



Sinopsis

Blumhouse (*Múltiple*, *Déjame salir*, *Whiplash*) produce el original e innovador thriller FELIZ DÍA DE TU MUERTE, en el que una estudiante universitaria (*Jessica Rothe*, *La ciudad de las estrellas*. *La La Land*) reconstruye el día de su asesinato reviviendo tanto los detalles cotidianos como su aterrador final hasta descubrir la identidad de su asesino.

FELIZ DÍA DE TU MUERTE

Happy Death Day

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Alterar el paso del tiempo es una idea que ha fascinado a infinidad de narradores a lo largo de la historia, y generar un bucle temporal resulta una posibilidad cinematográfica excepcionalmente atractiva. Este recurso argumental en el que las horas o los días se repiten y los personajes vuelven a experimentar vivencias una y otra vez supone en esta ocasión la única esperanza para la protagonista de romper el ciclo de repetición. Múltiples películas de distinto género han sabido emplear esta herramienta con elegancia, desde *Al filo del mañana*, de Doug Liman, hasta *Una cuestión de tiempo*, de Richard Curtis, y el guion de FELIZ DÍA DE TU MUERTE, de Scott Lobdell, juega con esta misma premisa con resultados sorprendentes.

Christopher Landon, todo un veterano en cuestión de guiones impredecibles, como los de *Disturbia* y *Paranormal Activity 2*, pasó a asumir el doble papel de guionista y director en *Paranormal Activity: Los señalados* y *Zombie Camp*. Landon, se siente atraído por historias que reflejan la sociedad sin renunciar a entretener y desafiar al público.

Cuando le presentaron la trama de Lobdell para FELIZ DÍA DE TU MUERTE, el director no pudo evitar pensar en todo un clásico del cine de 1993: “Nada más leer el guion, me acordé de inmediato de lo mismo que todo el mundo. Pensé: ‘¡Es como *El Día de la Marmota*, pero en cine de terror! ¿Cómo no se le había ocurrido a nadie?’”. “Ahí fue cuando se me encendió la bombilla, porque el concepto de por sí me conquistó al instante; era una genialidad”.

Tras colaborar en la saga *Paranormal Activity*, Landon vuelve a formar equipo con Jason Blum y su productora Blumhouse Productions para FELIZ DÍA DE TU MUERTE. Conocido por aliarse con cineastas imaginativos, Blum ha auspiciado dos de los mayores éxitos de 2017. Sus últimos proyectos incluyen la exitosa *Múltiple*, del guionista/director/productor M. Night Shyamalan, que acaparó el número uno de taquilla durante tres semanas, y la sorpresa del año, *Déjame salir*.

Ficha técnica

Dirigida por	CHRISTOPHER LANDON
Escrita por	SCOTT LOBDELL
Producida por	JASON BLUM
Productores ejecutivos	ANGELA MANCUSO
	JOHN BALDECCHI
	COUPER SAMUELSON
	JEANETTE VOLTURNO
	SETH WILLIAM MEIER
Co-productores	RYAN TUREK
	BEATRIZ SEQUEIRA
	PHILLIP DAWE
Director de fotografía	TOBY OLIVER
Diseño de producción	CECELE M. DE STEFANO
Montaje de	GREGORY PLOTKIN
Música de	BEAR MCCREARY
Diseñadora de vestuario	MEAGAN MCLAUGHLIN
Director de producción	SETH WILLIAM MEIER
Dirección artística	MICHELLE C. HARMON

Ficha artística

Tree Gelbman	JESSICA ROTHE
Carter Davis	ISRAEL BROUSSARD
Lori Spengler	RUBY MODINE
Gregory Butler	CHARLES AITKEN
Stephanie Butler	LAURA CLIFTON
David Gelbman	JASON BAYLE
John Tombs	ROB MELLO
Danielle Bouseman	RACHEL MATTHEWS
Keith Lumbly	RAMSEY ANDERSON
Compañero hermandad	BRADY LEWIS

Acerca de la producción

Landon reflexiona sobre los desafíos que plantea que el personaje principal reviva repetidamente un mismo día: “Cuando tienes que experimentar el mismo día una y otra vez, es fácil caer en una trampa. Establecimos el día y luego lo repetimos, para que el público y el propio personaje entiendan lo que está pasando. Una vez resuelto eso, desviamos de inmediato a Tree. Nuestra protagonista intenta ganarle la partida a su propia muerte y, al hacerlo, la historia lleva al público a lugares distintos para brindarle experiencias diferentes”.

La heroína de la cinta cautivó especialmente al director. “Siempre me gustan mucho los personajes fuertes, y me conquistó especialmente el arco personal de Tree”, confiesa. “Comienza siendo una persona extremadamente egoísta y odiosa, y es maravilloso ver cómo evoluciona para convertirse en alguien con quien terminas identificándote, y que acaba preocupando al espectador. Es todo mérito del guion”.

