



## Sinopsis

Thomas es un desilusionado joven que acaba de graduarse. Lleva una temporada a la deriva por la ciudad de Nueva York, pero su vida da un vuelco cuando empieza una relación con la amante de su padre.

## CANCIÓN DE NUEVA YORK

### The Only Living Boy in New York

(V.O.S.E.)

#### Un viaje emocionante

*Canción de Nueva York* está contada desde el punto de vista de Thomas Webb (Callum Turner), un joven con aspiraciones de grandeza pero que no sabe cómo lograrlas. Su amor no correspondido por Mimi, una bella e idealista estudiante que se haya envuelta en una relación con el clásico chico malo, sólo consigue que Thomas se sienta más desesperanzado.

Allan Loeb, guionista de *Canción de Nueva York*, estaba a punto de abandonar sus esperanzas de trabajar como guionista cuando esta película lo cambió todo. Tras una década en Hollywood no demasiado exitosa, Loeb decidió mudarse desde Los Ángeles hasta Nueva York, donde tenía pensado trabajar en una idea a la que había estado dando forma: una historia sobre lo que supone hacerse adulto en Manhattan.

“Quería hacer una carta de amor a Nueva York, un retrato de la ciudad que había amado mientras la visitaba en los setenta y ochenta; Nueva York bañada en arte, música y literatura”.

Cuando el guion se cruzó en el camino de Albert Berger y Ron Yerxa de Bona Fide Productions, productores de películas ganadoras del Oscar como *Little Miss Sunshine*, *Cold Mountain* y *Nebraska*, la vida de Loeb cambió de la noche a la mañana.

Marc Webb, el director, duda si calificar a *Canción de Nueva York* como una historia de amor, aunque se trate el amor de muchas formas en ella. “El amor es una palabra muy general” observa. “Creo que las personas se atraen las unas a las otras por diferentes motivos, así que no deberíamos utilizar a la ligera esa palabra. Lo que me intriga de esta historia es que trata sobre personas pasando por la vida de otros. Todo el mundo está obligado a ser honesto de cierta forma en la película. Aunque la verdad puede ser increíblemente dolorosa, uno no puede remediarla viviendo en una ilusión”.

#### Ficha técnica

Dirección	.....	Marc Webb
Guión	.....	Allan Loeb
Productores	.....	Albert Berger
	.....	Ron Yerxa
Productores ejecutivos	.....	Jeff Bridges
	.....	John Fogel
	.....	Mari-Jo Winkler
Fotografía	.....	Stuart Dryburgh
Música	.....	Rob Simonsen
Montaje	.....	Tim Streeto
Diseño de vestuario	.....	Michelle Matland
	.....	Ann Roth
Decoración	.....	Ellen Christiansen
Reparto	.....	Justine Arteta
	.....	Kim Davis-Wagner

#### Ficha artística

W.F. Gerald	.....	Jeff Bridges
Thomas Webb	.....	Callum Turner
Johanna	.....	Kate Beckinsale
Ethan Webb	.....	Pierce Brosnan
Judith Webb	.....	Cynthia Nixon
Mimi Pastori	.....	Kiersey Clemons
George	.....	Tate Donovan
David	.....	Wallace Shawn
Barbara	.....	Anh Duong
Anna	.....	Debi Mazar
Ari	.....	Ben Hollandsworth

## La crítica de Variety

Crítica de Owen Gleiberman

“Canción de Nueva York” es la nueva película del director Marc Webb, que hizo “The Amazing Spider-Man” y su secuela (así como el drama del genio infantil “Gifted”), y es el primera película que dirige desde “(500) Días Juntos” -sí, hace ocho años- en la que realmente puedes sentir el pulso espinoso de su sensibilidad. Es como “El graduado” reformulado como una comedia de enredo.

El héroe, Thomas Webb (Callum Turner), es un desilusionado joven que acaba de graduarse. Lleva una temporada a la deriva por la ciudad de Nueva York. Es un posible escritor de ficción que se enfrenta a un mundo en el que el arte altamente personalizado está desapareciendo, al menos como una carrera rentable. Y no es que eso sea lo único que está en disminución. La erosión general de la seguridad de la clase media realmente influye en la forma en que ves una película como esta, ya que no puedes dejar de ser consciente de cuánta alienación de Thomas está entrelazada con el privilegio.

Su padre, Ethan (Pierce Brosnan), lleva una marca editorial que construyó desde cero, y sigue preguntando a Thomas por qué está perdiendo su tiempo viviendo en el Lower East Side de abajo. Pero de la forma en que nos mira, Thomas llega a vivir en el Lower East Side (y, cuando le apetece, al apartamento con sus padres en su Upper West Side brownstone). Llega a asistir a fiestas literarias. Y cuando sale con una belleza Mimi (Kiersey Clemons) y espía a su padre besando a una mujer que no es su esposa, consigue arrastrar a la misteriosa amante (Kate Beckinsale) como un acosador-detective, y luego se acuesta con ella. Todo suena un poco sórdido (compartiendo un amante con tu papá!), Pero para Thomas es una manera de mostrar el resentimiento que siente hacia un padre que nunca respetó sus ambiciones literarias.

