



Sinopsis

La película cuenta la historia de siete niños marginados del municipio de Derry, Maine (EE. UU.), que se llaman a sí mismos "El Club de los Perdedores". Todos se han visto marginados por uno u otro motivo; todos cargan con alguna de las "cualidades" favoritas de los abusos de la ciudad... y todos han visto sus peores pesadillas hacerse realidad en forma de un antiguo depredador que cambia de forma y al que solo logran llamar "eso".

Kingsman

EL CÍRCULO DE ORO

Kingsman: The Golden Circle

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

"Planteé la primera entrega para dar lugar a una secuela," dice Vaughn. En las secuencias finales de *Kingsman: Servicio secreto*, Eggsy y Roxy unen fuerzas para acabar con la amenaza mundial representada por el villano multimillonario Richmond Valentine (Samuel L. Jackson), convirtiéndose así en auténticos Kingsmen. "Como director disfruté tanto de la primera entrega que me sedujo la idea de repetir. Pero las secuelas son complicadas. Al público le ha gustado la primera, pero si haces lo mismo resulta aburrida y poco original."

Vaughn se inspiró en ciertas secuelas que considera están a la altura o incluso superan a sus predecesoras, entre ellas *El Padrino Parte II* y *Star Wars: Episodio V el imperio contraataca*; películas que no podrían calificarse ni de aburridas ni de poco originales. "Las secuelas que a mí me gustan son las que avanzan la historia," asegura el director. Y la historia principal que deseaba avanzar era la de Eggsy. "Nuestra idea no era hacer una secuela a lo James Bond en la que Eggsy se enfrenta a una amenaza nueva, pero su personaje no evoluciona" dice Jane Goldman, guionista colaboradora de Vaughn en todas las películas del director desde *Stardust* en 2007. "Comentamos la posibilidad de que emprendiera un viaje."

Y en ese viaje Eggsy mantiene una relación con la princesa Tilde (Hanna Alström), la princesa sueca a la que rescata al final de *Kingsman: Servicio secreto*, y que lo recompensa de una forma poca ortodoxa. "En las pelis de espías, suele haber un desfile de mujeres diferente en cada cinta," explica Goldman. "Con Kingsman queríamos darle una vuelta de tuerca y me gustó esa idea ¿y si se tratara de algo más que de una relación pasajera? ¿Y si se convirtiera en una relación seria? ¿De qué manera afectaría su papel como espía?"

Kingsman: Servicio secreto fue la primera vez que Egerton pisó un plató de cine, ya ni se diga encarnar el papel principal.

Ficha técnica

Dirección	Matthew Vaughn
Guión	Jane Goldman
	Matthew Vaughn
Basada en el cómic de	Mark Millar
	Dave Gibbons
Productores	Adam Bohling
	David Reid
	Matthew Vaughn
Productores ejecutivos	Dave Gibbons
	Pierre Lagrange
	Stephen Marks
	Mark Millar
	Claudia Schiffer
Fotografía	George Richmond
Música	Henry Jackman
	Matthew Margeson
Montaje	Eddie Hamilton

Ficha artística

Eggsy	Taron Egerton
Harry Hart	Colin Firth
Poppy	Julianne Moore
Merlin	Mark Strong
Ginger Ale	Halle Berry
Agente Tequila	Channing Tatum
Agente Champagne	Jeff Bridges
Agente Whiskey	Pedro Pascal
Charlie	Edward Holcroft
Roxy	Sophie Cookson

Acerca de la producción

Desde entonces el joven actor galés ha subido como la espuma con papeles en Legend, Eddie el águila (producido por Vaughn), ¡Canta!, y, próximamente Robin Hood. Pero la posibilidad de retomar el papel donde todo empezó para él era irresistible. “Es la primera vez que me enfrento a una secuela, pero no me intimida porque estoy a las órdenes de Matthew,” reconoce el actor. “Eggsy sigue siendo parte de mí.”

A pesar de que cuando arranca la película Eggsy lleva casi dos años trabajando de Kingsman -cuyo nombre en clave es Galahad- tanto Vaughn como Egerton coincidieron en que el personaje no era ni sería infalible; la esencia de aquel joven chulito de clase humilde tenía que seguir presente. “Todavía hay que limar asperezas,” explica Egerton. “Sigue cagándola. Es el agente que se ve obligado a huir por las cloacas y reaparecer cubierto de mierda. No estamos ante Harry Hart, sino Eggsy. Hasta saca su sudadera de Adidas, así es cuando se relaja.”

A la hora de preparar el viaje que emprende Eggsy, Vaughn se inspiró nuevamente en una de sus películas predilectas: *Star Wars*. “El mejor ejemplo de un personaje popular que emprende un viaje que transcurre a lo largo de varias cintas es Luke Skywalker,” asegura. “En *El imperio contraataca*, te da la sensación de que tu héroe aún no lo es del todo, que sigue teniendo un conflicto interior. He intentado plasmar eso en *El círculo de oro*.”

Cada héroe se mide con su villano, claro está. Y en *El círculo de oro*, ese conflicto se desata con la puesta en escena de Poppy Adams, una traficante de estupefacientes que, como jefa de la misteriosa organización criminal *El círculo de oro*, pone en marcha un plan ruin que la colocará en el ojo de mira de Eggsy. Para Vaughn, la línea argumental de la villana era de suma importancia.

