



Sinopsis

A finales de los años 50 Florence Green decide hacer realidad uno de sus mayores sueños: abandonar Londres y abrir una pequeña librería en un pueblo de la costa británica. Pero para su sorpresa, esta decisión desatará todo tipo de reacciones entre los habitantes de la localidad.

LA LIBRERÍA

The Bookshop

(V.O.S.E.)

Notas de la directora

Leí la novela de Penelope Fitzgerald hace casi diez años, durante un particularmente frío verano en las Islas Británicas. La lectura del libro fue una verdadera revelación: me sentí totalmente transportada al año 1959 y me creí verdaderamente ser, de algún modo, esa inocente, dulce e idealista Florence Green. De hecho, lo soy. Me siento profundamente conectada a este personaje como nunca me he sentido con los protagonistas de mis anteriores películas.

La gente corre riesgos todos los días. Grandes, pequeños, peligrosos o seguros: y la mayoría de ellos pasan desapercibidas. Pero, ¿qué pasa cuyo NO pasan desapercibidas? ¿Y eso cómo refleja el mundo actual que todos habitamos?

Hay algo heroico en el personaje de FLORENCE GREEN, algo simple y familiar. Ella se aventuró, y por ningún otro motivo que el del deseo de abrir una librería. No le importa ni busca tener el apoyo de su entorno. Simplemente pone empeño y resolución. Como resultado, Florence Green no pasa desapercibida.

Y es ahí donde la cosa se pone interesante. Esta mujer tranquila, en un pueblo tranquilo, en un Suffolk, Inglaterra de la posguerra, es una llamada a todos a madurar y responsabilizarse de hacer que la vida sea mejor para todos nosotros. Es una alegoría para el segundón antes de que hubiera nadie que le animara o que lograra que creyera en sí mismo. Florence no es la persona que suele ir en cabeza. Hay otros que desempeñan ese papel, y no les gusta que se lo usurpen. En realidad, las acciones de Florence ilustran la pasividad de sus líderes sociales, y por lo tanto atraen su ira. Pero Florence tiene agallas: no afloja, ni siquiera tras varios avisos.

Florence representa tantos mundos que me interesan como cineasta -es una mujer con una visión- una visión que no comparte todo el mundo en su pueblo. Florence está haciendo algo nuevo. Ve una oportunidad de llenar un vacío. No hay ninguna librería en su pueblo.

Ficha técnica

Directora	Isabel Coixet
Guion	Isabel Coixet
Basada en la novela de	Penelope Fitzgerald
Productores	Jaume Banacolocha
	Joan Bas
	Adolfo Blanco
	Chris Curling
Productores ejecutivos	Albert Sagalés
	Paz Recolons
	Fernyo Riera
	Manuel Monzón
Co-productores	Jamila Wenske
	Sol Bondy
Co-productores ejecutivos	Thierry Wase-Bailey
	Henriette wollmann
Director de fotografía	Jean Claude Larrieu
Música compuesta por	Alfonso de Vilallonga
Directores de producción	Jordi Berenguer
	Alex Boyd
Director artístico	Llorenç Miquel
Montador	Bernat Aragónés

Ficha artística

Florence Green	Emily Mortimer
Edmund Brundish	Bill Nighy
Mr. Keble	Hunter Tremayne
Christine	Honor Kneafsey
Mr. Raven	Michael Fitzgerald
Jessie Welford	Frances Barber
Violet Gamart	Patricia Clarkson

Notas de la directora

El orgullo desmedido de Florence radica en su creencia de que este es un pueblo que desea una librería tanto como ella cree que la desea. Corre un riesgo, y algunos de sus coetáneos tomarán medidas extremas para bajarle los humos. Florence se enfrenta a la poderosa élite social sin darse cuenta ni tan solo de que lo ha hecho. Florence recibe apoyo de la vieja Guardia, o el “verdadero” liderazgo en su pueblo, pero ¿es suficiente? A mí me recuerda a la primera serie de coches eléctricos. Ella es una vocecita con una idea gigantesca. Mientras que los poderes en contra de Florence son las personas agresivas en la autopista que siempre quitan al conductor más lento de en medio, y los triunfos de ella son esas tardes preciosas en las que somos testigos de su arresto.

En el texto original, hay una referencia constante al poder del mar, la mención de humedad o moho en una casa, y de la conveniencia general de un espacio interior basada en su capacidad de mantenerse seco. Esto se traduce casi a la perfección en el estado de las mentes de nuestros personajes. Me encanta el desafío de mostrar a Florence como una bocanada de aire fresco desafío las ideas enmohecidas de su pequeño pueblo. Su rival social, la señora Gamart, es la reina del moho, utiliza al gobierno enmohecido saturado de papeleo para obstaculizarle el camino a Florence, sigue inyectando el carácter mohoso y pegajoso de Milo North en el entorno de Florence y persiste, aunque no puede vencer, no hasta que encuentra un escondite en la estructura física de la librería.

El equilibrio de esta película radicará en las capas de las varias escaramuzas que Florence deberá superar en su pequeña sociedad. Dichas escaramuzas suman todas las batallas y dichas batallas componen la guerra.

Mientras somos testigos de cómo se establece, y de las decisiones que toma para seguir adelante, también debemos ver la onda expansiva de esa gota en el estanque y cómo afecta a los que la rodean. Y aunque Florence no gana la guerra, deja una impresión en unas pocas personas que pueden o no tener que asumir fuertes acciones en sus propios futuros.

