



Sinopsis

Cuando un enorme huracán llega a su pueblo en Florida, Haley (Kaya Scodelario) ignora las órdenes de evacuación para encontrar a su padre desaparecido (Barry Pepper). Tras encontrarle gravemente herido en el entresuelo de su casa, los dos quedan atrapados por la inundación que cubre rápidamente el terreno. Prácticamente sin tiempo para escapar de la tormenta que arrecia, Haley y su padre descubren que la subida del nivel del agua es el menor de sus problemas.

INFIERNO BAJO EL AGUA

Crawl

(V.O.S.E.)

Acerca de los cocodrilos

Datos incuestionables sobre los cocodrilos:

DINOSAURIOS VIVIENTES: Los cocodrilos aparecieron hace 37 millones de años sobre la tierra, lo que los convierte oficialmente en dinosaurios vivientes.

LOS COCODRILOS TE VEN ANTES QUE TÚ A ELLOS: Los cocodrilos tienen visión nocturna, lo que les ofrece la capacidad de seguir a su presa incluso en total oscuridad.

LOS COCODRILOS ESTÁN EN TODAS PARTES: Hay más de 5 millones de cocodrilos y aligátos vivos en el mundo.

LOS COCODRILOS TIENEN MANDÍBULA DE ACERO: La mandíbula de un cocodrilo ejerce 1342 kilos de presión, con lo que tienen la mordida más fuerte de todos los animales vivientes.

NI SIQUIERA LOS OLÍMPICOS PUEDEN ESCAPARSE DE LOS COCODRILOS: Un cocodrilo puede nadar a una velocidad de 31,28 kilómetros por hora.

Cosas que conviene saber sobre los cocodrilos:

El revolcón de la muerte: Los cocodrilos hacen una maniobra giratoria de la que no es posible escapar, llamada el "revolcón de la muerte", para someter y desmembrar a la presa.

Dientes: Los cocodrilos tienen 80 dientes afilados como navajas.

Visión: Los cocodrilos tienen visión nocturna natural. Pueden seguir a su presa en absoluta oscuridad.

Velocidad: Los cocodrilos pueden alcanzar una velocidad de 40 kilómetros por hora en acelerones breves (se cansan fácilmente), mientras que en el agua pueden nadar a 30 kilómetros por hora sin cansarse.

Tamaño: Los cocodrilos pueden llegar a los cuatro metros y medio de largo. El tamaño medio del cocodrilo es de tres metros y medio de largo y pueden llegar a pesar casi 500 kilos.

Ficha técnica

Director	Alexandre Aja
Guionistas	Michael Rasmussen Shawn Rasmussen
Productores	Alexandre Aja Craig J. Flores Sam Raimi
Productores ejecutivos	Justin Bursch Grégory Levasseur Lauren Selig Andjelija Vlaisavljevic
Diseño de producción	Alan Gilmore
Música	Max Aruj Steffen Thum
Director de fotografía	Maxime Alexandre
Montaje	Elliot Greenberg
Casting	Andy Brierley
Dirección artística	Dragan Kaplarevic Ketan Waikar
Diseño de vestuario	Momirka Bailovic
Diseño de decoración	Lucy Eyre

Ficha artística

Haley	Kaya Scodelario
Dave	Barry Pepper
Beth	Morfydd Clark
Wayne	Ross Anderson
Pete	Jose Palma
Marv	George Somner
Stan	Anson Boon
Lee	Ami Metcalf

Acerca de los cocodrilos

Mordida: La mordida de un cocodrilo puede llegar a ejercer una presión de 155 kilos de presión por centímetro cuadrado, una de las más potentes del mundo animal. A efectos de referencia, la mordida humana ejerce una presión media de 11 kilos por centímetro cuadrado.

Ancestros: Los cocodrilos llevan 37 millones de años habitando la faz de la tierra.

Digestión: Los ácidos de su estómago tienen un pH de menos de 2, al nivel del zumo de limón y del vinagre, y la mayor parte de las presas de cuerpo blando quedan completamente digeridas en dos o tres días.

Desmintiendo falsos mitos sobre cocodrilos:

Mito 1: en presencia de un cocodrilo, hay que salir corriendo en zigzag. Si un cocodrilo avanza agresivamente, hay que correr rápido y en línea recta (en dirección contraria al cocodrilo, claro está). Tienen sus puntos ciegos delante del morro.

Mito 2: los cocodrilos son cegatones. En realidad, los cocodrilos tienen muy buena vista, lo que es una importante adaptación para la caza. Tienen un amplio abanico de visión y pueden ver bien en condiciones de escasa luminosidad. Están especialmente adaptados para ver y sentir el movimiento de sus potenciales presas.

Mito 3: los cocodrilos no saben trepar. Los cocodrilos tienen garras afiladas y una cola muy fuerte, con las que pueden impulsar el cuerpo hacia arriba. Los cocodrilos jóvenes escalan con agilidad, y hay datos sobre cocodrilos adultos que han escalado vallas para llegar al agua o para escapar de la cautividad. Las vallas bajas, por lo tanto, pueden no ofrecer protección suficiente para las mascotas en zonas en las que haya presencia de cocodrilos.

