



Sinopsis

Blake Lively interpreta el papel principal de Stephanie Patrick, una mujer normal que avanza con paso firme hacia su autodestrucción, después de que su familia falleciese trágicamente en un accidente de aviación. Cuando Stephanie descubre que el accidente no fue tal, se adentra en un mundo oscuro y complejo con el objetivo de vengarse de los responsables y hallar su propia redención.

EL RITMO DE LA VENGANZA

The Rhythm Section

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Desde su publicación en 1999, la novela de debut de Mark Burnell Bajo control ha sido aclamada por la pública y devorada por los lectores. La primera de una serie de cuatro libros de gran éxito, se centra en Stephanie Patrick, una joven del montón que se transforma en asesina internacional con el fin de vengar el asesinato de su familia.

El libro llamó la atención de los productores de las películas de James Bond, Michael G. Wilson y Barbara Broccoli de EON Productions, que reconocieron la especial oportunidad para crear un largometraje de acción y entretenimiento que a la vez resultase emocionalmente satisfactorio protagonizado por un personaje femenino original y poderoso.

“La historia lo aborda todo desde la perspectiva de una mujer, cosa que me parece novedosa e interesante”, dice Broccoli. “Es fascinante ver cómo una mujer reacciona de manera diferente a un hombre ante situaciones tensas y peligrosas. El personaje tiene una gran humanidad, porque al principio cree que su vida no vale nada y que no tiene ningún derecho de seguir viviendo. Pero descubre que puede dedicar su vida a una misión trascendente.” EL RITMO DE LA VENGANZA comienza años después del accidente de aviación en el que murieron los padres y dos hermanos de Stephanie, y ella quedó anímicamente destrozada. Profundamente deprimida y con adicción a las drogas, recurrió a la prostitución para financiar sus dependencias. “Tenemos a una chica normal, inteligente, que ha sufrido un trauma emocional”, dice Wilson. “Destrozó por completo su vida y la empujó hacia una senda de autodestrucción. De pronto, percibe una forma de redimirse, buscando justicia”.

Cuando un periodista de investigación sigue sus huellas y le explica la verdadera historia que subyace al accidente, Stephanie empieza a cambiar de punto de vista. “Lo que le revela el periodista lo cambia todo”, dice Broccoli. “Cuando le dice que el accidente no fue tal, el sufrimiento contenido brota a borbotones y comienza realmente la historia”.

Ficha técnica

Directora	Reed Morano
Guionista	Mark Burnell
Novela original de	Mark Burnell
Productores	Barbara Broccoli
	Michael G. Wilson
Productores ejecutivos	Mark Burnell
	Christelle Conan
	Stuart Ford
	Vaishali Mistry
	Gary Raskin
	Greg Shapiro
	Simon Williams
	Gregg Wilson
Diseño de producción	Tom Conroy
Música	Steve Mazzaro
Director de fotografía	Sean Bobbitt
Montaje	Joan Sobel
Casting	Debbie McWilliams
Diseño de vestuario	Eimer Mhaoldomhnaigh
Decoración	Crispian Sallis
Dirección artística	Didac Bono
	Gary McGinty
	Nenazoma McNamee

Ficha artística

Stephanie Patrick	Blake Lively
Iain Boyd	Jude Law
Mark Serra	Sterling K. Brown
Keith Proctor	Raza Jaffrey
Suleman Kaif	Nasser Memarzia

Acerca de la producción

Broccoli y Wilson sentían una profunda admiración por la obra de Burnell y estaban convencidos de que nadie podría adaptar mejor su novela a la gran pantalla. “Mark ha escrito un fabuloso personaje femenino y le ha dado una voz poderosa, y nosotros estábamos convencidos de que era importante que nos mantuviésemos fieles a ese rasgo”, dice Wilson. “Pensamos que Mark sería el más indicado para redactar el primer borrador, y lo que escribió fue de tal calidad que no tuvimos que llamar a nadie más para que colaborase en el guion. Tiene un talento portentoso”.

La misión de Stephanie exige introducirse en un mundo peligroso y desconocido con una identidad ficticia, sin contar con los años de rigurosa formación para operar de manera encubierta que los agentes secretos suelen recibir habitualmente. Su supervivencia depende de su férrea fuerza de voluntad y de las técnicas que sea capaz de aprender de Boyd, un antiguo agente del MI6, durante un curso rápido para comandos. Una de esas técnicas gira en torno a la forma de controlar el miedo y mantener la calma y la atención ante un peligro inminente, y da nombre a la película.

Tal y como explica Burnell, la idea de la “EL RITMO DE LA VENGANZA”, y el control que una persona puede ejercitar sobre su mente y su cuerpo surgió del esfuerzo que tuvo que llevar a cabo personalmente para superar la repercusión emocional de un acontecimiento difícil que tuvo lugar en un momento anterior de su vida. “Visité a una hipnoterapeuta para tratar de superar ese acontecimiento, y una de las cosas que me dijo me resultó muy interesante y fue de gran ayuda”, nos indica. “Me dijo que era imposible ceder al pánico si tenías la respiración bajo control, y que era posible obligar físicamente al cuerpo a respirar de manera controlada. Si sientes pánico, puedes obligarte a respirar más lentamente, y en cuanto lo consigues resulta imposible tener un ataque de pánico”.

