



Sinopsis

Segovia. Campamento cristiano La Brújula. Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción “Viviremos firmes en la fe”. La hermana Milagros, una joven con dudas sobre su vocación, recuerda con nostalgia cuánto le gustaban Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas por escaparse a un concierto, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

La Llamada

Notas de los directores

Siempre soñamos con que “LA LLAMADA” se convirtiera en una película, pero nunca pensamos que ese sueño se pudiera hacer realidad.

Estrenamos “LA LLAMADA”, la obra de teatro, en el hall del Teatro Lara de Madrid en mayo de 2013 con poco más de mil euros en el bolsillo y un equipo de gente que tenía muchísima fe. Muchísima fe en el texto, en el proyecto y en nosotros. Estrenamos como un musical pequeño, underground, inspirado en otros musicales como “The Rocky Horror Picture Show” o “Hedwig and the Angry Inch”. Ambos espectáculos tuvieron inicios muy similares y crecieron poco a poco gracias a los fans hasta llegar a la gran pantalla. Nosotros podemos decir, orgullosos, que nos ha pasado lo mismo. Ahora, ese pequeño musical está a punto de estrenarse en el cine. Y ha sido, en parte, gracias al público que, día a día, ha llenado el teatro y que ha repetido y repetido. A los *llamaders*.

Y decimos en parte porque si hay alguien que ha conseguido que este sueño se haga realidad son las actrices que hicieron suyos los personajes desde el primer día. Gracias a Belén Cuesta, Macarena García, Anna Castillo y Gracia Olayo, que han hecho que Milagros, María, Susana y Bernarda sean personajes no solo míticos sino también personas de carne y hueso.

Esto es algo que se respiraba en el rodaje. Era increíble ver cómo ellas sabían lo importantes que eran para el proyecto, cómo sentían que habían conseguido juntas llegar hasta ahí. Esto se traducía en un nivel de compromiso, pasión y talento en ebullición como pocas veces hemos visto. “LA LLAMADA” es muchas cosas, pero sobre todo es un grupo de actrices descomunales en estado de gracia. Esto es algo que nos dijo Almodóvar, nuestro ídolo número uno y mayor inspiración, después de ver la película. Dijo: “Habéis tenido muchísima suerte con las actrices que tenéis. Porque uno puede escribir la locura que quiera, pero ahí tiene que estar un grupo de actrices dando la cara, haciendo el texto divertido, emocionante y creíble”.

Ficha técnica

Directores	Javier Ambrossi
	Javier Calvo
Guión	Javier Ambrossi
	Javier Calvo
Productor	Enrique López Lavigne
Co-productores	Toni Carrizosa
	José Corbacho
	Jorge Javier Vázquez
	Kike Maíllo
Fotografía	Miguel Amoedo
Montaje	Marta Velasco
Director de arte	Roger Bellés
Diseño de sonido	Tamara Arévalo
Director de producción	Pilar Robla
Música	Leiva
Vestuario	Ana López Cobos
Maquillaje	Sylvie Imbert
Peluquería	Pablo Morillas

Ficha artística

María	Macarena García
Susana	Anna Castillo
Milagros	Belén Cuesta
Bernarda	Gracia Olayo
Dios	Richard Collins-Moore
Carlos	Secun de la Rosa

Notas de los directores

Tenía, como siempre, toda la razón. Y nuestras chicas hicieron eso y mucho más. Así que a ellas les daremos siempre las gracias.

Otra parte del milagro que es esta película se llama Enrique Lavigne. Enrique, uno de los mejores productores de cine de España (para nosotros el mejor), se acercó a nosotros una noche después de una función en el teatro. Compró todo el merchandising de la obra y nos dijo unas palabras que sonaban a predicción: “Hola, soy Enrique Lavigne y vamos a convertir “LA LLAMADA” en una película maravillosa”. Al principio no sabíamos si estábamos preparados para dirigirla, incluso nos reunimos con distintos directores de cine. Pero en este proceso nos dimos cuenta de que no había nadie que supiera más de los personajes, las situaciones, el humor, la emoción y el tono que nosotros. Nos dimos cuenta de que teníamos toda la película en la cabeza.

Fue entonces cuando Enrique nos dijo que teníamos que rodarla nosotros. Y así, como lo harían Susana y María, nuestras protagonistas de “LA LLAMADA”, al grito de Lo hacemos y ya vemos, nos embarcamos en la increíble aventura de dirigir nuestra primera película. Por eso decimos que Enrique es el mejor. Porque supo ver antes que nosotros lo que éramos capaces de hacer.

Después de Enrique se sumaron a la aventura RTVE, DeAPlaneta y un grupo de productores alucinantes: José Corbacho, Kike Maíllo, Toni Carrizosa y Jorge Javier Vázquez. Gente a la que admiramos muchísimo y de la que hemos aprendido infinidad de cosas en este proceso. Gente, sobre todo, generosa. Y que ha creído en nosotros siempre.

