



Sinopsis

Desde hace años, Laura busca a su hermana Sara, desaparecida en medio de la selva del Congo. Ni en la ONG para la que trabaja, ni en la embajada tienen noticias de su paradero, hasta que aparece una foto de Sara en un poblado minero del este del país africano. Laura decide viajar a Kampala para, desde allí, iniciar un peligroso viaje al corazón de África, un territorio dominado por los señores de la guerra. Una aventura que la llevará hasta la más sucia, violenta y oculta trastienda de los poderes occidentales.

EL CUADERNO DE SARA

Notas de producción

Telecinco Cinema, Ghislain Barrois, Álvaro Augustin

El cuaderno de Sara ha supuesto un viaje emocional para todos los involucrados en este proyecto. Y no solo porque los personajes de nuestra historia nos trasladen hacia el corazón de una África tan dura y tan violenta como bella a la vez, sino porque esta travesía nos permite tomar consciencia de una realidad que a menudo ignoramos interesadamente desde el primer mundo. Eso es precisamente lo que le ocurre a Laura, el personaje que interpreta Belén Rueda.

Lo que en principio comienza como una búsqueda desesperada de su hermana Sara (Marian Álvarez), poco a poco se transforma en un viaje interior en busca de su propia existencia. Por el camino encontrará todo tipo de aventuras y de dificultades y descubrirá las dos caras de un continente tan hermoso como brutal.

Ikiru Films, Edmon Roch, Javier Ugarte

El cine es un viaje que empieza cuando se apagan las luces. En el caso de "El Cuaderno de Sara" supone también un viaje a una de las zonas más hermosas, pobres y peligrosas del mundo, la zona de Virunga de la RD Congo, donde todavía hoy se cometen auténticas atrocidades bajo la indiferencia del mundo occidental. Pero también allí se viven historias extraordinarias: hay grupos de cooperantes que entregan su vida en busca de una mayor justicia, para construir puentes en un mundo que debería estar cada vez mejor conectado.

"El cuaderno de Sara" es un viaje al corazón del África profunda, de una mujer en busca de su hermana que la llevará a vivir emociones que jamás habría imaginado descubrir. Para hacer esta película, el reto era contarla desde la verdad, no reproducir las situaciones sino encontrarlas allí donde verdaderamente ocurren, y por esto no podíamos privar al espectador de esta proximidad y realidad. Por ello, desde los primeros viajes de documentación con Jorge Guerricaechevarría, África se convirtió en un protagonista central de nuestra aventura.

Ficha técnica

Director	Norberto López-Amado
Guion	Jorge Guerricaechevarría
Productores	Ghislain Barrois
	Álvaro Augustin
	Edmon Roch
	Javier Ugarte
Productores ejecutivos	Edmon Roch
	Javier Ugarte
Director de fotografía	David Omedes
Dirección artística	César Macarrón
Directores producción	Edmon Roch
	Toni Novella
Música original	Julio De La Rosa
Montaje	Pablo Marchetto
Maquillaje	Concha Martí
Peluquería	Mara Collazo
Vestuario	Cristina Ureña
Efectos especiales	Raúl Romanillos
Sonido directo	Cristian Amores

Ficha artística

Laura	Belén Rueda
Sergio	Manolo Cardona
Sara	Marian Álvarez
Jamir	Iván Mendes
Sven	Nick De Vlin
Elsa	Marta Belústegui
Padre Salvo	Enrico Lo Verso

Notas de producción

Después de recorrer la RD Congo, Ruanda, Tanzania y de explorar Guinea, Senegal y todo el corazón del África Central, decidimos rodar la película en la República de Uganda, donde no existe una verdadera tradición cinematográfica a pesar de que John Huston hubiera filmado allí gran parte del portal "La Reina de África". Fue un desafío que, al final, nos colma de satisfacciones y hallazgos.

Con un equipo español capitaneado por Belén Rueda y Norberto López-Amado, tuvimos el auténtico lujo de poder realizar este viaje en el que una mujer fuerte nos ofrece un poco de luz sobre quiénes somos, y en qué mundo vivimos. Y así, cuando el espectador se sumerja en esta aventura que va directa al corazón, esperamos que pueda vivir, literalmente, un viaje tan inolvidable como el que tuvimos la suerte de hacer al realizar esta película".



Entrevista a Belén Rueda

Entrevista de *Juan Silvestre* en [teleprograma.diezminutos](http://teleprograma.diezminutos.com)

¿Cómo fue el rodaje?

Un viaje impresionante, hemos estado mes y medio rodando cada día en una aldea diferente de Uganda y también en Tenerife. A Laura no le gusta África, y se adentra allí por amor, para encontrar a su hermana como sea. Pero acaba encontrándose a sí misma.

Eso suena como ir a un campamento...

