una monja y varias niñas procedentes de un orfanato clausurado, quienes pronto se convierten en el objetivo de la poseída creación del fabricante de muñecas, Annabelle.

# ANNABELLE CREATION

## Annabelle: Creation

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

¡Ha vuelto!

New Line Cinema nos trae "Annabelle: creation", con David F. Sandberg ("Nunca apagues la luz") a la cabeza de la secuela de la tremendamente exitosa "Annabelle", de 2014, que recaudó la escalofriante cifra de 257 millones de dólares en los cines de todo el mundo. La nueva entrega está siendo producida de nuevo por Peter Safran y James Wan, quienes repiten asociación tras su efectiva colaboración en "Expediente Warren".

Sandberg dirige el film a partir de un guion de Gary Dauberman, autor también del de "Annabelle". La película cuenta con Stephanie Sigman ("Spectre"), Talitha Bateman ("La quinta ola"), Lulu Wilson (a quien veremos próximamente en "Ouija 2", "Libranos del mal"), Philippa Anne Coulthard ("After the Dark"), Grace Fulton ("Badland"), Lou Lou Safran ("The Choice"), Samara Lee ("Fox Catcher", "El último cazador de brujas") y Tayler Buck en su debut en cine, además de Anthony LaPaglia (de la serie de televisión "Sin rastro") y Miranda Otto ("Homeland" de Showtime; la trilogía de "El señor de los anillos).

Como productores ejecutivos en "Annabelle: creation" están: Toby Emmerich, Richard Brener, Walter Hamada, Dave Neustadter y Hans Ritter.

Detrás de las cámaras, el equipo de Sandberg se completa con sus colaboradores de "No apagues la luz": la diseñadora de producción Jennifer Spence y el editor Michel Aller, junto al director de fotografía Maxime Alexandre ("El otro lado de la puerta") y la diseñadora de vestuario Leah Butler ("Paranormal Activity 3 y 4").

"Annabelle: creation" es una película de New Line Cinema producida por Atomic Monster/Safran Company. Será distribuida por Warner Bros. Pictures, una compañía de Warner Bros. Entertainment.

### Ficha técnica

Dirección	.....	David F. Sandberg
Guión	.....	Gary Dauberman
Personajes creados por	.....	Gary Dauberman
Productores	.....	Peter Safran
	.....	James Wan
Productores ejecutivos	.....	Richard Brener
	.....	Walter Hamada
	.....	Steven Mnuchin
	.....	Dave Neustadter
	.....	Hans Ritter
Co-productor	.....	Michael Clear
Fotografía	.....	Maxime Alexandre
Fotografía adicional	.....	Michelle Morrissey
Música	.....	Benjamin Wallfisch
Montaje	.....	Michel Aller
Diseño de producción	.....	Jennifer Spence
Dirección artística	.....	Jason Garner
Diseño de vestuario	.....	Leah Butler
Decoración	.....	Lisa Son

### Ficha artística

Samuel Mullins	.....	Anthony LaPaglia
Bee	.....	Samara Lee
Esther Mullins	.....	Miranda Otto
Linda	.....	Lulu Wilson
Janice	.....	Talitha Eliana Bateman
Hermana Charlotte	.....	Stephanie Sigman
Carol	.....	Grace Fulton
Nancy	.....	Philippa Coulthard

## Resumen de críticas

Jesús Chavarría en **La Razon de México**

Ubicada en la década de los cuarenta, la historia nos cuenta cómo un juguetero y su esposa -quienes sufrieron la trágica muerte de su hija- dan asilo a una monja y un grupo de niñas. El problema es que en el lugar también está resguardada una muñeca que contiene a un espíritu demoníaco y como de costumbre las visitantes abren las puertas equivocadas.

El guión es sumamente simple y predecible, una especie de manual para ir directo a los clichés y los lugares comunes. Sin embargo, lo que llama la atención, es como el director David Sandberg -que tiene como buen antecedente la película *Nunca apagues la luz*- no sólo sortea con gran habilidad dichos inconvenientes, sino que los aprovecha en su favor, acomodando con cuidado cada elemento, sirviéndose de la contextualización para alejarse de su predecesora y tomándose su tiempo para crear atmósferas inquietantes, desarrollar la tensión y dejar que con naturalidad los sobresaltos hagan su trabajo. Hablar de que se trata de una pieza de terror psicológico es darle demasiado crédito, pero se puede decir que las escenas transpiran oficio y por momentos rayan en la sugerencia.

*Annabelle: creation*, es una película de fórmula, pero con conocimiento de causa y un cuidadoso desarrollo. Que a pesar de que no está a la altura de *El Conjuero* tiene los atributos necesarios para superar al resto de las integrantes de la franquicia y dejar satisfechos tanto a los fans, como a aquellos que simplemente buscan una película entretenida y con unos sustos bien trabajados.

