



### Sinopsis

Un reconocido escritor, Jean-Etienne Fougerole, es un intelectual humanista casado con una rica heredera. Durante un debate en televisión hablando de su nueva novela "Brazos Abiertos", invitando a los más necesitados a ser bienvenidos, su oponente le desafía a aplicar lo que aboga. Fougerole acepta el reto invitando a su casa a aquellos que lo necesiten y esa misma tarde suena el timbre a su puerta, poniendo a prueba sus convicciones.

# CON LOS BRAZOS ABIERTOS

## À bras ouverts

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Protagonizada por el actor Christian Clavier (*Los visitantes no nacieron ayer*, *Astérix y Obélix contra César*), Ary Abittan y Elsa Zybersetein (*Primavera en Normandía*).

Creada por los responsables de *Dios mío, ¿Pero qué te hemos hecho?*, la película se estrenó el pasado mes de abril en el país gallo y ha sobrepasado el millón de espectadores configurándose como una de las comedias del año.

Philippe de Chauveron comenta que la idea de la película surgió mientras su hermano, Marc de Chauveron, y Guy Laurent (guionistas de la película), estaban viendo un debate televisivo: "En ese tipo de programas, la gente termina por decir bobadas y sinsentidos, aunque quieran ser sinceros. Partiendo de eso, Guy y Marc se inventaron un personaje que incluso revelaba la dirección de su casa en directo con el fin de mantener su postura y su apariencia [...] Me pareció tremendamente divertido presentar a un burgués parisino de izquierdas, humanista e intelectual que se ve 'superado' por sus convicciones".

Para Christian Clavier, su personaje se inspira ligeramente en el pensador Bernard-Henri Levy, "aunque Fougerole piensa más en su imagen que en su discurso", CON LOS BRAZOS ABIERTOS profundiza en un tema social de clara relevancia desde el prisma de la comedia. "Si en *Dios mío, ¿Pero qué te hemos hecho?* se hablaba del matrimonio mixto, en CON LOS BRAZOS ABIERTOS, se habla de la acogida de la población sin hogar, de una gente no privilegiada que algunos ciudadanos de nuestro país no quieren ver en nuestras calles...".

### Ficha técnica

Una película de	.....	PHILIPPE DE CHAUVERON
Guión	.....	GUY LAURENT
	.....	MARC de CHAUVERON
	.....	PHILIPPE DE CHAUVERON
Ayudante de dirección	.....	PASCAL ROY
Director artístico	.....	ISABELLE DE ARAUJO
Vestuario	.....	FLORENCE SADAUNE
Escenografía	.....	ALAIN VEISSIER
Director de fotografía	.....	PHILIPPE GUILBERT
Música original	.....	HERVE RAKOTOFIRINGA
Montaje	.....	PHILIPPE BOURGUEIL
Producido por	.....	PATRICE LEDOUX
Co-productores	.....	SYLVAIN GOLDBERG
	.....	SERGE de POUQUES
	.....	NADIA KHAMLICH
	.....	GILLES WATERKEYN
	.....	THIERRY DESMICHELLE
	.....	REMI JIMENEZ
Productor ejecutivo	.....	MARC VADE
Director de producción	.....	JEAN-PIERRE GARRABOS

### Ficha artística

Jean-Etienne Fougerole	.....	CHRISTIAN CLAVIER
Babik	.....	ARY ABITTAN
Daphné Fougerole	.....	ELSA ZYLBERSTEIN
Erwan Berruto	.....	CYRIL LECOMTE
Isabelle Cheroy	.....	NANOU GARCIA
Lionel Fougerole	.....	OSCAR BERTHE
Simza	.....	MIRELA NICOLAU
Somerta	.....	IOANA VISALON

## Críticas

de *Marcos Gandía* en [sensacine.com](http://sensacine.com)

La comedia está para cosas como estas que si las dicen en una tertulia de esas políticas que han monopolizado las televisiones y las radios son criticadas sin piedad. A la comedia, más todavía si es en el fondo tan blanca e inofensiva, tan te doy una colleja pero lo hago con una sonrisa y a los cinco minutos te estoy pidiendo perdón, como *Con los brazos abiertos*, se le deja que digamos esas verdades como puños que, pese a que el puñetazo no sea violento, duelen.

