



### Sinopsis

Desde que en *Fast & Furious 7* (2015) se cruzaron los caminos del imponente agente Hobbs (Dwayne Johnson), un leal miembro de los servicios de Seguridad del Cuerpo Diplomático estadounidense, y del solitario mercenario Shaw (Jason Statham), ex-miembro de un cuerpo de élite del ejército británico, los insultos, golpes y burlas no han cesado entre ellos para ver cuál de los dos cae antes.

Pero cuando un anarquista mejorado ciber-genéticamente llamado Brixton, se hace con el control de una peligrosa arma biológica, el mundo se enfrenta a una de sus mayores amenazas. Cuando Shaw se entera de que además Brixton ha derrotado a su hermana, una brillante e intrépida agente secreta del MI6, él y Hobbs no tendrán más remedio que dejar su mortal enemistad a un lado para salvar el mundo y derrotar al único hombre capaz de acabar con ellos.

## FAST & FURIOUS HOBBS & SHAW

### Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw

(V.O.S.E.)

#### Acerca de la producción

Desde la primera entrega en 2001, la franquicia **Fast & Furious** se ha convertido en un fenómeno global que atrae cada vez a más espectadores y aumenta la recaudación con cada nuevo capítulo, entusiasmando y divirtiendo a sus seguidores con una acción tan espectacular como innovadora, y unos personajes que forman una familia y se han ganado el cariño y la simpatía del público, sin importar la nacionalidad ni el idioma.

**FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAW**, el primer capítulo independiente de la saga, se basa en un humor mordaz y en una trepidante acción nunca vista aún para llevar a los seguidores por parajes desconocidos mientras dos grandes favoritos de la franquicia, Luke Hobbs y Deckard Shaw forman una inesperada alianza que nos permitirá saber mucho más acerca de sus respectivos pasados.

El guionista y productor Chris Morgan, el arquitecto narrativo de la mayoría de la saga, empezó con *A todo gas: Tokyo Race*, la tercera entrega, que sirvió para insuflar nuevas energías a la franquicia. Transformó a los vaqueros de las carreras urbanas en reticentes fugitivos decididos a realizar peligrosos atracos a escala internacional antes de hacerles enfrentarse a adversarios letales.

Con seis entregas de **Fast & Furious** a su nombre, Chris Morgan sigue creando tramas sorprendentes y audaces, con personajes únicos y momentos asombrosos que dejan al espectador literalmente sin aliento. Esos carismáticos personajes le inspiraron para expandir el universo de la saga con una película independiente centrada en dos favoritos del público: Luke Hobbs y Deckard Shaw. En realidad, la idea nació hace tiempo. Al principio, antes de que Jason Statham apareciera en 2013 en un pequeño papel en *Fast & Furious 6*, pensó en explorar un spin-off enfocado únicamente en Hobbs.

#### Ficha técnica

Director	.....	DAVID LEITCH
Historia original de	.....	CHRIS MORGAN
Guionistas	.....	CHRIS MORGAN
	.....	DREW PEARCE
Productores	.....	DWAYNE JOHNSON
	.....	JASON STATHAM
	.....	CHRIS MORGAN
	.....	HIRAM GARCIA
Productores ejecutivos	.....	DANY GARCIA
	.....	KELLY McCORMICK
	.....	ETHAN SMITH
	.....	AINSLEY DAVIES
	.....	STEVEN CHASMAN
Fotografía	.....	JONATHAN SELA
Diseño de producción	.....	DAVID SCHEUNEMANN
Montaje	.....	CHRISTOPHER ROUSE
Vestuario	.....	SARAH EVELYN
Música original	.....	TYLER BATES
Coordinador especialistas	.....	CHRIS O'HARA
Coordinador de peleas	.....	GREG REMENTER
Efectos visuales	.....	DAN GLASS

