



Sinopsis

Turuleca es una gallina singular. Su peculiar aspecto y su imposibilidad para poner huevos desata las burlas del resto del gallinero, hasta que un día, Isabel, una exprofesora de música, la lleva a vivir a su granja. Allí, feliz y en armonía, la gallina descubre su gran talento oculto: ¡"Turu" no sólo puede hablar, sino que canta como jamás has oído cantar a una gallina!

El talento musical de nuestra amiga la llevará a convertirse en la gran estrella del fascinante Circo Daedalus. Sin embargo, su viaje no será nada fácil. El circo está amenazado por el malvado Armando Tramas, quien desea apropiarse de la fantástica Turuleca.



Acerca de la película

Turuleca es una gallina que no puede poner huevos y por ello es víctima de burlas, pero todo cambia cuando Isabel, que la acoge en su granja, descubre el gran talento de 'Turu' para la música. Sin embargo, un día Isabel pierde la memoria tras un accidente y es trasladada a la ciudad, por lo que Turuleca se une a un circo, donde se convierte en una estrella, para reunirse de nuevo con su amiga.

El debutante Víctor Monigote y Eduardo Gondell (*"Valentina, la película"*) dirigen esta película española de animación inspirada en el personaje de la famosa canción infantil "La Gallina Turuleca", que popularizaron 'Los payasos de la tele'. Dos conocidos expertos de la comedia española son los encargados de dar voz a los protagonistas de la cinta: Eva Hache en el papel de Turuleca y José Mota interpretando al vengativo villano, Armando Tramas.

La película es el resultado de una coproducción hispano-argentina, preestrenada mundialmente en el 67º Festival de Cine de San Sebastián de 2019.

'La gallina Turuleca', musa infatigable de los famosos Payasos de la tele, llega este 1 de enero al cine con pocas plumas, incapaz de poner huevos y la voz de la cómica Eva Hache, para quien doblar a la protagonista de esta coproducción animada de Eduardo Gondell y Víctor Monigote es "un premio".

"Recibí la noticia con gran emoción, porque de pronto vas a ser la voz de una gallina de la que todos hemos oído hablar, pero que nadie ha visto", ha reconocido en una entrevista con Efe la humorista segoviana, quien pone voz a esta gallina que aunque no pone huevos es perfectamente capaz de hablar.

El tierno animal, desplumado y con finas patas, protagoniza esta cinta de animación en tres dimensiones, que a su vez recupera el famoso personaje de la canción de los Payasos de la tele (Gabi, Fofó y Miliki): la ponedora de huevos ("¡Ha puesto uno, ha puesto dos, ha puesto tres!") que desde hace medio siglo forma parte de la cultura popular española.

Ficha técnica

Directores	Víctor Monigote
	Eduardo Gondell
Productores	Pablo E. Bossi
	Cristina Zumárraga
	Carlos Fernández
	Laura Fernández
	Juan Pablo Buscarini
	Luis Scalella
	Agustín Bossi
	Pol Bossi
Productor artístico	Juan Pablo Buscarini
Diseño de producción	Víctor Monigote
Música original (BSO)	Sergio Moure de Oteyza
Canciones originales	Eduardo Frigerio
Animación	Keytoon Animation Studio
Coordinación animación	Free Your Mind
Edición	Guillermo Penecino
Escenarios y shading	Productions Fonsagrada
Postproducción digital	Maldito Mouse
Diseño de sonido	Juan Ferro

Ficha artística

Turuleca	Eva Hache
Armando Tramas	José Mota

Acerca de la película

Para conseguir los derechos de las canciones, ha explicado el director de la cinta, el equipo de 'La gallina Turuleca' ha estado en contacto con la familia de los Payasos, con quienes "no ha habido ningún problema", asegura Monigote.

Es precisamente con esas canciones con las que apelan a la nostalgia de los espectadores: "La cinta abarca tres generaciones. Mi padre ha conocido a la gallina Turuleca, yo también, y además se la he enseñado a mi hija. Es la película familiar perfecta para esta Navidad", ha bromeado el director, ilustrador y músico.

Pese a que el corte que da nombre a la cinta tiene más de cincuenta años, el equipo ha tratado de "modernizar" a los personajes de la televisión pública española, especialmente en cuanto a la banda sonora, a cargo de Sergio Moure De Oteza.

