



Sinopsis

CAVERNÍCOLA es la nueva comedia de aventuras prehistóricas de Nick Park, cuatro veces ganador del Premio de la Academia®, y AARDMAN, los creadores de WALLACE Y GROMIT y LA OVEJA SHAUN. Rodada al estilo propio y distintivo de Aardman, la película llevará al público a un extraordinario viaje por un mundo nuevo y excitante, dando a conocer una inolvidable tribu de nuevos personajes únicos y divertidos doblados por un estelar reparto británico.

Ambientada en el amanecer de los tiempos, cuando las criaturas prehistóricas vagaban por la Tierra, CAVERNÍCOLA narra la historia de un valeroso héroe, un hombre de las cavernas llamado Dug (EDDIE REDMAYNE), y su mejor amigo Cerdog, y de cómo unen a su tribu frente a un poderoso enemigo, Lord Nooth (TOM HIDDLESTON), y su ciudad de la Edad del Bronce, para salvar su hogar.

CAVERNÍCOLA

Early Man

(V.O.S.E.)

El director

Como alguien que nunca desaprovecha la ocasión de hacer un chiste, Nick Park se refiere a su película de cavernícolas, ambientada en tiempos prehistóricos, como '¡una producción mastodóntica!'

Y aun así, en términos de escala, ejecución y tiempo de preparación, 'mastodóntica' sería una definición acertada. Como comenta Nick, la idea de Cavernícola llevaba en su cabeza desde 2010. "Ha estado en la recámara durante muchos años, sólo la composición del guión ha llevado más de tres años. Mark Burton empezó a escribirlo conmigo, después pasó a hacer LA OVEJA SHAUN, y luego volvió otra vez."

"Es como hacemos las cosas en Aardman, primero juntamos los cortes de storyboards de toda la película, luego lo montamos, y le añadimos la música provisional y las voces. Da la impresión de que hemos escrito y reescrito todo 100 veces. Decidimos que una escena no es lo bastante divertida o simplemente no funciona. Y así todo el rato durante dos años antes incluso de haber empezado a filmar. ¡Tengo la sensación de haber hecho la película dos veces! Pero vale la pena."

La filmación de hecho comenzó en mayo de 2016, pero como apunta Nick: "Hemos ido reescribiendo a medida que íbamos rodando."

¿Por qué CAVERNÍCOLA decidió hacerla a solas?

"Simplemente quería intentarlo de verdad," afirma. "Siempre les estaré agradecido a Peter y a Steve, y disfruté dirigiendo con ellos. Es sólo que quería llevar más las riendas."

No le ha parecido fácil en todo momento: "Ha estado bien hacerlo, pero hacerlo de esta manera supone reestructurar. Si sólo estoy yo por encima, tengo que tener por debajo a otros en quienes confío. No he podido pasar con los animadores todo el tiempo al que estoy acostumbrado. Merlin y Will han hecho todo eso."

Ficha técnica

Director	Nick Park
Guionistas	Mark Burton
	James Higginson
Historia	Mark Burton
	Nick Park
Productores	Carla Shelley
	Richard Beek
	Peter Lord
	Nick Park
	David Sproxton
Montaje	Sim Evan-Jones
Directores de animación	Will Becher
	Merlin Crossingham
Director de fotografía	Dave Alex Riddett
Música	Harry Gregson-Williams
	Tom Howe
Diseño de producción	Matt Perry
Supervisión animación	Loyd Price
Diseño de marionetas	Kate Anderson
Arte y marionetas	Zoe Starzak
Sonido	Adrian Rhodes
Efectos visuales	Howard Jones

Voces originales

Dug	Eddie Redmayne
Lord Nooth	Tom Hiddleston
Goona	Maisie Williams
Jefe Bobnar	Timothy Spall
Reina Oofoefa	Miriam Margolyes

El director

“He pasado algo de tiempo sobre el terreno, pero no tanto como me habría gustado. Marca la diferencia estar tú mismo en contacto con los animadores.” Ríe: “¡Soy bastante obseso del control! Obviamente confío en Merlin y Will, hacen un gran trabajo. Han sido mis ojos y oídos sobre el terreno. Y aun así tengo los ojos puestos en todo.”

