



Sinopsis

Valle del Ruhr, Alemania, 1972. Hans-Peter es un niño regordete de nueve años que crece en un entorno familiar seguro y rodeado de unos parientes a los que les encanta divertirse. A primera vista, no es el chico más popular del cole, pero sabe hacer reír a los demás y lo pone en práctica en la tienda de barrio que tiene su abuela. Pero los problemas no tardan en surgir en la vida del pequeño, ya que su madre, que era una mujer alegre y vital, cae en una depresión tras sufrir una operación. El padre trabaja sin descanso y le deja a menudo al cuidado de sus abuelas, dos mujeres de gran corazón y con una fuerte personalidad. Gracias a su amor y dedicación, Hans-Peter logra sobrevivir al caos emocional que se desencadena y utiliza su sentido del humor para aliviar sus penas y hacer que la gente se ría con él.

Este niño necesita aire fresco

Der Junge muss an die frische Luft

(V.O.S.E.)

Acerca de los actores

JULIUS WECKAUF

Julius sólo tenía nueve años cuando empezó a rodar 'ESTE NIÑO NECESITA AIRE FRESCO'.

Nació en una pequeña ciudad del Bajo Rin. No tenía ninguna experiencia previa ante las cámaras, pero a pesar de ello envió un video suyo y se impuso sobre miles de candidatos gracias a su ingenio y a su encanto. Se lo pasó tan bien en el set con el equipo de rodaje que está deseando hacer más películas.

LUISE HEYER

Luise Heyer nació en 1985 en Berlín. Estudió en la Academia de Música y Teatro de Rostock y se graduó en 2010. Desde entonces, ha aparecido en el Schauspielhaus Dortmund, en 'Espectros' de Ibsen y también en 'Macbeth', 'Bodas de sangre', 'Miss Sara Sampson' y 'La ópera de los tres centavos'. Fue elegida Mejor Actriz en la temporada 2012 de este teatro.

Sus papeles en el cine incluyen 'Flucht', 'The Most Beautiful Couple', 'Einmal bitte alles', 'Die Reste meines Lebens', 'Fado', 'Tough Love' de Rosa von Praunheim, 'All of a Sudden', 'Jack' (en competición en la Berlinale 2014), 'Un regalo de los dioses' (Premio alemán a la mejor interpretación coral), 'Willkommen bei Habib' y 'Viento del oeste'.

Sus papeles en televisión incluyen roles en la serie de Netflix 'Dark', 'Atempause', 'Gift', 'Detour', 'Die Glasbläserin', en la serie estadounidense 'Homeland', 'Der Fall Barschel', 'Helmut Schmidt. Lebensfragen' y 'Frauen, die Geschichte machten' (como la Reina Luisa de Prusia).

Ficha técnica

Dirigida por	CAROLINE LINK
Guión adaptado de	RUTH TOMA
Productores	SEBASTIAN WERNINGER
	NICO HOFMANN
	HERMANN FLORIN
Productor creativo	TOBIAS TIMME
Jefe de producción	OLIVER LÜER
Supervisor musical	DOMINIQUE KULLING
	REGINA REIS
Música	NIKI REISER
Montaje de	SIMON GSTÖTTMAYR
Diseño de sonido	CHRISTOF EBHARDT
Mezclas de sonido	TSCHANGIS CHAHROKH
Sonido original	MAX-THOMAS MEINDL
Maquillaje	SABINE SCHUMANN
	WALDEMAR POKROMSKI
Diseño de producción	SUSANN BIELING
Diseño de vestuario	BARBARA GRUPP
Director de fotografía	JUDITH KAUFMANN

Ficha artística

Hans-Peter	JULIUS WECKAUF
Madre Margret	LUISE HEYER
Padre Heinz	SÖNKE MÖHRING
Abuela Änne	HEDI KRIEGESKOTTE
Abuelo Willi	JOACHIM KRÓL
Abuela Bertha	URSULA WERNER
Abuelo Hermann	RUDOLF KOWALSKI
Sra. Höltermann	MAREN KROYMANN
Sra. Kolossa	DIANA AMFT

Acerca de los actores

SÖNKE MÖHRING

Sönke Möhring, nacido en 1972, se ha ganado el aplauso de la crítica y el público por sus numerosos papeles en el cine y la televisión, como por ejemplo su habitual colaboración con el director Mark Schlichter en 'Cowgirl', 'Rottmann schlägt zurück', 'Freundschaften und andere Neurosen', 'Blindes Vertrauen', 'Heiratsschwindlerin mit Liebeskummer'.

Sus papeles en el cine incluyen 'Montrak', 'Plötzlich Türke', 'Lo imposible', 'Padre a la fuerza', 'Sobreviviendo al amor', 'Malditos bastardos', 'This Is Love', 'Phantomschmerz', 'Video Kings' y 'Goldene Zeiten'. Su última película es la producción internacional 'The Blue Mauritius' protagonizada por Gérard Depardieu.