#### Ficha artística

Luke Hobbs	.....	DWAYNE JOHNSON
Deckard Shaw	.....	JASON STATHAM
Brixton Lorr	.....	IDRIS ELBA
Hattie Shaw	.....	VANESSA KIRBY
Queenie Shaw	.....	HELEN MIRREN
Jonah Hobbs	.....	CLIFF CURTIS
Madame M	.....	EIZA GONZALEZ

## Acerca de la producción

El descarado y malhablado agente de la DSS (Seguridad del Cuerpo Diplomático estadounidense) Luke Hobbs debutó en 2011 en *Fast & Furious 5* con la misión de capturar a Dom (Vin Diesel), Brian (Paul Walker) y Mia (Jordana Brewster), era un adversario de lo más dinámico. Hobbs no tardó en pasar al otro lado y convertirse en el aliado del equipo durante las siguientes cuatro entregas, pero se sabe muy poco de su historia personal. En *Fast & Furious 7* supimos que tenía una hija de corta edad llamada Samantha, pero poco más.

Dwayne Johnson, que nombró a su cachorro de bulldog como el personaje que interpreta, estaba convencido de que Hobbs era una mina de oro esperando a ser descubierta. “Desde el principio, con *Fast & Furious 5*, el personaje de Luke Hobbs cayó bien al público; siempre me ha gustado su trayectoria en las últimas cuatro películas”, dice Dwayne Johnson. “Ahora bien, desde una perspectiva creativa, también sabía que se necesitaría un spin-off para entrar en su vida personal, su familia y descubrir qué le hace ser como es, por qué reacciona así cuando todo va bien o cuando algo va mal. Centrarse en un personaje es muy difícil trabajando con un reparto tan grande como en la saga de **Fast & Furious**, pero también me apetecía que se le conociera mejor, se lo merecía”.

Chris Morgan reconoce que siempre disfruta con el desbordante agente. Asimismo, ya había trabajado con Dwayne Johnson e Hiram Garcia, el presidente de Seven Bucks Productions, la productora del actor, en las anteriores películas con la idea de construir el personaje. En general, los tres acababan muriéndose de risa durante las reuniones y con una buena colección de frases típicas al estilo Hobbs. No fue complicado pasar de esto a unas sesiones de brainstorming para llegar a una película centrada en Hobbs.

“En toda la serie de Fast, lo mejor ha sido colaborar con directores geniales y un increíble elenco”, reconoce Chris Morgan. “En cuanto al spin-off sobre Hobbs, Dwayne, Hiram y yo nos lanzamos de lleno a aportar ideas acerca de qué haría y qué no haría el personaje. Nos reímos mucho, lo pasamos en grande, y creo que se nota al ver la película. El personaje es tan entretenido porque todo nace de momentos divertidos”.

Dwayne Johnson e Hiram Garcia querían presentar la historia personal de Hobbs, y para eso había que encontrar una historia viable.

Entretanto, los seguidores ya habían catado la dinámica entre Hobbs y Shaw, interpretado por Jason Statham, gracias al épico enfrentamiento en *Fast & Furious 7*, donde Hobbs acaba en el hospital, pero sale vencedor cuando lleva al desacreditado espía Shaw a una cárcel de máxima seguridad al final de la película.

En la siguiente entrega, *Fast & Furious 8*, la familia se rompe por culpa de las intrigas de una mujer maquiavélica, pero entretanto, los corrosivos y desternillantes intercambios verbales entre Hobbs y Shaw en la prisión dan pie a otra increíble confrontación entre los dos cuando Shaw intenta fugarse y Hobbs trata de impedirlo.

Durante el rodaje de estas escenas, los dos actores comprendieron que habían creado una pareja cinematográfica única, como nunca se había visto antes, y las ruedas empezaron a girar. “Al principio del rodaje de *Fast & Furious 8*, Jason y yo encontramos un ritmo”, recuerda Dwayne Johnson. “No se trataba solo de insuflar nueva energía a las escenas; los dos notamos que había una química. Fue algo inmediato. Y no fuimos los únicos en notarlo. Hice un discreto aparte con Chris y con Hiram, y los dos estaban totalmente de acuerdo. Hobbs y Shaw son dos alfas y, aunque existe un resquicio de respeto mutuo entre los dos, se odian a muerte, y esto último puede ser el mejor impulso para una película”. Fuese como fuese, no tardó en ser obvio para todos que Luke Hobbs y Deckard Shaw debían tener una película solo para ellos. Acababa de nacer la idea de Hobbs & Shaw.