Para aquellos que son ajenos a la industria de la animación, claro está, todo aparenta ser un proceso increíblemente lento. Tal como Nick lo expresa: “Si hemos conseguido (filmar) tres segundos al acabar el día, y es bueno, eso ya es muy satisfactorio ¿Y si estamos creando más de un minuto a la semana? En fin, en términos de animación, eso es todo un éxito.”

Al trabajar en un largometraje, afirma, “tienes más en que pensar – son palabras mayores, tienes un punto de vista más amplio, un equipo más numeroso. Para mí, significa además implicarte en el diseño de cada personaje de manera que todos parezcan hechos de la misma pasta.”

Él piensa en *CAVERNÍCOLA* como “una historia que es épica en su estilo, con un giro hacia lo prehistórico. Trata de este pequeño personaje que decide salvar a su tribu. Cuando las gentes de la Edad del Bronce entran en su valle, se lo arrebatan y les destierran a los páramos, Dug lucha por recuperarlo. Sabe, por las pinturas de las cuevas, que su tribu jugaba al fútbol, que ahora es casi como una religión en la Edad del Bronce, por lo que trae a casa un balón y entrena a su tribu para derrotarlos.”

A Nick no le interesa propiamente el fútbol: “Siempre he apoyado a mi equipo local (el Preston North End4) por cuestiones de fidelidad, pero eso es todo. Y como extraño en la materia tengo la sensación de que puedo contar una historia en la que otros también puedan verse reflejados. En *CAVERNÍCOLA* hay referencias a cómo se altera el juego por medio del dinero. Pero en realidad no trata en absoluto sobre el fútbol. Trata sobre una tribu con un espíritu firme.”

Nick además pensaba que su historia era ideal para el trabajo con plastilina: “Resultaba muy primitivo. Yo mismo soy un hombre de plastilina, así que pensé que mi estilo se prestaría a la animación con plastilina. Es algo humano y tiene encanto. Creo que saca a la luz algo de ti. Es algo muy activo, en un sentido bastante literal, y hay un montón de matices y expresión: estás dotando de vida a las marionetas. Creo que la verdadera fuerza de las películas de Aardman radica en la sutileza de los personajes, que es donde entra en juego la plastilina.”

Además, rompió moldes al dar voz él mismo a un personaje, el compañero de Dug, el cerdo llamado Cerdog. “Al principio lo hacía solo por diversión, pero me luego me eligieron por votación para hacerlo,” reconoce Nick. “Hay algo de Gromit en él pero es más una mascota.”

Para él, la parte más difícil de *CAVERNÍCOLA* fue crear nuevos mundos -los páramos, el valle, los bosques- en la animación de modelos, de manera que tuviera un aspecto adecuado y no como unos trenes de juguete. Aquí estamos haciendo una película épica a partir un presupuesto. Es un guiño a *KING KONG* y a las películas de Ray Harryhausen (el animador).”

Se siente especialmente orgulloso de la extraordinaria ciudad de Edad del Bronce que fue creada para *CAVERNÍCOLA*. Supone un triunfo del departamento artístico de Aardman -y Nick reveló que todo miembro del equipo llegó a diseñar una casa de la ciudad visible en pantalla- una especie de ‘firma’ de cada uno.

Las ambientaciones de la película, añade, “se basaron todas ellas en investigaciones sobre el mundo de la Edad del Bronce.” Sonríe: “¡con unas pocas licencias artísticas!”

Nick se propuso crear personajes, a partir de los miembros de la tribu, que procedieran de todas partes de Gran Bretaña – Jefe claramente es londinense, Barry (el que tiene una roca como mejor amigo) es de Birmingham, mientras que Mongo es del norte y el incomprensible Imac es de la zona de Newcastle. “Quería mostrar la diversidad de Gran Bretaña”.

