



Sinopsis

“Q” es un periodista reconvertido en escritor de novela negra. En dos de sus libros publicados, ambientados siempre en su Valencia natal, “Q” narra sangrientos asesinatos utilizando como telón de fondo la corrupción política y la podredumbre del alma humana. El único problema es que los crímenes que tienen lugar en sus novelas no son tan ficticios como parece.

EL SILENCIO DEL PANTANO

Notas del director

“Valencia nunca ha sido una ciudad marítima. Es una urbe fluvial construida sobre un descomunal pantano. Y que el pantano ya no se vea no quiere decir que haya desaparecido. La única diferencia es que está más abajo. Sigue dando su fango para hacer ladrillos con los que construir edificios junto al mar, parques temáticos, complejos culturales y, al final, la ruina y el sonrojo. Es un cenagal que abona la codicia, el orgullo o el odio, para que florezcan la envidia, el rencor, la violencia y la muerte”.

Inspirada en la novela de Juanjo Braulio, *El silencio del pantano* se ambienta en la Valencia actual, en el momento en el que se recogen los platos rotos de esa gran fiesta de la corrupción. Pululan por la historia unos personajes nada recomendables que, a fuerza de ser valencianos, podrían ser de cualquier otro sitio del mundo, porque su ambición y su falta de escrúpulos florecen con igual vigor en todas partes. En todos ellos ejerce su influencia el viejo pantano sobre el que se levanta la ciudad, y que los siglos han confinado a una celda enterrada bajo millares de edificios. La antigua marisma, que hace un siglo envenenaba los muros encalados de las barracas de Blasco Ibáñez y hoy corroe los orgullosos pilares de hormigón blanco de Santiago Calatrava, se convierte en el escenario de tenebrosas historias que se secan al abrasador sol de la Malvarrosa.

Y, pese a semejante entorno, no es una película sobre la corrupción. Es una película sobre el poder: el que ejercen los que mandan, sea en el ámbito que sea, y que se sustenta siempre en la codicia, la ambición y la falta de escrúpulos. Características que Q, nuestro protagonista, un misterioso escritor enfrascado en la confección de su tercera novela, aborrece por encima de todas las cosas.

Ficha técnica

Director	Marc Vigil
Guionistas	Carlos de Pando Sara Antuña
Basada en la novela de	Juanjo Braulio
Productores	Iñaki Juaristi Antonio Asensio
Productora ejecutiva	Miriam Rodríguez
Casting	Ana Sainz-Trápaga Patricia Álvarez de Miranda
Director de fotografía	Isaac Vila
Música	Zeltia Montes
Directora de producción	Ester Velasco
Montaje	Josu Martínez
Dirección artística	Gemma Fauria
Figurinista	Rocío Pastor
Maquillaje	Eli Adánez
Maquillaje FX	Nacho Díaz
Peluquería	Jesús Guerra
Sonido directo	Sergio Bürmann

Ficha artística

Q	Pedro Alonso
Falconetti	Nacho Fresneda
La Puri	Carmina Barrios
Nacho	Raúl Prieto
Carretero	José Ángel Egido
Fran	Alex Monner
Sara	Zaida Romero
Isabel	Maite Sandoval
Vicent	Javier Godino

Notas del director

El silencio del pantano es un thriller que se inspira en la etapa más tenebrosa de Hitchcock, la que comienza a desatarse en *Psicosis*. Y lo hace a través de un doble relato que se despliega en paralelo: el externo o trama; la desaparición de un exconceller de la Generalitat, un corrupto encargado de lavar el dinero del tráfico de drogas de la ciudad; y el interno o tema; la existencia de Q, un escritor capaz de cometer horribles crímenes movido por la necesidad creativa, y también, de una manera perturbada, por el deseo de justicia provocado por el odio que siente hacia los que le rodean.

El pantano, que en su superficie nos muestra una imagen amable del paisaje, con la ciudad reflejada en sus aguas cristalinas, esconde bajo el agua un mundo de lodos y criaturas. Así son los personajes de la película. "Q" un famoso escritor a los ojos de todos, es realmente un psicópata incapaz de frenar sus impulsos asesinos. Ferran Carretero un político caído en desgracia y que en la sombra actúa como eslabón entre lo más alto de la sociedad valenciana (políticos y empresarios) y lo más bajo, representado por la Puri, una gitana que regenta un bar en el Cabanyal pero que, desde su cocina, maneja los bajos fondos y el narcomenudeo de la ciudad. El único que no puede esconder su verdadero fondo es Falconetti, el brazo derecho de la gitana, incapaz de esconder bajo una gran cicatriz en su cara quien es.

Marc Vigil, director

Entrevista con el director

Entrevista de *Alfonso Rivera* en **Cineuropa**

Con *El silencio del pantano*, film presentado en el Festival de Sevilla dentro de su sección oficial, fuera de concurso, tras haberse estrenado en el de Busan, se estrena en el cine el asturiano Marc Vigil (Avilés, 1975), adaptación a la pantalla de la novela homónima de Juan José Braulio Sánchez, tras haberse fogueado dirigiendo teleseries como *El Ministerio del Tiempo*, *7 vidas* y *Aida*.

