



## Sinopsis

En las primeras dos entregas de *Dos Policías Rebeldes* los seguidores de películas de acción conocieron a Will Smith y Martin Lawrence, quienes anteriormente habían protagonizado series de éxito en televisión. Ahora regresa el dúo favorito del público, luchando contra el crimen, más divertidos, peligrosos e impredecibles que nunca.

En *BAD BOYS FOR LIFE*, Smith y Lawrence retoman los famosos roles de Mike Lowrey y Marcus Burnett. En la película, justo cuando Marcus está intentando pasar más tiempo con su familia surgirá una amenaza que pondrá en peligro la vida de Mike, involucrando otra vez a Marcus. Después de todo, Mike también es familia, y no va a dejarle solo en la misión.

# BAD BOYS FOR LIFE

## Bad Boys for Life

(V.O.S.E.)

### Bad Boys para siempre

25 años después de *Dos Policías Rebeldes* y 17 después de *Dos Policías Rebeldes II*, Mike Lowrey y Marcus Burnett regresan una vez más en *BAD BOYS FOR LIFE*. Según el productor Jerry Bruckheimer, hay una razón simple por la que es un buen momento para que Will Smith y Martin Lawrence retomen su papel insignia. “Siempre es buen momento para el cine bueno, divertido y entretenido como este” dice Bruckheimer. “A la gente le encanta el buen entretenimiento. Tenemos a dos maravillosos actores con sentido del humor y encanto. Es muy emocionante para los espectadores y para mí hacer una película así”.

Aunque han pasado muchos años, Will Smith y Martin Lawrence retoman todo donde Lowrey y Burnett lo dejaron. “Es igual de divertido que hace 20 años” dice Bruckheimer. “Se lo pasan bien. Will es el tío más simpático del mundo, y Martin es muy divertido. Siempre te ríes cuando te encuentras con Martin. Te apetece estar junto a estos dos tipos todo el rato. Eso es de lo que se trata”.

Aunque se habló mucho de hacer otra película después de *Dos Policías Rebeldes II*, ha sido un largo proceso de años antes de que Bruckheimer empezase a trabajar con su productor ejecutivo, Chad Oman, y desarrollar ideas nuevas para una tercera entrega. Bruckheimer es uno de los cineastas más exitosos de la industria y es conocido por ayudar a redefinir el género policiaco de nueva generación con títulos como *Dos Policías Rebeldes* o *Superdetective en Hollywood*. “Aunque Jerry y Don Simpson, el difunto socio de Bruckheimer, no inventaron el género policiaco, por lo menos fueron responsables en parte de redefinirlo” explica el productor Doug Belgrad. “La franquicia de *Bad Boys* es divertida, está llena de acción y los espectadores llevan viéndola más de 20 años”.

La clave del éxito en *Bad Boys* es la energía y química que tienen los protagonistas. La relación entre Will Smith y Martin

### Ficha técnica

Directores	.....	Adil El Arbi
	.....	Bilall Fallah
Guionistas	.....	Chris Bremner
	.....	Peter Craig
	.....	Joe Carnahan
Historia de	.....	Peter Craig
	.....	Joe Carnahan
Personajes creados por	.....	George Gallo
Productores	.....	Doug Belgrad
	.....	Jerry Bruckheimer
	.....	Will Smith
Productores ejecutivos	.....	Bill Bannerman
	.....	James Lassiter
	.....	Chad Oman
	.....	Mike Stenson
	.....	Barry H. Waldman
Diseño de producción	.....	Jon Billington
Música	.....	Lorne Balfe
Director de fotografía	.....	Robrecht Heyvaert
Montaje	.....	Dan LeENTAL
	.....	Peter McNulty

### Ficha artística

Detective Mike Lowrey	.....	Will Smith
Detective Marcus Burnett	.....	Martin Lawrence
Kelly	.....	Vanessa Hudgens
Dorn	.....	Alexander Ludwig
Rafe	.....	Charles Melton
Rita	.....	Paola Nuñez
Isabel	.....	Kate del Castillo