Sergio López Aguirre en **cinepremiere.com.mx**

La atmósfera creada por Sandberg supera por mucho a la primera *Annabelle*, la atención y cuidado puestos sobre la fotografía y diseño de producción de la casa están a la altura de muchas cintas de horror de autor, de corte independiente, preocupadas por plantear escenarios realistas y a su vez aterradores. La historia no tiene prisa en su desarrollo, sin embargo, la primera gran secuencia de terror nos ofrece un vistazo directo a lo que se enfrentan las protagonistas y de ahí no se detiene. No estamos ante una película cuyos momentos más terroríficos sean guardados hasta el tercer acto -como suele frecuentemente suceder-. Aquí cada momento, desde el principio, ofrece más y más información.

Stephanie Sigman logra un trabajo sólido como la hermana Charlotte, un papel que salvo por un par de palabras en español, nunca se enfoca en el hecho de que es latina ni se caricaturiza dicho detalle. Sin duda esto un paso hacia delante dentro del género, pues usualmente se tiende a etiquetar o explotar los elementos raciales. Asimismo, las dos niñas protagonistas entregan actuaciones naturales y honestas sin caer en la exageración. Lamentablemente no podríamos decir lo mismo de Miranda Otto, quien sólo está ahí un par de minutos y muchas veces con el rostro cubierto.

En algunas ocasiones el director juega con escenarios y recursos que aprovecha bien, desde una manta que se aproxima lentamente hacia la pequeña protagonista, hasta el audio, aunque no está exento de situaciones que ya hemos visto una infinidad de veces dentro del género: la música nos anuncia con minutos de anticipación lo que sucederá y eso le resta al elemento de sorpresa. Asimismo, no hay muchos giros inesperados, pues de entrada prácticamente sabemos lo que sucederá, aunque hay que recordar que en el cine del género a veces lo más importante no es la fórmula sino la ejecución de la misma.

El principal logro de *Annabelle: creation*, no fue solamente entregar un producto entretenido y que sorprenda de entre la infinidad de secuelas y universos compartidos, sino que pudo superar lo arriesgado que sonaba la idea de una precuela a una cinta que de entrada ya había sido vapuleada por la crítica, pero en el fondo, la maldición de la muñeca Annabelle sabe cómo seducir si es que llegó a fallar alguna vez.

## Resumen de críticas

Diego Batlle en **La Nación de Argentina**

Tras dejar en claro su capacidad para el género en *Nunca apagues la luz*, el director sueco David F. Sandberg ratifica sus condiciones de sólido narrador y regala, a partir de un guión elemental que apela a elementos básicos del género de terror, como las muñecas diabólicas, los niños con (y en) problemas y las viejas casonas, unas buenas dosis de suspense, tensión y, claro, unos cuantos sustos.

Samuel Mullins (Anthony LaPaglia), que se dedica a fabricar y vender muñecas artesanales, y su esposa, Esther (Miranda Otto), pierden a su hija en un insólito accidente. Doce años más tarde (plena década de 1940), aún devastados por la tragedia, abren su casa a seis huérfanas y a la monja que las cuida. Entre ellas aparece Janice (Talitha Bateman), la más vulnerable de todas porque la poliomielitis la ha dejado con una pierna ortopédica y luego en silla de ruedas. Ella será la protagonista de un film construido con indudable profesionalismo y que, por suerte, está más cerca de los hallazgos de la saga de *El conjuero* que de la mediocre entrega inicial de *Annabelle*.



Lucero Calderón en **Diario Excelsior de México**

Por alguna razón psicológica o sociológica, el ser humano se siente atraído a todo aquello que no se puede explicar o que va más allá de lo tangible o real y por ende no le importa pagar un boleto que le asegura un par de horas de miedo y tensión.

Eso lo saben muy bien los productores de la cinta de terror *Annabelle*, quienes al ver el éxito que generó la cinta de 2014 -de los 6.5 millones que se emplearon en su realización, el filme recaudó en el mundo 256.8 millones de dólares- decidieron llegar este año con *Annabelle: creation*, que se centra en la génesis de esta muñeca del mal.

Bajo la dirección de David F. Sandberg, esta segunda parte, que en realidad es una precuela de la cinta de 2014, logra capturar la esencia de la primera y esta nueva entrega ha recibido el apoyo de la crítica cinematográfica, calificándola como mejor que la primera película.

La historia, la música, los sonidos y las tomas logran llevar al espectador a esas zonas de terror en las que el miedo se apodera del cuerpo y acelera el corazón.

## Datos de interés

Ficha nº	191
Duración	110 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	12.10.2017