



Sinopsis

Protagonizada por las ganadoras del Óscar, Charlize Theron y Nicole Kidman, y los nominados al Óscar, John Lithgow y Margot Robbie, se basa en el escándalo real para ofrecer una reveladora visión de los entresijos del imperio mediático más poderoso y controvertido de todos los tiempos, Fox News, y la explosiva historia de las mujeres que hundieron al infame individuo que lo creó. La película está dirigida por el ganador del premio Emmy Jay Roach y escrita por el ganador del Óscar Charles Randolph.

EL ESCÁNDALO

Bombshell

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Desde el mismo instante en que Charlize Theron terminó de leer el guion de Charles Randolph para EL ESCÁNDALO (BOMBSHELL), estaba deseando producirlo. Tal como Randolph había roto el molde de las películas de actualidad con La gran apuesta, Theron pensó que lo había vuelto a conseguir una vez más, al convertir otro momento complicado y poco fiable, pero absolutamente decisivo de nuestros tiempos, en un intenso e incisivo drama humano.

“Implicarme en el proyecto como productora era algo evidente”, afirma Theron. “El guion de Charles era sencillamente espectacular. Había realizado una documentación fenomenal, y ofrecía una visión muy amplia sobre cómo se produce el cambio. Esperábamos algo estupendo y superó igualmente todas nuestras expectativas. Encima, me conmovió mucho que un hombre hubiera escrito esta historia, porque demuestra que es un tema para todo el mundo”.

Asimismo, pese a ambientarse en el seno de la televisión partidista, la historia no iba sobre política. En vez de eso, insistía en tratar sobre algo más profundo: cómo personas muy diferentes pueden optar por plantar cara a poderes que parecen estar muy por encima de ellas. A Theron siempre le han atraído películas con personajes peliagudos y situaciones complicadas. En 2005, protagonizó *En tierra de hombres*, la historia del primer gran caso de acoso sexual en los Estados Unidos. Pero la historia de cómo las mujeres de Fox News acabaron con su jefe aparentemente intocable iba aún más lejos. Demostraba cómo tres mujeres enormemente competitivas acabaron en última instancia por trastocar todo intento por enfrentarlas entre sí y en su lugar se volvieron contra la propia estructura de poder.

También resultaba impresionante para Theron lo auténtico que resultaba el retrato que ofreció Randolph de lo que tuvieron que pasar las mujeres de Fox, el agotador proceso de estar constantemente intentado esquivar o desarrollar estrategias personales enteras para afrontar las adversidades diarias cuando te encuentras en una situación de abuso.

Ficha técnica

Director	Jay Roach
Guionista	Charles Randolph
Productores	A.J. Dix
	Aaron L. Gilbert
	Robert Graf
	Michelle Graham
	Beth Kono
	Charles Randolph
	Margaret Riley
	Jay Roach
	Charlize Theron
Diseño de producción	Mark Ricker
Música	Theodore Shapiro
Director de fotografía	Barry Ackroyd
Montaje	Jon Poll
Casting	Allison Jones
Dirección artística	Christopher Brown
Diseño de vestuario	Colleen Atwood
Decoración	Ellen Brill

Ficha artística

Megyn Kelly	Charlize Theron
Gretchen Carlson	Nicole Kidman
Kayla Pospisil	Margot Robbie
Roger Ailes	John Lithgow
Jess Carr	Kate McKinnon
Rupert Murdoch	Malcolm McDowell
Susan Estrich	Allison Janney
Beth Ailes	Connie Britton
Lily Balin	Liv Hewson

Acerca de la producción

Sí, la historia tuvo lugar en la intensa olla a presión que es una redacción de noticias -y suscitó todo tipo de reflexiones sobre la idea de la imagen pública y el poder mediático- pero apuntaba a un fenómeno mayor. Era en esencia, en opinión de Theron, sobre ese momento de decisión en el que un grupo de mujeres encontraron la libertad, fueran cuales fueran las consecuencias, de decir “basta”.

“Lo que me pareció importante fue volver a la historia de estas mujeres que sirvió para catapultarnos a este movimiento que no deja de crecer”, opina Theron. “Fue uno de los primeros pleitos de ese tipo por acoso laboral. Sucedió más de un año antes de que saliera a la luz la historia de Harvey Weinstein, así que fue verdaderamente el precursor. Y Charles había dado vida a todo eso como una historia que te permite enfadarte, que se pone emotiva, pero también te permite reírte de lo absurdo. La vi como una historia humana que era muy compleja y completa”.

Por mucho que le interesara ayudar a sacar adelante el proyecto, Theron no estaba muy segura sobre la posibilidad de interpretar a Megyn Kelly. Su indecisión la llevó a enviarle el guion a su buen amigo Jay Roach con la única intención, en un primer momento, de que le diera su siempre bienvenida opinión al respecto.

