



### Sinopsis

Convencidos de que han dejado atrás las oscuras sombras del pasado, los recién casados Christian y Ana se sumergen en su estrecha relación y disfrutan de su lujosa vida. Pero justo cuando Ana empieza acostumbrarse a ser la Sra. Grey y Christian a disfrutar por fin de la estabilidad de su nueva vida, aparecen nuevas amenazas que ponen su felicidad en peligro.

# CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS

## Fifty Shades Freed

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Teniendo en cuenta la cifra de ventas alcanzada por las tres novelas de Cincuenta sombras, escritas por E. L. James, y la impresionante recaudación de taquilla de los dos primeros largometrajes, los responsables del acontecimiento de la cultura pop que representa *Cincuenta sombras* están más que dispuestos a hablar de su participación y de cómo se sienten ahora con el último capítulo de la influyente trilogía.

El primero en hablar es el productor Dana Brunetti: “Como productor de las tres entregas que han llevado los libros a la pantalla, es absolutamente extraordinario ver la reacción de los lectores y el enorme éxito conseguido. Algo así no le ocurre a mucha gente en su vida profesional de mucha gente, sea de un productor, un guionista, un director, o un miembro del equipo técnico o del reparto. Además, hacerlo con tres películas seguidas ha sido de lo más gratificante y satisfactorio. No solo estoy muy agradecido a Erika por aceptarme como parte de la familia de *Cincuenta sombras*, sino también a todos sus seguidores porque son personas muy críticas, y lo último que deseábamos era estropear algo que aprecian y quieren tanto”.

No faltaron las señales en el camino que dejaron entender a los productores que los seguidores estaban de acuerdo con lo que hacían, empezando por la explosiva taquilla de la primera película. El tráiler de la segunda entrega, *Cincuenta sombras más oscuras*, se lanzó online en septiembre de 2016 y fue visionado más de 114 millones de veces en 24 horas, batiendo el récord hasta entonces detentado por el tráiler de *Star Wars: Episodio VII. El despertar de la fuerza* con 112 millones de visitas.

La autora y productora E. L. James sigue sorprendiéndose ante el interés y las emociones que el relato de Anastasia Steele y Christian Grey despierta en los seguidores. Hubo un tiempo en que se conformaba con contar la historia en un solo libro. “En realidad, los dos primeros libros eran uno solo. Me detuve donde le pide que se case con él”, explica la escritora.

### Ficha técnica

Director	.....	JAMES FOLEY
Guionista	.....	NIALL LEONARD
Basada en la novela de	.....	E. L. JAMES
Productores	.....	MICHAEL DE LUCA
	.....	E. L. JAMES
	.....	DANA BRUNETTI
	.....	MARCUS VISCIDI
Fotografía	.....	JOHN SCHWARTZMAN
Diseño de producción	.....	NELSON COATES
Montaje	.....	RICHARD FRANCIS
	.....	DEBRA NEIL-FISHER
	.....	DAVID CLARK
Vestuario	.....	SHAY CUNLIFFE
Música original	.....	DANNY ELFMAN
Supervisión musical	.....	DANA SANO
Casting	.....	LARAY MAYFIELD
	.....	JULIE SCHUIBERT

### Ficha artística

Anastasia Steele	.....	DAKOTA JOHNSON
Christian Grey	.....	JAMIE DORNAN
Jack Hyde	.....	ERIC JOHNSON
Kate Kavanagh	.....	ELOISE MUMFORD
Mia Ora	.....	RITA ORA
Elliot Grey	.....	LUKE GRIMES
José	.....	VICTOR RASUK
Taylor	.....	MAX MARTINI
Carla	.....	JENNIFER EHLE
Dra. Grace Trevelyan	.....	MARCIA GAY HARDEN

## Acerca de la producción

“Me parecía un buen sitio para dejarlos, pero los fans empezaron a pedir más. Recuerdo que estaba de vacaciones, escuché la versión de Michael Bublé de la canción “You Will Never Find Another Love Like Mine” (Nunca encontrarás otro amor como el mío) y empecé a ponerla una y otra vez. Fue entonces cuando me vino a la cabeza una pregunta: ‘Si escribiese más, ¿hacia dónde iría?’

“Comprendí que la única posibilidad era que Ana estuviera embarazada y ver la reacción de Christian, que no es la mejor del mundo”, sigue diciendo. “Entonces supe que la historia debía seguir ese camino. Así fue como empecé a escribir el tercer libro, para ver a Christian totalmente aterrado, furioso, cuando Ana le dice que está embarazada. Pierde los estribos porque, en realidad, no es más que un niño grande lleno de miedo”.

Los productores decidieron rodar dos entregas simultáneamente, *Cincuentas sombras más oscuras* y CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS, esta última acerca de Ana y Christian después de haberse casado. Desde un principio, los productores tenían claro que se trataba de una historia dividida en dos o incluso de dos proyectos diferentes, dos entidades estilísticamente distintas. Esta decisión se vio reforzada por la contratación de James Foley para dirigir ambas entregas, debido a su experiencia en la realización simultánea de capítulos de la muy aclamada serie “House of Cards”.