La rivalidad y la tensión existentes entre los dos también hicieron que Chris Morgan tuviera la oportunidad de dar una vuelta de tuerca adicional a la vertiente cómica que siempre está presente en cualquier entrega de **Fast & Furious**.

## Acerca de la producción

“La franquicia de Fast es mucho más que un drama de acción”, dice el productor y guionista. “Es grande y divertida, entusiasma al público. Seguimos en el mundo de Fast con HOBBS & SHAW, pero la premisa nos permite adentrarnos más en el reino de la comedia de acción, y funciona a todos los niveles”.

Para Jason Statham era una puerta abierta que le permitía meterse más a fondo en la historia de Shaw, por lo que no solo quiso protagonizar la película, sino también ser productor. Shaw sigue siendo el mismo, pero la historia nos hará cambiar de punto de vista. “Por fin se sabe mucho más de Shaw”, dice el actor. “Siempre me había parecido un hombre de principios, con una moral firme y respetable, que va a cuidar de su familia pase lo que pase. Shaw es capaz de todo si se trata de ayudar a su hermana y volver a unir a la familia. La etiqueta de ‘chico malo’ está equivocada”.

Desde la primera entrega en 2001, la franquicia **Fast & Furious** se ha convertido en un fenómeno global que atrae cada vez a más espectadores y aumenta la recaudación con cada nuevo capítulo, entusiasmando y divirtiendo a sus seguidores con una acción tan espectacular como innovadora, y unos personajes que forman una familia y se han ganado el cariño y la simpatía del público.

## Acerca del director

**DAVID LEITCH** (Director) codirigió su primera película en 2014 junto a Chad Stahelski, la taquillera *John Wick/Otro día para matar*, con Keanu Reeves. A continuación se encargó de otro éxito de taquilla, el thriller de acción *Atómica*, con Charlize Theron y James McAvoy, estrenado en el verano de 2017.

Su última película, *Deadpool 2*, con Ryan Reynolds, Josh Brolin, Morena Baccarin y Zazie Beetz, fue aplaudida por la crítica y el público después de su estreno en mayo de 2018, y no tardó en convertirse en la película X-Men más taquillera. También se encargó del vídeo musical de la canción de la película, “Ashes”, de Céline Dion, por lo que fue nominado a un Grammy.

Actualmente tiene numerosos proyectos en marcha, entre los que destacaremos *The Division*, con Jessica Chastain y Jake Gyllenhaal, para Netflix; la secuela de la clásica *Operación dragón*, para Warner Bros.; *Undying Love*, para Studio 8, y *Friday Black*, para Universal Pictures. Produce “The Continental”, un spin-off televisivo de la saga John Wick, para STARZ.

Además de codirigir *John Wick/Otro día para matar*, se ocupó de la producción ejecutiva de las dos siguientes entregas, *John Wick: Pacto de sangre* y *John Wick: Capítulo 3. Parabellum*.

Empezó su carrera profesional como especialista y ha doblado a actores como Matt Damon y Brad Pitt en películas del calibre de *El ultimátum de Bourne*, *El club de la lucha* y *Sr. y Sra. Smith*. También trabajó como coreógrafo, coordinador de especialistas y director de la segunda unidad en numerosos títulos, entre ellos *X-Men orígenes: Lobezno*, *Los amos de la noticia*, *Ninja Turtles*, *Capitán América: Civil War*, *Logan* y *Jurassic World*.

Es un experto en artes marciales y dueño, con su socio Chad Stahelski, de la productora y empresa diseñadora de acción 87Eleven Action Design, que fundaron en 2006.

## Datos de interés

Ficha nº	712
Duración	134 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCION
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	01.08.2019