Al final queda el dulce dolor sordo de la inevitabilidad. Los fuegos de la resistencia necesitan oxígeno para sobrevivir. El agua sigue fluyendo y, como el moho logra introducirse en una estructura y derribarla, se lleva la historia. Cada byo debe estar alerta para mantenerse. La guerra contra Florence no da lugar a nada tan impactante. Todos volvemos a ser humanos, llenos “de sonido y furia, significo nada.” Florence pierde su batalla, pero ¿habrá inspirado a la siguiente generación de guerreros?

Mi misión es demostrar que, en efecto, Florence nos ha inspirado a todos a luchar por las causas justas.

Isabel Coixet

Acerca de Isabel Coixet

ISABEL COIXET (Directora y guionista) comenzó a hacer películas cuyo le regalaban una cámara de 8mm por su primera comunión. Tras licenciarse en historia de los siglos XVIII y XIX por la Universidad de Barcelona, se dedicó a la publicidad y la redacción de anuncios. Ganó muchos premios por sus spots y finalmente fundó su propia productora en 2000, Miss Wasabi Films. En 1988, Coixet realizó su debut como guionista / directora con *Demasiado Viejo Para Morir Joven*, que le supuso una cydadura a los Goya al premio de Mejor Director Novel.

Realizó su primera película en inglés en 1996 que tituló *Things I never told you*. Este emotivo drama, con un reparto de actores estadounidenses encabezado por Lili Taylor y Yew McCarthy, le valió a Coixet su segunda propuesta a los Goya al mejor guión original. Coixet se asoció entonces con una productora francesa y en 1988 volvió de nuevo a un guión en español para realizar la aventura histórica *A Los Que Aman*.

El éxito internacional llegó en 2003 de la mano del drama intimista *My Life Conout Me (Mi Vida Sin Mi)*, una cinta basada en un relato corto de Nancy Kincaid con Sarah Polley.

Acerca de Isabel Coixet

Esta coproducción hispano-canadiense fue muy elogiada en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Coixet continuó trabajo con Polley en una nueva cinta, *The Secret Life Of Words (La Vida Secreta De Las Palabras)* en 2005, también protagonizada por Tim Robbins y Javier Cámara. La película fue premiada con cuatro Goyas: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Producción y al Mejor Guión.

En 2005, Coixet se sumó a otros 18 prominentes cineastas internacionales entre los que destacan Gus Van Sant, Walter Salles y Joel y Ethan Cohen para el innovador proyecto colectivo *Paris, Je T'aime*, en el que cada director exploraba un distrito de la ciudad de París. Coixet también ha realizado destacados documentales de temas de gran importancia como *Invisibles*, una selección de Panorama para el Festival de Cine de Berlín de 2007 sobre Médicos Sin Fronteras y el documental *Viaje Al Corazón De La Tortura* que se filmó en Sarajevo durante la guerra de los Balcanes y ganó un premio en la edición de octubre de 2003 del Festival de Cine de los Derechos Humanos.

En 2008 se estrena *Elegy*, rodada en Vancouver y producida por Lakeshore Entertainment, basada en la novela de Philip Roth *The dying animal*, con guión de Nicholas Meyer y protagonizada por Penélope Cruz y Ben Kingsley, *Elegy* fue presentada en el 58º Festival Internacional de Berlín.

En el 2009 estrena en la selección oficial del Festival de Cannes la película *Map Of The Sounds Of Tokio*, rodada entre Japón y Barcelona, y protagonizada por Rinko Kikuchi, Sergi López y Min Tanaka, con guión de la misma Isabel Coixet. El mismo año inaugura *From I to J* en el Centre D'Art Santa Mònica una instalación-homenaje a la obra de John Berger. En 2009 recibe la Medalla de Oro en las Bellas Artes además de formar parte del jurado de la 59 edición del Berlin Film Festival.

En 2010 se encarga del contenido de una de las tres salas del Pavellón español de la Exposición Universal de Shangai. Además inaugura la exposición *Aral*. El mar perdido dentro de la cual se muestra el documental que lleva el mismo título, rodado en Uzbekistan durante el 2009.

En 2011 estrena dentro de la sección Berlinale Specials del Festival de cine internacional de Berlin el documental *Escuchando al Juez Garzón* donde da voz al magistrado a través de una entrevista con el escritor Manuel Rivas.

En 2012, rodó y produjo su proyecto *Ayer No Termina Nunca*, que se estrenó en la Sección Panorama de la 63ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, así como la apertura del Festival de Cine de Málaga el mismo año, ganyo cuatro premios. Ese mismo año rueda *Mi Otro Yo (Another Me)*, una producción inglesa escrita y dirigida por ella y con Sophie Turner, Rhys Iphans y Johnatan Rhys Meyers en el molde.

Entre 2013 comienza el rodaje de *Aprendiendo a Conducir* en Nueva York protagonizada por Sir Ben Kinglsey y Patricia Clarkson. Se estrenó en el Festival de Cine de Toronto y ganó el Grolsch People's Choice Award.

Su próximo proyecto fue *Nadie Quiere la Noche*, rodada entre Noruega, Bulgaria y España. Fue protagonizada por Juliette Binoche, Rinko Kikuchi y Gabriel Byrne. La película abrió la 66 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín.

En 2015 recibió el prestigioso premio del Ministerio de Cultura francés “Caballero de las Artes y las Letras”.

Datos de interés

Ficha nº	220
Duración	108 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA, REINO UNIDO y ALEMANIA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	ACONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	10.11.2017