## Bad Boys para siempre

La clave del éxito en *Bad Boys* es la energía y química que tienen los protagonistas. La relación entre Will Smith y Martin Lawrence es tan potente y entretenida que hoy parece obvio emparejarlos, pero ese no fue siempre el caso. En 1995 Bruckheimer formaba parte del equipo de cineastas que tuvieron que averiguar quién formaría el dúo. Antes de que Will y Martin hicieran historia, los productores barajaron numerosas opciones, como Dana Carvey y Jon Lovitz, que no llegaron a formalizarse. “Teníamos una idea que nos encantaba, y necesitábamos encontrar alguien para esos papeles. Un agente me llamó y me dijo que tenía que conocer a Will Smith. Aparecía en *El Príncipe de Bel-Air* en aquella época y creo que sólo había hecho una película pequeña. Vino a mi oficina y me encontré con un tipo alto, guapo, gracioso y con una risa contagiosa. Ahí es cuando pensé que ese era nuestro hombre y que quería trabajar con él. Martin por otro lado tenía un programa de televisión que iba bastante bien, así que les juntamos”.

La película de 1995 es igual de divertida que la de 2020: una curiosa pareja formada por Lowrey y Burnett. “Son completamente diferentes” dice Bruckheimer. “Uno es soltero y tiene dinero. El otro es un hombre de familia de clase media, un tipo que va de frente e intenta hacer las cosas bien”. Aunque Smith y Lawrence son todavía los policías rebeldes que conocimos en su tiempo, la nueva película se centra en el dúo después de que hayan pasado muchos años, así que han cambiado bastante. Bueno, por lo menos Marcus lo ha hecho. “Mike es el mismo hombre de siempre. Le encanta atrapar a los tipos malos” continúa Bruckheimer. “Pero Marcus empieza a pensar que es tiempo de retirarse. Mike ha bajado un poco el ritmo, pero no quiere aceptarlo. Marcus por el otro lado se da cuenta de que ha bajado el ritmo e intenta que Mike se de cuenta”.

Al comienzo de *BAD BOYS FOR LIFE* podemos ver un Porsche 992-Generation (con matrícula 001) que derrapa por las calles de Miami. Lo normal, Lowrey y Burnett van en persecución... de algo. Al final consiguen llegar a su destino, sólo para descubrir que no hay tiroteo ni tipos malos a los que esposar. Los dos han llegado a un hospital, justo a tiempo para ver el nacimiento de la nieta de Marcus.

“Es un comienzo que refleja perfectamente el tono de las películas de *Bad Boys*” dice Bruckheimer. “Las persecuciones son fantásticas, tienen mucho humor. También hay momentos serios, pero siempre aderezados con diversión”.

“Queríamos recalcar el hecho de que ha pasado el tiempo para Mike y Marcus, como para todo el mundo” dice Smith. “La primera escena, en la que Marcus es abuelo, es territorio nuevo que proyecta a los personajes a un nuevo nivel”.

“Estaba impaciente por volver a trabajar con Will en otra película de *Bad Boys*” admite el compañero en pantalla de Smith. “Los espectadores querían volver a vernos por lo bien que funcionan estos dos personajes juntos. Pero como bien dice Marcus en la película, ‘Esta no es la misma canción. Esto es una remezcla’”.

Bruckheimer y Oman contaron con los dos jóvenes cineastas Adil El Arbi y Bilall Fallah para dirigir *BAD BOYS FOR LIFE*. “Hace unos cuatro años estrenamos una película titulada *Black*” comenta Oman. “Es una película de acción sobre un conflicto entre bandas en Bruselas que habían dirigido Adil y Bilall y que nos encantó. La película tenía mucho rollo, atmósfera y belleza. Es emotiva pero también intensa. Nos encantó el trabajo que hicieron y les apuntamos como opción para la nueva película de *Bad Boys*”.