Hemos intentado hacer una película honesta. Una película divertida y emocionante. Que fuera algo así como una explosión de confeti. Una película de verano como la que nos hacían soñar en los 90, con una premisa loca y atrevida pero de corte clásico, cercano, que dé la vuelta y sea capaz de hablar de nosotros mismos. Porque nosotros nunca quisimos hablar de religión, de Dios ni de monjas. Es solo un marco pop en el que hablar de las cosas que más nos importan. Es un canto a la libertad. Un empujón para tener el valor de ser tú mismo. Habla de lo importante que es cambiar, crecer, sin hacer caso a lo que te dicen los demás.

Para conseguir lo que queríamos en este rodaje ha sido fundamental la labor del equipo. Si el cine ya es en sí mismo un trabajo en grupo, aquí mucho más. Hemos intentado encontrar un equipo de personas que fueran fans de “LA LLAMADA” y que compartieran con nosotros los mismos valores y las mismas ganas de disfrutar. Hemos tenido la grandísima suerte de poder debutar junto al talento de un equipo muy inspirador. Migue Amoedo, nuestro director de fotografía, vino a casa cada día durante meses y juntos creamos la imagen y textura de la película y desmenuzamos nuestra historia plano a plano. Él ha sido nuestros ojos y nos ayudó a confiar y a seguir nuestra intuición. Roger Bellés, director de arte, fue un amor a primera vista. Sentimos una conexión brutal con él. Roger vistió los decorados, construyó una cabaña en mitad del campo, llenó la imagen de costumbrismo, calidad y humor todo armónicamente conjuntado de la manera más natural y familiar. Y creó un mundo de fantasía cercano y realista. Es un genio. Ana López es nuestra vestuarista en todos los proyectos que hacemos, desde “LA LLAMADA” en el teatro pasando por Paquita Salas. Con una mirada nos entendemos. Sylvie Imbert maquilló a las chicas y nos llenó de alegría a todos. Y Pilar Robla, directora de producción impecable, para nosotros la gran revelación, nos enamoró con su trabajo diario y su manera de ser.

Y Leiva... Leiva creó la banda sonora más bonita que hemos escuchado jamás. Sobra decir que trabajar con Leiva es un privilegio que nunca soñamos que pudiéramos tener.

¿Quién se iba a imaginar que debutaríamos con un equipo así?

Javier Calvo & Javier Ambrossi, directores y guionistas



Acerca de los directores

JAVIER CALVO y **JAVIER AMBROSSI** (Directores y guionistas) son la definición de un tándem profesional perfecto. Alcanzaron el éxito gracias al musical que rompió con todos los esquemas en el teatro: “LA LLAMADA”. No obstante, sus inicios como autores y creadores se remontan al año 2012 con dos breves piezas teatrales: “Windsor, una historia de amor en llamas”, nominada a los Premios Shangay 2012 (Mejor Obra del año y Mejor Actriz), y “Miss Fogones Universal”.

Además de los 11 Premios Broadway World Spain y las incontables nominaciones a sus actores por “LA LLAMADA”, les han sido otorgados el Premio Libertad Teatro 2015, el premio al Artista Nacional 2017 en el festival ARN Culture and Business Pride y el premio Pávez Emergente 2017 por su trayectoria profesional.

También son los creadores de “Paquita Salas”, la exitosa serie emitida en la plataforma Flooxer de Atresmedia, estrenada en junio de 2016. Fueron galardonados por esta serie con el Premio Serie Revelación en los Premios Cosmopolitan 2016 y con tres Premios Feroz 2017, incluyendo Mejor Serie de Comedia.

Ambos empezaron sus carreras profesionales por separado. Por un lado, Javier Ambrossi es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y cursó dramaturgia en la RESAD (Madrid). Ha participado en series de televisión tan conocidas como “El comisario”, “Amar en tiempos revueltos”, “Sin tetas no hay paraíso” y “Cuéntame cómo pasó”. En el cine trabajó bajo las órdenes de Mireia Ros en El triunfo (2006) y en Sexykiller, morirás por ella (2008). En teatro en obras como “El enemigo de la clase” de Nigel Williams o “Beaumarchais” dirigido por Josep María Flotats. Además, fue presentador del canal Fly Music.

Por otro lado, Javier Calvo inició su carrera en 2008 interpretando a Fer, el personaje que le dio a conocer tanto nacional como internacionalmente, en la exitosa serie juvenil “Física o Química” de Antena 3 y donde fue protagonista durante más de cinco años. Asimismo, también hizo pequeñas colaboraciones en series como “Los Misterios de Laura” y “Amar es para siempre”. Lo más reciente ha sido su participación en una película rusa titulada Koridor Bessmertiya, pendiente de estrenar.

Datos de interés

Ficha nº	179
Duración	108 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑA
Género	COMEDIA MUSICAL
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	29.09.2017