James Foley reconoce que rodar ambos capítulos a la vez ofreció grandes ventajas. “No puede decirse que la dificultad fuera doble porque ambas películas se siguen en el tiempo. Siempre es difícil tener una historia tan grande como esta en la cabeza, pero aunque solo se filme una, no se rodará cronológicamente. Hay que tener muy clara la historia. En este caso, era algo más larga, desde luego, pero con una continuidad emocional inmediata. No es como si CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS empezase diez años después, con Christian y Ana completamente diferentes. Solo han pasado unos meses desde Cincuenta sombras más oscuras, por eso fue posible rodarlas juntas”.

Dana Brunetti vuelve a tomar la palabra: “Jamie Foley es un gran narrador y queda muy claro que tanto Cincuentas sombras más oscuras como CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS son películas independientes. No hace falta haber visto *Cincuenta sombras de Grey* o *Cincuentas sombras más oscuras* para ver CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS. Forman parte de una trilogía, pero cada una funciona por sí misma. Todas cuentan una historia increíble y son películas absorbentes”.

En cuanto al título de este capítulo, E L James dice: “En el tercer libro, Christian aprende a no controlarlo todo y a aceptar lo que le depara el destino. Creo que por fin se libera. Y ver embarazada a la mujer que ama es el proceso más sanador por el que jamás habría podido pasar”.

Sin embargo, el tono general de CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS no tiene nada que ver con el de una película romántica y curativa. El guionista Niall Leonard, que también regresa con este nuevo capítulo, dice: “La película empieza con un hombre misterioso visitando la oficina de Grey Enterprises. Muy pronto nos enteramos de que se trata de Jack Hyde y de que sus intenciones no son precisamente buenas. En vez de centrarnos en la vida idílica de Ana y Christian, comenzamos con la amenaza de Jack. Queda claro que todos sus movimientos se verán restringidos por la amenaza que representa la presencia de Hyde y su sed de venganza. Christian lo sabe, pero prefiere no decirle nada a Ana, convencido de que así la protege. No comprende que entre dos esposos, guardar un secreto no siempre ayuda a proteger al otro. La verdad acaba saliendo a la luz y se convierte en otro obstáculo que deberán superar juntos mientras se esfuerzan en establecer una confianza mutua duradera”.

## Acerca de la producción

Puede parecer ineludible que la pareja acabe viviendo un cuento de hadas, pero Niall Leonard no está de acuerdo: “Incluso me atrevería a decir que la propia Erika se resiste a esa idea del destino. Sugiere que, pase lo que pase, hagan lo que hagan, acabarán siendo felices. Pero de hecho, Ana y Christian deben esforzarse mucho, deben ir más allá de sí mismos, salir de su elemento, para encontrarse y crear una relación que les salve. La palabra ‘destino’ hace que parezca demasiado fácil. Emprenden un viaje deliberado, viven una lucha y un momento de mucho conflicto. Espero sinceramente que el público piense que no ha sido fácil, porque no lo fue para los personajes”.

“Para nosotros, el matrimonio es el principio de una nueva aventura, una nueva historia, una nueva serie de retos”, sigue explicando el guionista. “No es un fin en sí. Erika hizo muy bien en enfocar esto desde el principio de la tercera novela porque se trata de algo totalmente nuevo para los personajes”.

E. L. James consideraba crucial que CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS empezara con Christian y Ana dándose cuenta de lo que significa estar casados y de que no todo funciona según lo planeado. “Esto abre un interrogante desde el principio”, explica la autora. “Y también la nueva amenaza que se ciñe sobre ellos. Nuestra querida pareja debe empezar a conocerse y aprender a vivir juntos. Llevo mucho tiempo casada y sé que en una relación hay ocasiones en las que se empuja al otro sin miramientos; exactamente lo que Christian y Ana empiezan a hacer”.



## Acerca del director

**JAMES FOLEY** (Director) es un realizador estadounidense que en 1986 dirigió *Hombres frente a frente*, invitada a la Sección Oficial del Festival de Berlín y nominada al Oso de Oro. Entre sus otras películas destacaremos *Éxito a cualquier precio*, basada en la obra de teatro del mismo título ganadora de los premios Pulitzer y Tony, escrita por David Mamet. La versión cinematográfica fue nominada al León de Oro en la edición 49 del Festival de Venecia. También dirigió *Fear*, con Mark Wahlberg y Reese Witherspoon, y *Cámara sellada*, a partir de la novela del mismo título escrita por John Grisham. Su película más reciente ha sido *Cincuenta sombras más oscuras*.

Tiene una gran experiencia en proyectos televisivos y ha dirigido series de la talla de “House of Cards”, “Billions” y “Hannibal”.

## Datos de interés

Ficha nº	290
Duración	105 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	09.02.2018