Acerca de Nick Park

NICK PARK (Director y productor) ha sido ganador del Premio de la Academia® en cuatro ocasiones, tres en la categoría de Mejor Cortometraje Animado -*CREATURE COMFORTS*, *WALLACE Y GROMIT: LOS PANTALONES EQUIVOCADOS* y *WALLACE Y GROMIT: UN ESQUILADO APURADO*- y otro, más recientemente, en la categoría de Mejor Largometraje Animado por *WALLACE Y GROMIT: LA MALDICIÓN DE LAS VERDURAS*. Las cuatro producciones fueron creadas y producidas en Aardman, de la que Park es codirector junto con los fundadores Peter Lord y David Sproxton.

En la Escuela Nacional de Cine y Televisión empezó a trabajar en *WALLACE Y GROMIT: LA GRAN EXCURSIÓN*, presentando por primera vez a Wallace y Gromit. En febrero de 1985 se incorporó a Aardman donde completó la película. A continuación, dirigió *CREATURE COMFORTS* para la serie de televisión de Aardman para el Canal 4, *Lip Synch*.

En 1990 tanto *CREATURE COMFORTS* como *WALLACE Y GROMIT: LA GRAN EXCURSIÓN* fueron nominados al Premio de la Academia® como Mejor Cortometraje de Animación, dando a Park la infrecuente distinción de tener dos producciones nominadas en la misma categoría y en el mismo año; ganó *CREATURE COMFORTS*. Ambas fueron también nominadas al BAFTA®, y en esta ocasión *WALLACE Y GROMIT: LA GRAN EXCURSIÓN* fue la ganadora. Park ganó su segundo Premio de la Academia® y su segundo BAFTA® por *WALLACE Y GROMIT: LOS PANTALONES EQUIVOCADOS* y su tercer Premio de la Academia® y tercer BAFTA® por *WALLACE Y GROMIT: UN ESQUILADO APURADO*, ambos protagonizados por el amado dúo. *WALLACE Y GROMIT: LOS PANTALONES EQUIVOCADOS* y *WALLACE Y GROMIT: UN ESQUILADO APURADO* han obtenido más de 100 prestigiosos premios internacionales.

En junio de 2000, el primer largometraje de Park, *CHICKEN RUN: EVASIÓN EN LA GRANJA*, codirigido con el cofundador de Aardman, Peter Lord, se estrenó mundialmente con gran respaldo de la crítica y éxito de taquilla.

En 2005, el primer largometraje de Wallace y Gromit, *WALLACE Y GROMIT: LA MALDICIÓN DE LAS VERDURAS*, fue estrenado a nivel mundial. Junto con su codirector Steve Box, Park recogió su cuarto Premio de la Academia®, esta vez por Mejor Largometraje Animado (2006).

WALLACE Y GROMIT: UN ASUNTO DE PAN O MUERTE fue emitido en el Canal Uno de la BBC el día de Navidad de 2008 con una cifra récord de 16,15 millones de espectadores. Esta producción de 30 minutos de duración estaba dirigida por Nick Park y coescrita por Park y Bob Baker (Baker había coescrito antes tanto *WALLACE Y GROMIT: LOS PANTALONES EQUIVOCADOS* como *WALLACE Y GROMIT: UN ESQUILADO APURADO*). La película ganó el BAFTA® a “Mejor Cortometraje de Animación”.

En otoño de 2010, “Wallace and Gromit’s World of Invention7”, una serie documental de seis capítulos para el Canal Uno de la BBC, supuso el primer salto de Wallace y Gromit a ‘presentaciones para televisión’. El dúo animado presentaba producciones en que se daban a conocer interesantes, insólitos y extraordinarios inventos del mundo real procedentes de todo el globo.

A lo largo de sus años con Aardman, Park también ha sido director y animador en numerosos proyectos, incluyendo videoclips de promoción, secuencias para títulos de crédito, y cuñas para televisión infantil.

Datos de interés

Ficha nº	289
Duración	89 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y FRANCIA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	02.02.2018