Sus papeles en televisión incluyen 'Hanne' de Dominik Graf, 'Volltreffe', 'Einstein', 'Sturköpfe', 'Klare Sicht', 'Heimat ist kein Ort', 'Große Fische, kleine Fische', el papel protagonista de Koslowski en la serie 'Koslowski & Haferkamp', 'Heiter bis tödlich', 'Akte Ex', 'The Missionary', 'Helmut Schmid', 'Lebensfragen', 'Ich bin Boes', 'Bissige Hunde', 'Alles Klara', 'Die letzte Fahrt', 'Hindenburg', 'Pretty Mama', la serie 'Maddin in Love', 'Allein unter Bauern', 'Adel verpflichtet', 'Sturmflut' y 'Müde Krieger'.

Las críticas

Crítica de *Jesús Chavarría* en **La Razón**

Esta producción, dirigida por Caroline Link, es mucho más que una biopic: se trata de una emotiva reflexión sobre la naturaleza del humor y la risa, como una herramienta inconsciente para asimilar el aprendizaje, los cambios y la pérdida durante la infancia, en este caso ubicada en la Alemania occidental de los 70.

La autobiografía del célebre comediante Hans-Peter Hape Kerkeling, en las manos de la otrora ganadora del premio Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa por *En un lugar de África* (2001), resulta el vehículo ideal para dimensionar con soltura y cierta ensoñación, el sentido de otredad que encuentra las respuestas entre la tolerancia y la aceptación, para formar el carácter sin perder la esencia con base en los matices de las relaciones con los padres, los hermanos, los amigos y sobre todo los abuelos, cuyas diferencias ubican como punto de encuentro el amor hacia el niño en cuestión.

El Dato: Otras cintas de Link son *Exit Marrakech* (2013), *Im Winter ein Jahr* (2008); *En un lugar de África* (2001); *Pünktchen und Anton* (1999) y *Más allá del silencio* (1996).

El desempeño de actores de gran oficio como Martina Eitner-Acheampong, Joachim Król, Rudolf Kowalski y Ursula Werner, no sólo transpira encanto, sino que impulsa la naturalidad del pequeño Julius Weckauf, responsable de encarnar al protagonista, en escenas que se visten de cotidianidad para saltar a la comedia sutil, esa que en lugar de la carcajada efímera, busca la sonrisa que se anida en la memoria emocional.

Por momentos, la cadencia del ritmo parece perderse y al final queda la sensación de que se trató sólo del prelude de una historia más grande; amén de que a los fans del personaje central, que se reserva una breve aparición, tal vez les haga falta una mayor cantidad de referencias enfocadas en su importante trayecto dentro del espectáculo, sin embargo, lo elegante y cuidadoso de la manufactura, en conjunción con la honestidad que le sustenta, lo compensa y con creces.

Las críticas

Crítica de *Carlos Bonfil* en **La Jornada**

Otra composición infantil formidable es la que describe en *Este niño necesita aire fresco* (Der Junge muss an die frische Luft, Caroline Link, 2018) el talento precoz del famoso comediante alemán Hape Kerkeling, a partir de su autobiografía, centrándose en su infancia, en los años 70, y en la manera en que el niño siempre supo ser el antidoto humorístico para todas las desgracias, aliviando el dolor de una madre enferma terminal, derribando con su ironía el bullying de sus compañeros de clase por sus maneras afeminadas, y estableciendo con su abuela una complicidad afectiva capaz de sortear con una pirueta festiva cualquier abismo generacional. El rubicundo niño Hape vive con enorme desenfado la marginalidad a que lo condena su físico algo ingrato y una temprana ambigüedad sexual que él maneja brillantemente como un simple artificio escénico.

Una proximidad temática: la comedia francesa *Chicos y Guillermo ¡a comer!* (Guillaume Gallienne, 2013). En Todo sobre mí, el futuro comediante transforma a su propia familia y a sus compañeros en un primer núcleo de espectadores cautivos. La mentalidad estrecha de su pueblo natal (estupendamente retratado por la directora), es apenas un contratiempo menor que el niño Kerkeling vencerá mediante el humorismo y una malicia encantadora. Es fácil imaginar la rutilante madurez teatral que la película simplemente insinúa. En caso de verificarse la sentencia según la cual infancia es destino, pocos inicios de una carrera artística habrán sido tan deliciosos y a la vez aleccionadores.



Acerca de la directora

La carrera de **CAROLINE LINK** (Directora) como directora empezó con un éxito instantáneo tanto a nivel nacional como internacional, ya que su primer largometraje, 'Más allá del Silencio' (1996), fue nominado a un Premio de la Academia® como Mejor Película de Habla No Inglesa en 1997. Después de completar su segundo largometraje, 'Ana Luisa y Antón' (1999), una película para niños basada en la novela de Erich Kästner del mismo nombre, dirigió 'En un lugar de África' (2001), que ganó el Oscar® a la Mejor Película en Habla no Inglesa en 2003.

En 2013, dirigió 'Destino Marrakech', que se estrenó como Presentación Especial en el IFF de Toronto y ganó el Premio Gryphon a la Mejor Película en el IFF de Giffoni.

'ESTE NIÑO NECESITA AIRE FRESCO' (2018) es el último largometraje de Caroline Link como directora.

Datos de interés

Ficha nº	728
Duración	128 minutos
Nacionalidad	ALEMANIA
Idioma	ALEMÁN
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	WANDA VISION
Fecha estreno	23.08.2019