



Sinopsis

El 5 de enero de 1895, el Capitán Alfred Dreyfus, un joven y prometedor oficial, es degradado por espiar para Alemania y condenado a cadena perpetua en la Isla del Diablo. Entre los testigos de su humillación está Georges Picquart, al que promocionan para dirigir la unidad militar de contra-inteligencia que lo investiga. Pero cuando Picquart descubre que los alemanes siguen recibiendo información secreta, se ve envuelto en un peligroso laberinto de engaño y corrupción que pone en peligro no solo su honor sino también su vida.

EL OFICIAL Y EL ESPÍA

J'accuse

(V.O.S.E.)

Entrevista con Roman Polanski

¿Por qué ha querido hacer una película sobre el Caso Dreyfus, un punto de inflexión simbólico en la historia de Francia y de Europa?

Las grandes historias suelen convertirse en grandes películas, y el Caso Dreyfus es una historia excepcional. La historia de un hombre acusado injustamente siempre es fascinante, pero además es un tema muy actual si tenemos en cuenta el recrudecimiento del antisemitismo.

¿Cuál es el origen de la película?

Cuando era muy joven, vi la película norteamericana *La vida de Émile Zola* y la escena en la que degradan al Capitán Dreyfus me impactó muchísimo. Ya entonces me dije que algún día haría una película sobre esa aterradora historia.

Tuvo que superar bastantes dificultades para hacer la película. El primero fue en qué idioma hacerla ya que los primeros productores con los que habló del proyecto querían que fuera en inglés.

Cuando propuse el proyecto hace siete años a mis amigos y socios de ese momento, les entusiasmó la idea, pero pensaron que era imprescindible hacer la película en inglés para obtener financiación de los distribuidores internacionales, sobre todo en Estados Unidos.

Es cierto que las películas norteamericanas ambientadas en Francia se hacen siempre en inglés. De hecho, *La vida de Émile Zola* es un buen ejemplo. Era más fácil vender las películas en los mercados internacionales. Incluso Stanley Kubrick hizo en inglés *Senderos de gloria*, su película sobre la Primera Guerra Mundial.

Pero la verdad es que yo no veía a todos esos generales franceses hablando en inglés. El público actual es más sofisticado y está más dispuesto a ver películas y series de televisión en su idioma original con subtítulos.

Ficha técnica

Director	Roman Polanski
Productor	Alain Goldman
Guionistas	Robert Harris
	Roman Polanski
Basado en el libro de	Robert Harris
Co-productores	Luca Barbareschi
	Paolo del Brocco
Productores ejecutivos	Roman Abramovich
	Zbigniew Raczynski
	Lukasz Raczynski
	Kasia Nabialczyk
	Constantino Margiotta
Productores asociados	Axelle Boucaï
	Axel Décis
Música	Alexandre Desplat
Director de fotografía	Pawel Edelman
Montador	Hervé de Luze
Diseño de producción	Jean Rabasse
Diseño de vestuario	Pascaline Chavanne

Ficha artística

Picquart	Jean Dujardin
Alfred Dreyfus	Louis Garrel
Pauline Monnier	Emmanuelle Seigner
Henry	Grégory Gadebois
General Gonse	Hervé Pierre
General Mercier	Wladimir Yordanoff
General Boisdeffre	Didier Sandre
Letrado Labori	Melvil Poupaud
Bertillon	Mathieu Amalric

Entrevista con Roman Polanski

Al final, Alain Goldman se ofreció a producir la película en francés.

Así es. El año pasado, en enero de 2018, Alain Goldman se ofreció a producir la película en francés. ¡Me puse contentísimo! Además, fue el principio de una gran aventura. Empezamos a rodar en noviembre. ¡Y aquí estamos!

¿Cómo desarrolló el proyecto?

Robert Harris y yo acabábamos de terminar *El escritor*. Robert estaba muy entusiasmado con la idea, así que nos pusimos manos a la obra de inmediato. Al principio, parecía evidente que debíamos contar la historia desde la perspectiva de Dreyfus, pero no tardamos en darnos cuenta de que no iba a funcionar: toda la acción, con sus numerosos personajes y giros, tuvo lugar en París, mientras que nuestro protagonista estaba atrapado en la "Isla del Diablo". La única historia que podríamos haber contado sería la historia de su sufrimiento.

Le dimos muchas vueltas y al final, después de más de un año de trabajo, Robert encontró la solución a nuestro dilema: era mejor dejar a Dreyfus en su roca y contar la historia desde el punto de vista de Picquart, uno de los personajes principales de la historia. Pero teníamos que ganarnos la vida, así que decidimos aplazar el proyecto mientras yo hacía otra película y Robert escribía una novela sobre el Caso Dreyfus.

Trabajé en el tema durante un año y su libro *El Oficial y el Espía* (el título francés, *D*; es un poco desconcertante), basado en una investigación histórica exhaustiva, se convirtió enseguida en un best-seller. Mientras tanto, yo terminé de rodar *La Venus de las pieles* y cuando recuperamos nuestra historia, ya sabíamos cómo queríamos contarla.

¿Cómo eligieron el casting?