¿Qué te atrajo de la novela original para estrenarte con ella en la dirección cinematográfica?

A diferencia de muchos amigos míos, en vez de optar por el mundo del cortometraje y empezar con un proyecto personal, lo he hecho distinto: me interesó la televisión porque me daba la opción de enfrentarme realmente a lo que es dirigir, que es como manejar una orquesta, trabajar con actores y gestionar un montón de cosas. He crecido mucho en la televisión y el cine -que me apasiona- lo había dejado de lado. De *El silencio del pantano* me atrajo que es una película de género y una oferta que me llega en el momento adecuado. Hace años que me tentaron para hacer cine, pero rechacé la opción por falta de tiempo, porque andaba metido en muchas cosas y surgió de repente la ocasión cuando Zeta Cinema me plantea esta novela, que se mueve en el mundo de la corrupción y que tiene algo de reto su adaptación, así que me parece interesante. Fue una buena opción, pues siempre me ofrecían comedias y aquí tuve la sensación de que podía alejarme de un thriller convencional y jugar más con los personajes.

¿Qué se ha tenido que sacrificar y dejar por el camino en la adaptación de la novela al cine?

Muchas cosas, de hecho la película se aleja bastante del libro. Me gusta que su protagonista sea un tipo que está en el lugar y momento equivocados, como en un clásico western. La novela tenía eso: allí hay dos historias, la del escritor y luego la historia que éste escribe. Así que tuve que eliminar lo que está escribiendo, una historia clásica de novela negra, y me quedé con la base: un escritor de éxito que tiene un secreto, descubrimos que asesina gente y todo se le vuelve en contra cuando aparece alguien todavía peor, que viene a por él. Me parecía interesante ese juego y hacer un relato más al estilo de Brian de Palma o Alfred Hitchcock, donde el espectador va descubriendo cosas que le llevan a la conclusión, pero no sabes si lo que pasa es real o es lo que está escribiendo.

Entrevista con el director

¿Has tenido que cambiar de lenguaje respecto a la televisión o ya no hay mucha diferencia entre el lenguaje televisivo y el cinematográfico?

No he tenido que cambiar la forma de trabajar, porque yo he peleado mucho en la televisión por cambiar la fórmula. Nadie se inventa nada, pero la televisión donde empiezo a trabajar es heredera de la realización de programas y desde el punto de vista narrativo me interesaba poco, pero era aquella una oportunidad estupenda para rodearme de actores buenos y trabajar con ellos. A medida que creces en la profesión, intentas generar otros códigos o imitar a la BBC y a HBO. Con los años, las cosas han ido cambiando, intentado eliminar el concepto realización y dándole a las series una mirada, es decir, que el director cobre peso y las historias se cuenten a través de sus ojos: poner un foco. Me fui unos años a México y a la vuelta rodé la serie *El Ministerio del Tiempo*, donde empezamos a jugar con el estilo narrativo, dentro de los medios que teníamos, empezamos a inventar fórmulas más cinematográficas, jugando a todo tipo de géneros y a rodar capítulos que hacían referencia a Ernst Lubitsch o Billy Wilder. Por todo esto no me ha costado adaptarme al cine. Lo difícil ha sido que tienes más tiempo: en la televisión estás entrenado a resolver situaciones porque tienes muchos menos medios. La tele te ayuda a buscar soluciones, y eso es muy bueno para contar historias. Con una película, te metes en una sala de montaje y haces una nueva versión de la historia.

Acerca del director

MARC VIGIL (Director). Entre 2005 y 2008 fue director de las series *7 Vidas* y *Aida*, las comedias más longevas y exitosas de la historia de la televisión española, con más de 200 capítulos cada una, alcanzando audiencias de más de 5 millones de espectadores y cuotas de pantalla de más del 30% de share.

Desde ahí hasta 2013 dirigió las cinco primeras temporadas de *Águila Roja*, exitosa serie de aventuras producida por Globomedia para Televisión Española. En 2013 se marcha a México, donde dirige la segunda temporada de *Niño Santo*, escrita por Mauricio Katz y Pedro Peirano y producida por Canana para Canal ONCE.

En 2014 vuelve a España para hacerse cargo de la dirección de la serie de ciencia ficción y aventuras *El Ministerio del tiempo*, de TVE, galardonada con todos los premios existentes en el audiovisual televisivo español.

En el verano del 2016, antes de empezar a rodar la tercera temporada de *El Ministerio del tiempo*, vuelve a México para rodar el primer capítulo de la serie que adapta la famosísima novela de Xavier Velasco, *Diablo Guardián*, para Amazon Prime.

En el año 2017 marca las pautas de dirección para la nueva serie de Telecinco *Vivir sin permiso*, en la que dirige los primeros capítulos.

En el año 2018, además de dirigir su primer largometraje, la adaptación de la novela *El silencio del pantano*, escrita por Carlos de Pando y Sara Antuña y producida por Zeta Cinema, ha dirigido la cuarta temporada de *Vis a Vis*.

Este año 2019, ha dirigido para TVE, la serie *Malaka*, y para Movistar+, la serie *Nasdrovia*.

Datos de interés

Ficha nº	817
Duración	92 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	CASTELLANO
Género	THRILLER PSICOLÓGICO
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	01.01.2020