A Roach también le encantó el guion desde el primer instante. De hecho, no pudo evitar ponerse a imaginar cómo podría cobrar vida, con Theron como Kelly. Aunque Roach sabe bien que hay una gran diferencia entre las formas de ver el mundo de Kelly y Theron, también sentía que este papel podría obligar a Theron a explorar un territorio nuevo y emocionante, al tener que examinar las contradicciones y motivaciones internas de Kelly. Roach recuerda: “Le dije a Charlize: ‘Sé que interpretar a Megyn Kelly probablemente no sea lo que más te apetezca, y probablemente no estés de acuerdo con ella en muchas cosas. Pero esta es una historia muy impactante, con posibilidad de llegar a un público muy amplio’. Sabía que lo haría genial, porque Charlize siempre está a la altura de los retos más complicados”.

Theron entonces le devolvió la pelota. “Me dijo: ‘Lo haré, pero solo si tú diriges’”, recuerda Roach.

Para Theron, la clave de todo era poder contar con Roach como director. “A un actor le puede imponer interpretar a alguien tan distinto de como eres tú”, admite. “Pero me siento increíblemente segura con Jay. Así que me pareció que, con él al timón, me sentiría cómoda exigiéndome al máximo y asumiendo esos riesgos”.

El compromiso de Theron para trabajar a ambos lados de la cámara sirvió para poner definitivamente en marcha la producción. “Charlize fue verdaderamente la fuerza creativa más profunda de EL ESCÁNDALO (BOMBSHELL)”, afirma Randolph. “Fue vital para conseguir llevarla a la gran pantalla. E incluso mientras ofrecía una interpretación excelente, estaba muy involucrada como productora, aportando anotaciones sobre cada escena”.

Cuando Randolph empezó a esbozar el guion, no se podría haber imaginado que estaba a punto de producirse un cambio cultural tan radical. Aun así, recuerda que sentía cada vez más que se estaba cocinando algo importante. No dejaba de oír de amigas suyas sobre la presión sexual sistemática e incluso sobre las agresiones que sufrían en el trabajo, lo que incluía el mundo de las noticias. Entonces, en 2016, Randolph se enteró de cómo Ailes cayó en picado para pasar de ser una persona con verdadera influencia a tener que dimitir en desgracia de la cadena de noticias que él mismo ayudó a levantar. Si eso estaba pasando en el mismo corazón de Fox News, razonó Randolph, podía estar pasando en muchos otros sitios y sospechó que se trataba de un indicio de lo que estaba por venir.

Acerca de la producción

Randolph se sintió inspirado a profundizar más, así como a replantearse cómo contar esa clase de historias. “Me pareció que era una historia que no solo hacía falta contar para las mujeres, sino también para los hombres”, explica Randolph.

“Pensé que, si lograba que los espectadores varones se metieran en la experiencia subjetiva de acoso, todo lo que supone y cómo te hace sentir, esa es la clase de cosas que me gustaría realmente hacer en una película. Las mujeres reconocerán esas experiencias, pero los hombres pueden encontrarse algo de lo que no se hubieran dado cuenta”.

Para descubrir más sobre lo que animó a las mujeres a tomar la decisión de dar ese salto, Randolph emprendió una exhaustiva labor de documentación. Se sentó con una larga sucesión de mujeres para recabar sus experiencias de primera mano de acoso sexual en el trabajo. Esas experiencias individuales y sumamente personales ayudaron de manera significativa a dar forma al guion. “Me interesaba encontrar una forma de extraer algo moralmente más complejo que lo que se veía en las noticias, algo más divertido por momentos, pero también más triste en otros. Buscaba las verdades más amplias”.

Acerca del director

JAY ROACH (Director) es el director de EL ESCÁNDALO (BOMBSHELL), escrita por Charles Randolph y protagonizada por Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie y John Lithgow. EL ESCÁNDALO (BOMBSHELL) se basa en el escándalo real para ofrecer una reveladora visión de los entresijos del imperio mediático más poderoso y controvertido de todos los tiempos, Fox News, y la explosiva historia de las mujeres que hundieron al infame individuo que lo creó.

Roach nació y se crió en Albuquerque, Nuevo México. Se graduó en Económicas por la Universidad de Stanford en 1980 y posteriormente realizaría un máster en Producción Cinematográfica de la Universidad del Sur de California en 1986.

Roach, creador y director del querido y emblemático Austin Powers: Misterioso agente internacional, empezó su carrera en la comedia. Además de la trilogía de Austin Powers, es conocido por dirigir películas populares como *Los padres de ella* y su secuela, *Los padres de él*, *La cena de los idiotas* y *En campaña todo vale*.

En 2016, dirigió el telefilme nominado al Emmy “All the Way”, basado en los acontecimientos de la presidencia de Lyndon B. Johnson. Esta producción original de HBO reunió a Roach con Bryan Cranston, a quien ya había dirigido en 2015 en la película *Trumbo: La lista negra de Hollywood*, que también contaba en su reparto con Helen Mirren, Diane Lane y Elle Fanning. Roach ha recibido un total de cuatro Emmys por su trabajo como director en los telefilmes “El recuento” (2008) y “Game Change” (2012).

Además de dirigir, Roach ha pasado parte de su tiempo como productor de toda una serie de películas, como *50 primeras citas*, *Guía del autoestopista galáctico*, *Borat*, *Ahora los padres son ellos* y *Hermanísimas*.

Datos de interés

Ficha nº	834
Duración	108 minutos
Nacionalidad	USA y CANADÁ
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	07.02.2020