Mito 4: los cocodrilos no pueden abrir sus fauces bajo el agua. Algunas personas creen que están seguras en tanto en cuanto el cocodrilo o el caimán esté sumergido, pero esto es absolutamente falso. Los cocodrilos tienen una válvula especial al fondo de la garganta (una válvula palatal) que impide que el agua penetre en la garganta. Esto significa que cualquier especie de cocodrilo puede abrir la boca y morder mientras está sumergida, y la mayoría de los ataques de los cocodrilos se producen de esa manera.

Resumen de críticas

'Crawl' es el título original del filme y hace referencia a ese ganeo sinuoso y ominoso del caimán que amenaza la vida de la protagonista. Pero sobre todo alude a la disciplina deportiva que esta práctica, la natación estilo crol, a si es que da muchas pistas a cerca de los recursos finales a los que va a recurrir, lo cual es algo imaginable en un título de este corte. 'Infierno bajo el agua' cumple los clásicos esquemas de estos largometrajes: personajes carnaza, perro por el cual temer, escenas en las que los protagonistas corren riesgos absurdos... Es de esas películas en las que según a quién muerda el cocodrilo puede ser mortal o puede notarse como si se hubieran raspado simplemente las rodillas al caerse de un columpio. Son tópicos que navegan junto a efectos especiales muy logrados y a una planificación del filme muy cabal.

Aja lleva bien el terror, la tensión y los sustos en este título. Ha generado una buena ambientación y va de menos a más. Al final se deja llevar en algún momento puntual, incluso yendo de lo episódico a lo epidémico, dejando ver a ese fan del género de culto que hay en él. Personalmente disfruté más a Aja cuando hizo el gamberro en 'Horns' o se puso más cruento en 'Las colinas tienen ojos', pero en líneas generales 'Infierno bajo el agua' es un título que hay que clamar que nos tendría que haber llegado antes para aliviar las sucesivas olas de sofocantes estrenos que hemos sufrido durante este verano.

Francisco J. Tejada White en moviementarios.com

Resumen de críticas

Tras haber filmado hace casi una década *Piraña*, el prolífico director francés Alexandre Aja regresa a varios de sus géneros favoritos, que quizá no sean los más prestigiosos, pero que suele manejar con mucha ductilidad en términos de tensión y suspenso.

En *Infierno bajo el agua* se mixturán con más aciertos que carencias aspectos propios del cine catástrofe y del gore con los efectos de un huracán categoría 5 que provoca devastadoras inundaciones en los pantanos de Florida y el desplazamiento de cocodrilos a zonas urbanas.

Es cierto que en varios pasajes la película recicla elementos ya vistos en infinidad de producciones recientes y no tanto (desde la mítica *Tiburón* hasta *Miedo profundo*, pasando por *Alligator*, *En el tornado*, *Twister*, *Megalodón* o la saga *Sharknado*), pero en la combinación entre dos amenazas no menores como la de un huracán y la de voraces y gigantesco caimanes, Aja consigue una narración tan impactante en su despliegue de efectos visuales generados por computadora como eficaz en su elemental entramado dramático.

Diego Batlle en **La Nación**



La película, como sus anteriores obras de serie B, no busca ninguna pretensión más que la de entretener, pero la diferencia radica en que Aja ya no parece estarse regodeando en el género como lo hiciera con *Piranha 3D*. Aquí deja que la historia avance de forma natural, que nuestros protagonistas no se la pasen haciendo bromas cada 20 segundos para el gusto del público. Aquí la tensión va in crescendo conforme la tormenta se aproxima.

Pero Infierno en la tormenta es este cine que apela al entretenimiento sin buscar ser un documento fiel que represente las verdaderas amenazas que encierra un huracán en Florida. Alexandre Aja, junto con el productor Sam Raimi, gozan de hacer sufrir a Haley -y naturalmente convertirla en nuestra heroína-. Ella, gracias a la interpretación de Kaya Scodelario, ofrece una protagonista natural que tiene fortalezas y mucho miedo, especialmente gracias a la relación con su padre, interpretado también de forma sólida por Barry Pepper. Él es uno de estos actores cuya filmografía es extremadamente extensa: un actor de soporte que de vez en cuando le dan la confianza para protagonizar películas, como es el caso de ésta.

La calidad de producción en efectos visuales y sonido ayuda a mejorar la sensación de inmersión dentro de un huracán con la amenaza de los cocodrilos. Esto junto con el trabajo de estos dos actores en un set controlado, ayuda a generar mayor tensión. Todo esto si se pasa por alto las leyes de la naturaleza, porque por más parecida a Michael Phelps que resulte Haley, nadie le gana a un cocodrilo en su hábitat.

Sergio López Aguirre en **Cine Premiere**

Datos de interés

Ficha nº	726
Duración	87 minutos
Nacionalidad	USA, FRANCIA y SERBIA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	23.08.2019