Jean Dujardin nos parecía perfecto para el papel de Picquart. Se parece a Picquart, tiene la misma edad y es un gran actor. Una película de esta envergadura necesita una estrella y Jean Dujardin lo es. ¡De hecho, ha ganado un Oscar! Así que era una elección natural y sólo nos faltaba saber si le interesaba el proyecto. Y descubrimos que estaba deseando hacerlo.

Así que para narrar la historia eligió al Coronel Picquart como protagonista. En ese momento, este hombre soltero, con una amante (que interpreta Emmanuelle Seigner) casada con un alto funcionario, es un outsider social y un "antisemita natural", como era la gente a finales del siglo XIX. Sin embargo, es él quien salva involuntariamente al Capitán Dreyfus.

Picquart es un personaje fascinante y complejo. No es un antisemita activo. No le gustan los judíos, pero es más por tradición que por creencia. Es oficial de contra-inteligencia y cuando descubre que Dreyfus es inocente se toma muy en serio el caso y decide desenmascarar la verdad.

Cuando se lo cuenta a sus oficiales al mando, le ordenan que se calle: ¡el ejército no comete nunca ese tipo de errores! A pesar del fiasco de 1870, el ejército, al igual que la Iglesia, es una institución intocable. No importa si los soldados sienten remordimientos o se enfrentan a un dilema moral: el ejército está por encima de la verdad y la justicia.

En su película, también vemos algunos carteles que dicen "Muerte a los judíos". El antisemitismo no ha desaparecido, ha cambiado de rostro. Se ha convertido en un asunto para extremistas de izquierda, para enemigos de Israel y para islamistas radicales. ¿Cree que podría producirse otro caso Dreyfus hoy en día o le parece impensable?

Con la tecnología actual sería imposible condenar a una persona basándose en un análisis de escritura defectuoso. Y desde luego no en el ejército, ya que la mentalidad del ejército ha cambiado. Ya no es "intocable". Hoy se nos permite criticarlo todo, incluido el ejército, mientras que en aquella época su poder era ilimitado. Pero es posible que se produzca un caso parecido. Tenemos todos los ingredientes para que suceda: acusaciones falsas, procedimientos judiciales pésimos, jueces corruptos y, sobre todo, "redes sociales" que condenan sin un juicio justo o sin derecho de apelación.

Entrevista con Roman Polanski

¿Esta película ha sido una especie de catarsis para usted?

No, yo no trabajo así. Mi trabajo no es una terapia. Pero reconozco que estoy familiarizado con muchos de los mecanismos del aparato de persecución que aparecen en la película, y es cierto que me han servido de inspiración.

¿La persecución que sufre empezó con Sharon Tate?

La manera en que la gente me ve, mi "imagen", comenzó a tomar forma con la muerte de Sharon Tate. Cuando sucedió y a pesar de que yo estaba atravesando una época horrible, la prensa se apoderó de la tragedia. No supo qué hacer con ella e informó de la manera más despreciable. Entre otras cosas, afirmaron que yo era uno de las personas responsables de su asesinato porque había tenido lugar durante una ceremonia satánica. ¡Según ellos, mi película *La semilla del diablo* demostraba que yo estaba confabulado con el diablo! La investigación duró varios meses hasta que la policía acabó encontrando a los verdaderos asesinos, Charles Manson y su "familia". Pero todo eso sigue persiguiéndome. Todo y nada. Es como una bola de nieve que cada temporada se hace más grande. Historias absurdas de mujeres que no he visto en mi vida y que me acusan de cosas que supuestamente ocurrieron hace más de medio siglo.

¿No desea contraatacar?

¿Para qué? Es como luchar contra molinos de viento.

Acerca del director

ROMAN POLANSKI (Director y guionista) nació en París de padres polacos que regresaron a Polonia justo antes de la Segunda Guerra Mundial. Comenzó su carrera como actor infantil y más tarde ingresó en la Escuela Nacional de Cine de Polonia, en Lodz, donde dirigió sus primeros cortometrajes, incluidos *Dos hombres y un armario* y *Los mamíferos* que ganaron premios en varios festivales de cine.

Su primer largometraje, *El cuchillo en el agua* (1962), ganó el Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Venecia y fue nominado a un Oscar como Mejor Película en Lengua No Inglesa. *Repulsión* (1965), su primera cinta en inglés, ganó el Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín y posteriormente *Callejón sin salida*, ganó el Oso de Oro.

La semilla del diablo (1968) fue la primera película que hizo en Hollywood. Cosechó un gran éxito de crítica y público y le valió una nominación al Oscar al Mejor Guión. En 1975, ganó el Globo de Oro al Mejor Director y 11 nominaciones al Oscar por *Chinatown*.

Su currículum también incluye *Tess* (1979), nominación al Oscar al Mejor Director, *Frenético*, *Lunas de hiel*, *La muerte y la doncella*, *Oliver Twist*, *El escritor* y *Un dios salvaje*.

En 2002, su película *El pianista* valió a Polanski un Oscar y la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes.

Datos de interés

Ficha nº	816
Duración	131 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y ITALIA
Idioma	FRANCÉS
Género	THRILLER
Distribución	CAMEL FILMS
Fecha estreno	01.01.2020