No es coincidencia que los dos directores citen a *Dos Policías Rebeldes* como una gran influencia en sus carreras. “Crecimos con esas películas” asegura Al Arbi. “Somos los seguidores con más suerte del mundo, porque las películas de *Dos Policías Rebeldes* son icónicas y ahora hemos dirigido una”.

“Los dos cineastas han encajado perfectamente en el mundo de *Bad Boys*” comenta Smith. “La energía de Adil y Bilall es perfecta, y han abordado la película desde un ángulo distinto. Adoran la saga y los personajes, y ha sido genial trabajar con ellos”.

## Bad Boys para siempre

Los dos cineastas han tenido además la oportunidad, no sólo de conocer, sino también dirigir a uno de sus ídolos, el cineasta Michael Bay. Bay dirigió las primeras dos películas, así como los taquillazos *Armageddon* y las películas de *Transformers*, y hace un cameo en esta entrega.

Aun adorando el trabajo que hizo Bay en las primeras películas, Al Arbi y Fallah deseaban cambiar un poco las cosas. Han llevado la franquicia en una nueva dirección, aunque han mantenido toda la acción y el magnetismo del dúo Lowrey/Burnett que ha cautivado a los espectadores desde la llegada de la primera película en 1999. “Hay mucha acción en esta entrega. Las cosas se ponen muy interesantes, así que los seguidores de las primeras dos películas se van a sorprender” recalca El Arbi.

La acción es un elemento clave de la película, pero los cineastas tienen claro que lo verdaderamente emocionante de las películas son los propios policías rebeldes. “En cuanto Will y Martin se ponen a actuar juntos se puede ver y sentir que se lo están pasando genial” comenta Oman. “La energía e intensidad de Will y el humor despreocupado de Martin sacan lo mejor el uno del otro. Lo que hace que esta franquicia sea diferente es que es real y emotiva, al mismo tiempo que divertida. Tiene un tono que cautiva”.

“Es mágico verles en pantalla” añade Fallah. “Aunque al mismo tiempo nos damos cuenta de que han crecido y que tienen que enfrentarse a la nueva generación de cuerpos policiales, representados por el grupo de élite AMMO [Advanced Miami Metro Operations] con el que forman equipo. Nos lo pasamos muy bien juntando a la vieja y a la nueva escuela”.

Los cineastas vieron en *BAD BOYS FOR LIFE* la oportunidad de ahondar en lo que significa ser un policía rebelde después de todos estos años. “¿Qué pasa cuando los chicos malos se convierten en hombres?” se pregunta Belgrad. “¿Pierden su toque y se ablandan? ¿O maduran?”

“Por supuesto Mike y Marcus siguen siendo unos tipos duros” continúa Belgrad. “Siempre harán lo que sea con tal de acabar un trabajo. Aunque igual ya no son tan rápidos como antes, siguen siendo muy buenos en lo que hacen. Tienen recursos, y cuando toca dar el callo tienen las habilidades necesarias”.

## Acerca de los directores

**ADIL EL ARBI** y **BILALL FALLAH** (Directores) son dos directores belgas nacidos en Marruecos que son conocidos por su distintivo estilo descarnado de hacer cine.

El dúo se ganó la atención de Hollywood con *Black*, una película de drama al estilo *Romeo y Julieta* basada en un mundo de crímenes organizado en Bélgica, que ganó en la sección *Discovery* en el Festival de Cine de Toronto de 2015, donde debutó. Como marroquíes en Bélgica, y como cineastas musulmanes, El Arbi y Fallah han usado su posición para cambiar la imagen negativa que se tiene de los inmigrantes en Bélgica y para dar voz a aquellos que no la tienen. Anteriormente han trabajado en *Gangsta* (de la que están creando su secuela), el piloto y varios episodios de la serie *Snowfall* de FX sobre la epidemia del crack, y su primer cortometraje *Broeders*.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>823</b>
Duración	<b>123 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA y MÉXICO</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>ACCIÓN</b>
Distribución	<b>SONY PICTURES</b>
Fecha estreno	<b>17.01.2020</b>