Conocido por su innovador trabajo en títulos de *X-Men* para Marvel Comics (“Daredevil”, “Los Cuatro Fantásticos”), Lobdell cuenta que su objetivo era crear una historia en la que la protagonista tuviera que resolver su propio asesinato. Nos explica: “La mayor parte de las películas tipo slasher adolescente nos presentan a una serie de víctimas elegidas por un psicópata: una vez aterrorizadas y asesinadas, nadie vuelve a oír hablar de ellas. Por eso, me interesaba la idea de un personaje que consigue reaccionar a su propia muerte, alguien capaz de acosar a su asesino y que tiene la oportunidad de sacar el máximo partido posible a su último día de vida”.

Valiéndose de esta antiheroína, Lobdell quería dar con la forma de lograr que los espectadores se sintieran atraídos por el devenir de una persona tan desagradable. “En la mayor parte de las películas de miedo, la chica mala suele morir al principio de la historia, y la buena se ve obligada a plantar cara en solitario al asesino. Me atraía la idea de escribir un guion en el que la chica mala y la buena fueran la misma persona. Según vamos conociendo a Tree y a medida que ella se redescubre a lo largo de su espantosa experiencia, nos vemos atrapados en su propia lucha, y, al final, acabamos de su lado”.

Landon revela que lo que más le seducía de convertir este proyecto en el siguiente que llevaría a cabo es que la historia contiene elementos de terror y humor a partes iguales: “La película tiene sustos; los respingos y gritos de los espectadores están garantizados. ¡Pero las risas también! La comedia y el terror, aunque parezcan extraños compañeros de cama, tienen mucho en común. El planteamiento de un susto es muy similar al planteamiento de un chiste. Si eres capaz de dar con el ritmo adecuado para asustar y luego para hacer reír, e ir rotando entre ambas cosas, el resultado es muy divertido para el público”.

El cineasta reflexiona sobre la ardua labor de anuar dos géneros tan dispares en un solo proyecto: “Si logras presentar personajes con los que el espectador se sienta identificado, viviendo en un mundo creíble que el público pueda reconocer, eso ayuda mucho. En este caso, los sustos y los momentos cómicos están muy conseguidos porque el público se implica en la historia”.

Blum comparte con nosotros por qué quería unirse a Landon en este viaje: “He trabajado en cinco películas con Chris, y confío totalmente en su criterio creativo. Me pasó el guion y me gustó la idea, pero el verdadero motivo por el que di el paso adelante es porque creo en él”.

El veterano productor examina los aspectos emocionantes de la trama y cómo consiguen engancharnos: “Los espectadores saben que a la protagonista van a asesinarla, pero no saben cómo. Chris ofrece al público únicamente la información justa para que sientan miedo. La dosificación de esa información es precisamente lo que hace que la película resulte aterradora y efectiva”.

Acerca de la producción

La producción del thriller tuvo lugar en New Orleans, Luisiana, donde Landon reunió al núcleo duro de un equipo liderado por la diseñadora de producción Cecele M. De Stefano, el director de fotografía Toby Oliver, el editor Gregory Plotkin, la diseñadora de vestuario Meagan McLaughlin Luster y el compositor Bear McCreary.

De Stefano trabajó codo con codo con Landon para que la experiencia universitaria de Tree cobrase vida, y eligieron la Universidad Loyola de Nueva Orleans como la principal localización de rodaje. Respecto al proceso de diseño del largometraje, nos desvela: “Loyola acabó siendo un enclave muy acogedor para nuestras exigencias cinematográficas y, desde luego, la elección perfecta. Como rodamos en una universidad real, teníamos todo lo necesario para que la atmósfera resultase auténtica. Ni qué decir tiene que le añadimos alguna que otra pincelada, cuando nos pareció necesario. Algunas escenas requerían un decorado específico, como un puesto ambulante de café en el campus o una zona para comer al aire libre, así que incorporamos nuestros propios toques universitarios al diseño”.



Acerca del director

CHRISTOPHER LANDON (Director) es un cineasta apasionado por las historias cautivadoras en las que los personajes son el motor de la acción. Sus películas se centran en narrar las tramas de sus protagonistas, independientemente del género.

Landon debutó en el cine con el guion de *Another Day in Paradise*, dirigida por Larry Clark. A continuación, escribió *Disturbia* para la productora DreamWorks y el director D.J. Caruso. Su debut como director fue con el thriller *Burning Palms*, protagonizado por Zoe Saldana, Dylan McDermott y Rosamund Pike.

Después de escribir y producir *Paranormal Activity 2, 3 y 4*, escribió y dirigió el spin-off *Paranormal Activity: Los señalados*, estrenada por Paramount en enero de 2014.

Tras dejar huella con la saga *Paranormal Activity*, Landon escribió y dirigió, también para Paramount, *Zombie Camp*, estrenada en 2015.

Actualmente trabaja en el desarrollo de *Liminal*, un proyecto propio que vendió a Fox 2000, con Nina Jacobson como productora.

Datos de interés

Ficha nº	216
Duración	96 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	10.11.2017