En estos días (bueno: años) en donde a todo el mundo se le llena la boca con loas hacia el amor a los desamparados, a los inmigrantes y los refugiados, está muy bien que el Christian Clavier de este vodevil francés, un progre intelectual de izquierdas, nos demuestre que dentro de esos liberales de boquilla (la mayoría) hay un pequeño burgués imbécil y racista. Al igual que hay quien gobierna alcaldías de grandes capitales que se desvive por acoger a los huidos de guerras y desfavorecidos del mundo en los discursos y mítines pero luego vive en una urbanización de lujo con guardia de seguridad que canea al primer magrebí, gitano o homeless que se pasa por allí cerca, el personaje de Clavier, ya disfrutando como una mona en estos roles tan de Louis de Funès (o de nuestro Agustín González), recibe una bofetada a su pijerío y orgullo con una familia de rumanos en su jardín.

Desde que el Michel Simon de Boudu salvado de las aguas de Jean Renoir dinamitaba a una familia de burgueses con buena conciencia no me reía tanto. Más, por supuesto, porque no estamos en una sátira social y de clases como era la inmortal comedia destroyer de Renoir (de los años 30, para que digan de la modernidad del género), que puede, sino porque estamos ante una carga de profundidad dirigida al seno de la izquierda europea. Habrá quien diga o escriba (y ya ha pasado) que se trata de una venganza de un cineasta de derechas en un producto conservador pensado más para un espectador de cierta edad. Tal vez, pero eso no invalida que la película saque lo peor (para que sea lo mejor en términos de humor) del ser humano, sea de izquierdas, de derechas o sea un gitano rumano pícaro y jetas que se aprovecha del buenismo y la mala conciencia del primer mundo.

Si acaso hubiera que criticarle algo a *Con los brazos abiertos* es que termina cayendo en la bondad, en lo del diálogo, la convivencia y bla bla bla. A veces, lo más cómico y lo más revulsivo es realísticamente malvado y mala persona. Como somos todos, caramba.

*A favor:* Cuando estamos en una comedia donde todos los personajes son lo peor.

*En contra:* Caer en la hipocresía buenista que denuncia.



## Críticas

de *Fausto Fernández* en [fotogramas.es](http://fotogramas.es)

Dijo Preston Sturges que la comedia es el espejo que nos ponen delante justo en el momento que menos ganas tenemos de vernos reflejados. Evidentemente, Philippe de Chauveron, el director de 'Con los brazos abiertos', no es Sturges, pero sí que aplica esa máxima de incomodar al espectador a base de risas. Porque incómoda es la situación de este personaje, de izquierdas, liberal y tolerante (un Christian Clavier ya directamente convertido en Louis de Funès) que verá cómo su buenismo choca con la realidad. E incómodo es para el público ver que todos tenemos comportamientos racistas y burgueses.

Aun siendo en el fondo muy inofensiva en su forma y en su desarrollo, esta prueba de fuego de un intelectual progresista aguantando en su jardín a unos gitanos rumanos nos hace mirar esa imagen de nosotros que no nos gusta, pero existe.

La película aplica una implacable y muy divertida igualdad negativa: todos son egoístas, cicateros y aprovechados. Su idea o ideal de la convivencia y la concordia acaba resultando la mejor broma de todas.

## Secretos de rodaje

Fuente [sensacine.com](http://sensacine.com)

### Trabajando juntos de nuevo

*Con los brazos abiertos* es la tercera colaboración entre Christian Clavier y Ary Abittan tras *Dios mío ¿pero qué te hemos hecho?* y *Los visitantes la lían: ¡En la Revolución Francesa!*

### Primer título

*Con los brazos abiertos* fue originalmente titulada *Sivou-pléééé*, causando gran controversia.

### Cambio de papeles

Inicialmente, François Damiens tuvo que interpretar el papel con el tiempo dado a Abittan Ary, mientras que Anne Dorval hacía el papel de la esposa de Christian Clavier, antes de que la función es asumida por Elsa Zylberstein.

### Idea para la película

La idea de À bras ouverts se les ocurrió a los escritores Guy Laurent y Marc Chauveron (hermano del director) mientras miran un debate televisado. En ese momento, Philip Chauveron estaba trabajando en *Débarquement immédiat!*, pero ha seguido de cerca el proyecto, que se adjunta para asegurar su realización.

### El parecido no es accidental

Philippe de Chauveron asume plenamente la semejanza entre Jean-Etienne Fougerole, el personaje interpretado por Christian Clavier, y el filósofo Bernard-Henri Levy, "especialmente por el aspecto".

## Datos de interés

Ficha nº	224
Duración	93 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA
Distribución	ALFA PICTURES
Fecha estreno	17.11.2017