



Sinopsis

Guillermo del Toro produce Historias de miedo para contar en la oscuridad. 1968: en Estados Unidos el cambio se respira en el aire... Pero el pequeño pueblo de Mill Valley está muy alejado de los disturbios en las ciudades. Allí, durante generaciones, la sombra de la familia Bellows ha ido creciendo. Fue en su mansión en el límite de la ciudad, donde Sarah, una joven con horribles secretos, transformó su torturada vida en una serie de historias de miedo, escritas en un libro que ha trascendido el tiempo, historias que se tornarán reales cuando un grupo de adolescentes descubran el aterrador libro de Sarah.

HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN LA OSCURIDAD

Scary Stories to Tell in the Dark

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Desde tiempo inmemorial, han existido historias tan impactantes que pueden provocar estremecimientos, dejar sin aliento, oscurecer por la noche, poner la carne de gallina y hacer que los niños (por no hablar de los adultos) busquen cobijo bajo la manta. Estos oscuros relatos, arraigados desde hace tiempo en el folklore estadounidense, se han contado una y otra vez en fuegos de campamento, en fiestas de pijama, en patios de colegio, entre amigos y familiares, por pura y escalofriante diversión. Pero, ¿y si...? ¿Y si las leyendas más sorprendentes de terror sobrenatural, venganza y macabros fantasmas se hicieran de pronto realidad?

Eso es lo que sucede en HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN LA OSCURIDAD, un relato de terror extraído de la emblemática pero sumamente escalofriante serie de libros de Alvin Schwartz. La película cobra vida gracias a la colaboración del visionario equipo compuesto por el productor Guillermo del Toro (*La forma del agua*, *Pacific Rim*, *El laberinto del fauno*) y el director André Øvredal (*Trollhunter*), pero no se trata ni mucho menos de una antología de distintas historias. En vez de eso, es un único relato de un grupo de jóvenes inadaptados que deberán afrontar todos los miedos que se interponen entre ellos y el futuro.

Todo empieza en 1968. En una época de agitación, las cosas se mantienen relativamente tranquilas en Mill Valley. Hasta que los adolescentes marginados Stella, Ramón, Chuck y Auggie se atreven a explorar la casa encantada con fama de escalofriante de su pueblo -el antiguo hogar, ahora cubierto de telarañas, de la supuesta asesina Sarah Bellows- y descubren en su interior un libro que resulta tener colosales poderes sobrenaturales. Casi de inmediato, el libro cambia sus destinos. Uno a uno, se encuentran viviendo las historias que Sarah elige contar... Harold, The Big Toe (El dedo gordo del pie), The Red Spot (El punto rojo) y otras... mientras cada uno de ellos se ve inexorablemente convocado para enfrentarse a sus propios miedos más terribles.

Ficha técnica

Director	André Øvredal
Guionistas	Dan Hageman Kevin Hageman Guillermo del Toro
Historia original de	Marcus Dunstan Patrick Melton
Basada en la novela de	Alvin Schwartz
Productores	Jason F. Brown J. Miles Dale Sean Daniel Guillermo del Toro Elizabeth Grave
Productores ejecutivos	Roberto Grande Joshua Long
Diseño de producción	David Brisbin
Música	Marco Beltrami Anna Drubich
Director de fotografía	Roman Osin
Montaje	Patrick Larsgaard
Diseño de vestuario	Ruth Myers
Casting	Rich Delia

Ficha artística

Stella Nicholls	Zoe Margaret Colletti
Ramón Morales	Michael Garza
Auggie Hilderbrandt	Gabriel Rush
Roy Nicholls	Dean Norris
Jefe Turner	Gil Bellows
Lou Lou	Lorraine Toussaint
Ruth	Natalie Ganzhorn

Acerca de la producción

“Queríamos recrear algunas de las historias de miedo más entretenidas, divertidas, aterradoras y apreciadas de todas las recogidas en los libros de Alvin Schwartz. Pero lo hacemos de manera que todo encaje perfectamente dentro de una única historia sobre un grupo de amigos de los años 60”, explica del Toro, que ha explorado el poder del terror para conmover, estremecer e iluminar a lo largo de toda su carrera como cineasta ganador del Óscar.

Apodado a menudo el “rey de los monstruos”, del Toro se ha dedicado desde hace tiempo a explorar las más altas cotas de imaginación y emoción que inspiran los relatos más oscuros. Le encantaban hasta tal punto los libros de Historias de miedo que compró hace décadas varios bocetos de Gammell. Ahora, se sintió entusiasmado ante la oportunidad de crear algo nuevo con ellos. “Lo bonito de estas historias es que poseen el eterno atractivo de los relatos de los fuegos de campamento, que invitan a la gente a estremecerse juntos a la expectativa, incluso aunque los oigas una y otra vez”, explica del Toro. “En nuestra película, añadimos a la diversión que supone todo eso temas de amistad, creencia, compasión y la idea de que las historias pueden hacer daño, o pueden curar”.

El cineasta mexicano prosigue: “Hay dos tipos de películas de terror. Primero están las que pueden, por decirlo así, dejarte marcado. Y luego están las películas de terror que son como una montaña rusa de emociones. Son divertidas, amenas y emocionantes, pero en última instancia tienen un espíritu humanista. Y ese es el tipo de película que ha hecho André, una en la que te lo pasas bien pasando miedo”.