“Me desperté una mañana con la trama entera en la cabeza,” recuerda. “Me preocupaba el tema del villano. No es nada fácil crear una línea argumental de un villano que no resulte ridícula, que sea relevante y por su fuera poco, creíble.” En la primera entrega puede que la idea de Valentine de reducir la población mundial para aliviar la carga del medio ambiente mediante la transmisión de una señal que hacía que la gente cediera a impulsos homicidas fuera totalmente insidiosa, pero surgió de buenas intenciones mal encaminadas. “El pensamiento de Valentine tiene sentido puesto que el medio ambiente está en apuros” añade Vaughn. “Os aseguro que la gente debatirá el plan de Poppy. ¿Lleva razón o no? Sus aspiraciones tienen sentido, pero la forma de conseguirlo no es muy bonita que digamos.”

Para encarnar semejante papel tanto Vaughn como Goldman estaban convencidos de la necesidad de presentar al público algo que no habían visto antes, por lo que contactaron con Moore para dar vida a Poppy (vía Colin Firth, con el que había trabajado con anterioridad). “Me encantó la primera, me pareció muy ingeniosa y divertida,” explica Moore. Poppy se aferra a su tierra y sueña con retornar a Estados Unidos, por lo que, aunque se encuentra en el sudeste asiático, decide reformar unas antiguas ruinas e invertir parte de su gran fortuna en la construcción de Poppyland, una especie de guarida del lobo con un aire de parque de atracciones en donde todo recuerda a Norteamérica, desde el salón de belleza, la bolera, o un auditorio, pasando por una magnífica cafetería que hace las veces de su despacho, presidida por una reluciente y siniestra picadora de carne. “Le fascina la cultura pop norteamericana y la echa de menos,” añade Moore. “Cada detalle que forma parte de su mundo satisface sus ansias de volver a casa.”

Vaughn siente predilección por los efectos, secuencias especiales y decorados prácticos, de la vieja escuela y por ello Poppyland tenía que recrearse de verdad en los Estudios Longcross, a las afueras de Londres. “Estamos hablando de un set interior/exterior completísimo,” dice el productor Adam Bohling, refiriéndose al impresionante decorado, calificado por su colega el también productor David Reid de “Camboya, ¡en la salida de la M25!”

Acerca de la producción

El set de Poppyland fue supervisado por el director de producción Darren Gilford, así como por el director artístico Joe Howard. Refiriéndose al director artístico dice entre risas Gilford: “Básicamente vivió en dicho set durante cinco meses. Supervisó cada detalle. Nos lo hemos pasado en grande imaginando cómo sería Poppyland. Matthew quería algo a caballo entre Las Vegas y Disneyland, pero con unas ruinas ancestrales como telón de fondo. ¿Cuál sería la ocupación de Poppy? Construimos una bolera, una peluquería, un puesto de perritos calientes... cosas extravagantes y caprichosas. Quiere recrear un pedacito de américa en su prisión, por lo que metimos el rollo Martha Stewart.”

Vaughn describe a Poppy, una expatriada incapaz de volver a los Estados Unidos por la vía legal por razones ilegales como “La novia de América que acabó en mal lugar”. Moore amplía la idea: “Es muy humana y cercana. Pero es una gran villana. Es un personaje divertido, pero claramente padece sociopatía. Como actriz esa dualidad me intriga, no es el típico villano del bigote rizado, pero sí tiene cierto encanto.”

A la hora de diseñar el look de Poppy, Moore trabajó estrechamente con Arianne Phillips, la diseñadora de vestuario de la primera entrega. “Arianne es asombrosa” dice Moore. “Matthew buscaba una estética clásica, la típica dama americana, y tanto Arianne como yo queríamos que su imagen fuera atemporal. Su look es muy norteamericano, muy bonito y femenino.” El vestuario no aporta pista alguna sobre cómo es ella en realidad, una decisión consciente por parte de Phillips. “Quería que vistiera de colores fuertes” explica. El color que predomina en Poppy y por tanto en Poppyland es el rojo. “Es optimista al más puro estilo americano, y de trato amable. Con lo mala que es, resulta simpática y no deja de sonreír. He intentado incorporar ese contraste en su vestuario.”

Acerca del director

MATTHEW VAUGHN (Director, Productor y guionista) es uno de los principales realizadores británicos con una impresionante lista de cintas producidas, escritas y dirigidas.

Vaughn empezó su carrera como productor con Guy Ritchie en *Lock & Stock* y la aclamada *Snatch. Cerdos y diamantes*, protagonizada por Brad Pitt. Vaughn debutó con su productora MARV Films, con la cinta *Layer Cake (Crímen organizado)*, protagonizada por Daniel Craig.

A continuación, y con su socia escritora Jane Goldman produjo *Stardust*, coprotagonizada por Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. En 2009, Vaughn produjo *Harry Brown*, con Michael Caine. En el 2010 produjo y escribió el guion de *The Debt*, protagonizada por Helen Mirren y Jessica Chastain, y dirigió, produjo y escribió *Kick-Ass: Listo para machacar*. En 2011, Vaughn escribió y dirigió *X-Men: Primera generación*, escribió el libreto de 2014 de *X-Men: Días del futuro pasado* y produjo *Eddie el águila* protagonizada por Hugh Jackman en 2016.

En 2014 estrenó *Kingsman: Servicio secreto*, cinta que escribió, produjo y dirigió.

Datos de interés

Ficha nº	175
Duración	141 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	22.09.2017