También es una forma de crecer. El catalizador de las aventuras de Thomas es W.F. Gerald, un misterioso autor alcohólico que ejerce de sabio, bien interpretado por Jeff Bridges, que se hace amigo de Thomas en la escalera de su edificio de apartamentos y lo invita a tomar una copa. El apartamento de Gerald está vacío, excepto una mesa y sillas y una botella de licor; que parece ser todo lo que necesita, pero también afirma ser rico. Él persuade al chico para que se revele a sí mismo, y desde que Gerald aparece como un entrenador, un terapeuta, cualquier persona que va de un filósofo libertino y un padre sustituto en una sola persona, no tarda mucho en que Thomas lo haga.

Se podría decir que Gerald, con su enigmático interés por Thomas, no es todo lo que parece ser, aunque no está del todo claro lo que parece ser. Sin embargo, Bridges, con un gruñido de whisky y cigarrillos y un pasando de todo el mundo para cada ocasión, lo convierte en una historia atractiva. Los otros actores también son buenos: Brosnan como el arrogante padre cosmopolita, Cynthia Nixon como su vulnerable esposa en la oscuridad, y Beckinsale, combativa y seductora.

Es Callum Turner quien destaca. Tomando un papel que originalmente debía ser interpretado por Miles Teller, este modelo y actor británico de 27 años de edad tiene una apariencia fascinante -alto y guapo en una forma neurasténica, lechosa-pálida- y es pensativo pero rápido, un regalo para situaciones incómodas.

Como cineasta, Marc Webb sabe cómo marcar escenas bien elaboradas con un toque personal, al menos, cuando no está siendo tragado por la franquicia de Hollywood. “Canción de Nueva York” no es, en este momento, un gran título para una película, ya que la incandescente canción de Simon & Garfunkel de la que se sacó ya se usaba -definida- en las películas por la escena más memorable de Zach Braff “Algo en común”. Es muy probable que una película como ésta se vaya a perder en el diluvio semanal de liberaciones indie. Sin embargo, si es menos punzante y original que “(500) Días juntos”, sigue siendo un cuento irónico que merece ser visto.

## Acerca del director

**MARC WEBB** (Director) dio sus primeros pasos como director de videos musicales. Ha sido nominado en varias ocasiones para diversas categorías en los MTV Video Music Award, por videoclips de artistas como Green Day, Weezer, AAR, o My Chemical Romance.

Webb debutó tras las cámaras con la célebre *(500) Días Juntos*, que protagonizó Joseph Gordon-Levitt y Zooey Deschanel. La película fue nominada a dos Globos de Oro (incluyendo Mejor Drama), y recientemente ha dirigido *Un don excepcional*, protagonizado por Chris Evans, Octavia Spencer y Jenny Slate.

En televisión Webb dirigió la serie *Sin límites* para la CBS, basada en la película protagonizada por Bradley Cooper. Actualmente colabora como productor ejecutivo y director de la serie ganadora del Globo de Oro *Crazy Ex-Girlfriend*.



## Otras críticas

“Marc Webb sabe cómo dar un toque personal a las escenas bien elaboradas (...) Una historia irónica que merece ser vista”.

*Owen Gleiberman: Variety*

“Nada en la película es digno ni refleja la profunda sinceridad y grandeza nostálgica de la canción (...) Es difícil hacer que lo viejo parezca nuevo otra vez, y más si el guionista y el director parece que ni lo intentan”.

*Jon Frosch: The Hollywood Reporter*

“Una estúpida fantasía masculina que está muerta desde el principio (...) La película presenta el mismo egocentrismo que su héroe”.

*David Ehrlich: Indiewire*

“La relevancia emocional del film parece hueca, diluida por una trama sobrecargada que muerde más de lo que puede masticar (...) Webb captura bien la mentalidad insular de los habitantes pudientes del Upper West Side (...)”

*Derek Smith: Slant*

“Una historia de iniciación bastante corriente con una premisa provocativa que no es capaz de llevar a buen puerto (...) El film confunde diálogos concisos y ostentosos con indagación real en estas almas con problemas”.

*Tim Grierson: Screendaily*

“Otra insufrible saga del guionista Allan Loeb (...) Es una película llena de personajes de los que huirías en una fiesta”.

*Alonso Duralde: The Wrap*

## Datos de interés

Ficha nº	<b>197</b>
Duración	<b>88 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>DRAMA ROMÁNTICO</b>
Distribución	<b>AVALON</b>
Fecha estreno	<b>12.10.2017</b>