Para Øvredal, HISTORIAS DE MIEDO suponía no solo la oportunidad de hacerse cargo de su proyecto más importante hasta la fecha, sino que también le brindaba la deseada ocasión de rendir homenaje a esas maravillosas películas de niños de aventura que formaron parte de su propia educación cinematográfica. Le atraía hacer una película de terror para mayores de 13 años que pudiera llegar a fans de los escalofríos de casi todas las edades.

“Abordé HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN LA OSCURIDAD como una mezcla de película de miedo y oda a las aventuras de Amblin que me encantaban de niño”, explica Øvredal. “Así que tienes esos personajes muy divertidos, reales y naturales, enfrentados a fuerzas del mal, salidas de los mundos de las fábulas y los monstruos. Quería intentar mantener un equilibrio entre la energía y la adrenalina suscitadas por el miedo y la energía positiva que desprendían las aventuras de Hollywood que me hicieron enamorarme del cine de pequeño”.

Aunque la película está abarrotada de aterradoras criaturas y pesadillas que cobran vida (pero nada de casquería), Øvredal señala que trata igualmente sobre las preocupaciones reales que conlleva crecer en un mundo difícil. Un elemento humano mueve la acción desde el principio. Ese factor se pone de relieve cuando Stella y sus amigos descubren que la tristemente famosa Sarah Bellows podría no haber sido el monstruo psicópata que pintan los mitos del pueblo. Ahora, reparar las injusticias cometidas contra esta marginada que no se diferencia gran cosa de ellos se convierte en su única esperanza para sobrevivir a las historias que está urdiendo como venganza.

“Nos divertimos mucho creando los monstruos que aparecen en la pantalla, pero los peores monstruos de esta película son las mentiras, los engaños y las historias falsas”, resume Øvredal. “Eso es lo que pone en marcha el ciclo de miedo de la historia”.

Desde el primer momento, del Toro se puso a buscar un director que estuviera dispuesto a jugar libremente en el entorno tan creativo que la historia estaba destinada a ofrecer. Encontró exactamente lo que buscaba en el cineasta noruego André Øvredal. Øvredal se dio a conocer con su oscuro y desternillante falso documental de “metraje encontrado” *Trollhunter*, en el que tres estudiantes de cine descubren a un hombre que afirma tener el peligroso trabajo de matador de troles para el gobierno.

Acerca de la producción

El atractivo de Øvredal para del Toro era sencillo: “André tiene un gran instinto para los personajes, un gran sentido del humor, un gran sentido del ritmo y hace películas que dan mucho miedo”.

Para Øvredal, recibir el guion fue el principio de su propia aventura fantástica. “No conocía de antes los libros de Historias de miedo”, admite, “así que descubrirlos me permitió emprender la experiencia sumamente gratificante de familiarizarme con el increíble mundo de Alvin Schwartz y Stephen Gammell”.

La oportunidad de trabajar con del Toro en este mundo de monstruos que despierta en ambos semejante pasión también fue algo que Øvredal no olvidará fácilmente. “Guillermo es un maestro contando historias del que he aprendido muchísimo”, afirma. “Tan solo sus conocimientos de cómo contar una historia en la pantalla, por no hablar de su genialidad para crear criaturas sorprendentes, fueron cruciales para hacer esta película. Tiene un sentido muy agudo de cómo realzar todo lo que toca”.

Entre del Toro y Øvredal se estableció una magnífica relación, comenta el productor J. Miles Dale. “Cuando Guillermo produce, ofrece todo su apoyo y aporta muchas ideas, pero también le interesa mucho que el director pueda dejar su propia huella en la película. Por suerte, André también es un tipo muy visual, así que Guillermo y él hablaban ese idioma entre ellos. Estaban constantemente hablando de cosas como la paleta y el estilo de cámara de forma muy detallada”.

Por mucho que le entusiasmaran las monstruosidades del filme, lo que más interesaba a Øvredal era dar vida al círculo de amigos tan unidos que tendría que vérselas con ellas.

“Me gustaba la idea de crear un grupo de amigos que cada uno procediera de un entorno completamente distinto y bien diferenciado”, explica Øvredal. “Está Stella, que siempre se ha sentido como una marginada en el pueblo y tiene dificultades en su relación con su padre. Está Ramón, un mexicano-americano que está de paso por el pueblo y que tiene sus propios secretos. Y luego está Auggie, que lleva una vida más de clase alta, pero tiene problemas con su controladora madre. Por último, están los hermanos Chuck y Ruth, de los que Ruth es la chica guay de la historia y Chuck es un personaje divertido y lleno de energía, con un sentido del humor muy ganso”.

Acerca del director

ANDRÉ ØVREDAL (director) logró convertirse en uno de los principales directores de cine de género de Noruega con su ópera prima *Trollhunter*, que llamó inmediatamente la atención nacional e internacional en el Festival de Cine de Sundance de 2010. En Noruega, la película cosechó un gran éxito de crítica y público, y consiguió que Øvredal fuera elegido como uno de los “10 directores a vigilar” de la revista *Variety* en 2011.

La primera película de habla inglesa de Øvredal, *La autopsia de Jane Doe*, se estrenó en septiembre de 2016 con grandes elogios de la crítica. Después de HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN LA OSCURIDAD, su siguiente proyecto es *The Long Walk*, basado en la novela de Stephen King.

Datos de interés

Ficha nº	719
Duración	107 minutos
Nacionalidad	CANADÁ y USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	09.08.2019