Es que fue así totalmente. Se creó una familia entre el equipo español y el ugandés. Y me dio muchísima pena volver porque llegué a acostumbrarme a vivir en esas condiciones: con la ropa justa, en hoteles donde teníamos muy poca agua...

¿Y con qué te quedas de la experiencia?

Con que vuelves a la esencia del ser humano. Materialmente ellos tienen entre poco y nada. Por eso para ellos el futuro es mañana, no hay más allá.

Hay mucha acción...

Sí, y a mí me encanta rodar esas escenas.

Allí no te reconocerían como en España...

No, pero me sentía observada igualmente... ¡porque soy rubia y muy blanca! En algunas aldeas me parecía que les daba miedo. Era una sensación muy extraña.

Tu última película, *Perfectos desconocidos*, ha sido un éxito...

Absolutamente. Hay amigos que nunca me dicen nada de mi trabajo y con esta peli me han dicho que se han reído muchísimo.

¿Y cuánto tiempo sin verte en televisión...!

Sí. He estado centrada en el cine, que exige mucha entrega. Pero la televisión en España está viviendo un momento maravilloso.

¿Más proyectos?

He rodado las películas *No dormirás* y *El pacto*, dos historias de misterio.

Acerca de las productoras

Telecinco Cinema es por cuarto año consecutivo la principal productora cinematográfica en España tras lograr un póker histórico con sus cuatro estrenos de 2017 como las cuatro películas españolas más vistas del año: 'Tadeo Jones 2. El secreto del Rey Midas', 'Perfectos desconocidos', 'Es por tu bien' y 'El secreto de Marrowbone'. En 2018, además de 'El cuaderno de Sara', llevará a la gran pantalla 'Yucatán' (Daniel Monzón) y 'Superlópez' (Javier Ruiz Caldera).

Con más de 80 películas producidas en sus 18 años de actividad, 13 de ellas entre las 20 más taquilleras y más vistas de la historia del cine español, la filial cinematográfica de Mediaset España se ha consolidado como principal motor de la industria en España y una de las productoras más destacadas de Europa. En su filmografía brillan títulos como 'Ocho apellidos vascos', 'Ocho apellidos catalanes', 'Lo Imposible', 'Un monstruo viene a verme', 'El laberinto del Fauno', 'El Orfanato', 'El Niño', 'Atrapa la bandera', 'Cien años de perdón', 'Agora', 'Las aventuras de Tadeo Jones', 'Regresión' y 'Kiki, el amor se hace'. En su palmarés atesora cerca de 270 galardones, entre los que destacan tres Oscar, 73 Premios Goya y tres BAFTA.

Desde el inicio de su actividad en 2004, **Ikiru Films** se ha consolidado como una de las productoras independientes más importantes del panorama español, alternando las coproducciones internacionales como "Perfume. Historia de un asesino", de Tom Tykwer, "Lope", de Andrucha Waddington, o "Biutiful" de Alejandro González Iñárritu, con la apuesta por los jóvenes talentos españoles, como "Bruc" de Daniel Benmayor, o "Promoción Fantasma" de Javier Ruiz Caldera.

Entre sus apuestas, también el multipremiado documental "Garbo, el espía" de Edmon Roch, o la película de animación "Las aventuras de Tadeo Jones", de Enrique Gato, que se convirtió no sólo en la película de animación española más taquillera de la historia, sino en la primera que se estrenó de forma masiva en China, consiguiendo resultados de explotación espectaculares en Latinoamérica y resto del mundo.

En 2013, estrenó la coproducción hispano-argentina "Séptimo", de Patxi Amezcua, con Ricardo Darín y Belén Rueda y en agosto de 2014, Ikiru Films, estrenó uno de los largometrajes más taquilleros del año, "El Niño", de Daniel Monzón, ganador de cuatro premios Goya y siete premios Gaudí.

En 2015 de nuevo apostó por el cine de animación, con el estreno de "Atrapa la bandera", otro éxito de taquilla, ganador del Premio Goya y el Premi Gaudí a la Mejor Película de Animación, entre otros galardones. En agosto de 2017, Ikiru Films estrenó la segunda parte de Tadeo, "Tadeo Jones 2. El secreto del Rey Midas", otro éxito de taquilla con más de tres millones de espectadores.

Ahora mismo Ikiru Films está postproduciendo "Yucatán", el próximo largometraje de Daniel Monzón, con Luis Tosar, Rodrigo de la Serna, Joan Pera y Stephanie Cayo y "El Pacto", de David Victori, con Belén Rueda y Darío Grandinetti; rodando el documental "San Mao y la sombra del Olivo", de Marta Arribas y Ana Pérez; preproduciendo "Staff Only", de Neus Ballús, con Sergi López como protagonista.

Datos de interés

Ficha nº	287
Duración	115 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	AVENTURAS
Distribución	THE WALT DISNEY COMPANY
Fecha estreno	02.02.2018