Burnell, a quien esta técnica le resultó extraordinariamente útil, aprovechó esta experiencia personal a la hora de escribir un libro sobre una mujer normal que, contra todo pronóstico, lograba lo aparentemente imposible. En el libro, compara los ritmos del cuerpo con los instrumentos que marcan el compás en una banda de música. “El corazón es la batería, la respiración es el bajo”, escribe. “Si controlas esos dos instrumentos, estarás bajo control... Con una EL RITMO DE LA VENGANZA sólida, el resto de la canción sale solo”.

Burnell está encantado de que la idea se mencione varias veces a lo largo de la película. “Hay algunas ocasiones en las que Stephanie tiene la situación bajo control, o no, y se esfuerza por controlar la respiración y, por tanto, eliminar el pánico. Es fabuloso ver la técnica en acción”.

Las historias sobre los repartos suelen comenzar habitualmente cuando un actor recibe un guion enviado por su agente, o habla con un director, pero como Blake Lively nos explica, la forma en que llegó a participar en EL RITMO DE LA VENGANZA fue de todo menos habitual.

La actriz estaba tratando de convencer a Reed Morano para que dirigiese otro proyecto al que estaba vinculada. La directora de fotografía convertida en directora había ganado un premio Emmy® y un premio del Sindicato de Directores de Cine de Estados Unidos por su trabajo en la serie alabada por la crítica “El cuento de la criada”. Morano admiraba el trabajo que había realizado Lively en The Town. Ciudad de ladrones e Infierno azul, la película de suspense del año 2016 que protagonizó, y en la que se encargó de muchas de las escenas de acción, en la que interpretaba a una surfista que recurría a su inteligencia y a su fuerza de voluntad para sobrevivir al ataque de un gran tiburón blanco.

La pareja se reunió en un restaurante de Brooklyn una noche, y durante la cena, Morano, que estaba contratada para dirigir otra película, habló con gran interés a Lively sobre un guion que había leído y que estaba centrado en una mujer asesina. “Pasamos toda la noche hablando de este guion que le obsesionaba”, dice Lively.

Acerca de la producción

“Ella no estaba contratada para dirigirlo, y yo nunca había oído hablar de él. Pero al final de la cena ninguna queríamos hacer las películas para las que estábamos contratadas y en su lugar nos moriríamos por hacer EL RITMO DE LA VENGANZA”.

Lively localizó un ejemplar del guion, lo leyó y se enamoró del retrato crudo y realista de una mujer del montón que se lanza a la aventura para vengar el asesinato de su familia. “En la mayoría de las películas que ves asesinas son profesionales elegantes y escurridizas”, explica. “En cuanto las ves sabes que lo van a lograr, y la violencia tiene un toque de elegancia y de estilo. Sin embargo, en esta película, la violencia es violencia. Cuando le quitas la vida a un ser humano, hay consecuencias materiales. Nunca es algo fácil de lo que te puedes desentender”.

Otra de las cosas que convenció a Lively fue la participación de Broccoli en la película. “Sólo había oído cosas buenas sobre ella”, recuerda la actriz. “A lo largo de toda mi carrera todo el mundo me había dicho que no sólo hacía películas increíbles, sino que también era una gran persona y tenía un buen gusto increíble y era muy amable y humilde a la vez”.

Así que Lively llamó a Morano para exponerle una idea. “Le dije, ya sé que se supone que tienes que hacer otra película, y que se supone que yo tengo que estar haciendo otra película, pero ¿qué te parece que hagamos EL RITMO DE LA VENGANZA en vez de las otras?”, recuerda. “¿Te gustaría que fuésemos juntas a hablar con Barbara y le dijésemos ‘nos tienes a las dos en el proyecto’? Y Reed respondió sí, me encantaría hacer esa película contigo. Así que ese fin de semana se reunió con Barbara. Yo me reuní con Bárbara ese fin de semana, y entre las dos le suplicamos que nos contratase a ambas.

Y Bárbara aceptó, ¡cosa que resultó increíble!”.

Acerca de la directora

REED MORANO (Directora) pasó a la historia recientemente con su episodio piloto de “El cuento de la criada” como la primera mujer que ganaba el premio del Sindicato de Directores de Estados Unidos a la Mejor dirección en una serie dramática y el Emmy a la Mejor dirección de un drama por la misma obra. Fue la primera mujer que ganaba el premio Emmy en la categoría Mejor dirección de una serie dramática en 22 años.

Además de que su episodio piloto de “El cuento de la criada” recibiese un total de 13 nominaciones a los premios Emmy y ganase en 8 de esas categorías, entre las que cabe mencionar la de Mejor serie dramática, ese mismo año, Reed también fue nominada a un premio Emmy por su trabajo como directora de fotografía en el episodio piloto de “Divorce”, para HBO.

Los largometrajes de Reed *¿Estamos solos?* y *Dentro del dolor*, también han sido galardonados con el Premio especial del jurado a la excelencia cinematográfica en el Festival de cine de Sundance de 2018, con la prestigiosa beca Dolby Atmos, con una nominación al premio Independent Spirit Award en la categoría de Mejor dirección de fotografía y también le valieron para ganar un lugar en la lista de Indiewire de los 20 directores revelación de 2015.

EL RITMO DE LA VENGANZA es el nuevo largometraje de Reed.

Datos de interés

Ficha nº	852
Duración	109 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	06.03.2020