"La gallina Turuleca" tiene una canción de reguetón, movimientos del popular videojuego 'Fortnite' y una estética que recuerda a los vídeos musicales más infantiles, pero también cuenta con referencias a la década de los cincuenta, éxitos funk de los setenta y un par de personajes de "Los payasos de la tele".

La cinta, explica Monigote, nació en 2015 con la idea "de recuperar al personaje": "Es fácil empatizar. Todos hemos sentido rechazo, hemos sentido, hemos tenido problemas de integración. Es una cinta muy actual", adelanta el director.

La película también plantea uno de los temas más candentes en la política local los últimos años: los espectáculos de circo con animales, contra los que 'La gallina Turuleca' se posiciona.

"Todos los mensajes que trabajamos en el guion están muy en boga", ha asegurado Monigote entre risas, bromeando con la idea de que el equipo de esta cinta infantil "lo hubiese planteado" antes que los políticos.

La película seguirá a la gallina Turuleca durante un viaje trepidante por pueblos y grandes ciudades. En su camino se encontrará con el malvado Armando Tramas, a quien dobla José Mota, quien quiso hacer un alegato a las "producciones de antes", frente a la multitud de referentes infantiles "de ahora".

"Había menos oferta y menos televisiones, pero había una comunión social muy bonita, una sensación de que todo el mundo estaba viendo lo mismo", ha asegurado el actor.

El cómico, que volverá a protagonizar este año el último programa de la parrilla de Televisión española antes de las campanadas de fin de año, ha asegurado que la vuelta de productos culturales "clásicos" como los Payasos de la tele es "una garantía de calidad" para el espectador.

"Nosotros sentíamos amor por los Payasos. Eran productos analógicos e imperfectamente humanos, y nada seduce más al humano que lo humano. Esta película, como tantas otras adaptaciones, es un producto de verdad. Eso siempre funciona", ha explicado Mota, quien dice haber pasado "un rato estupendo" metiéndose en la piel del "malo de la cinta".



Acerca de los directores

VICTOR MONIGOTE (Madrid, 1967) ha realizado los storyboards de películas como *Cándida*, *Camino* o *Mortadelo y Filemón: Misión salvar la Tierra* y la dirección artística, diseño de personajes y animatic completo de *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*, por la que fue nominado al Goya a la Mejor Dirección Artística.

EDUARDO GONDELL (Buenos Aires, 1961) ha trabajado en labores de dirección y producción en largometrajes de animación como *Gaturro*, *Boogie el aceitoso* o *Don Gato y su pandilla*. En la campo de la imagen real, ha dirigido y coordinado el contenido de series como *Historias de la primera vez*, *Tres padres solteros* o *30 días juntos*.



El origen de la canción

Emilio Alberto Aragón Bermúdez, conocido artísticamente como Miliki (Carmona, provincia de Sevilla, cuatro de noviembre de 1929 - Madrid, 18 de noviembre de 2012) fue un payaso, acordeonista, compositor y cantante español, conocido especialmente por haber formado parte de Los Payasos de la Tele.

Una de las preguntas que siempre hubo fue sobre el significado de la palabra turuleca. ¿A qué se refiere la canción infantil? La palabra turuleca es uno de los adjetivos más usados en Latinoamérica, y quiere definir a una persona un poco boba, tonta.

Gaby, Fofó y Miliki, junto a su tío Thedy y sus primos Nabucodonosorcito y Zampabollos a principios de la década de 1930.

"Miliki", creador de "La Gallina Turuleca", también popularizó en España otros temas como: "Don Pepito y don José", "El coche de papá" y "Mi familia". Formó el grupo de payasos llamado Pompofo, Thedy y Emig, junto a sus hermanos José María y Teodoro. En 1939 se unió a sus otros dos hermanos Gabriel (Gaby) y Alfonso (Fofó), para formar el trío de payasos Gaby, Fofó y Miliki para trabajar durante los años treinta, varias temporadas en el Circo Price de Madrid.

Tras una aventura profesional, personal y artística en Cuba, Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela y Argentina, regresó a España en 1972 y, un año más tarde, comenzó a trabajar en el programa Había una vez un circo, que convirtió a los integrantes del grupo (que pasaron a conocerse como Los payasos de la tele) en un auténtico fenómeno infantil y de masas en España.

Tras la retirada del programa en 1983, 'Miliki' abandonó el grupo y emprendió una etapa nueva en su carrera artística.

Datos de interés

Ficha nº	818
Duración	79 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA y ARGENTINA
Idioma	CASTELLANO
Género	ANIMACIÓN
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	01.01.2020