



Sinopsis

Lucio y Martina, dos jóvenes que se conocen en los primeros años de preparatoria con una química indescriptible, deciden comerse al mundo sin imaginar que el destino y la sociedad les tendrán preparada una sorpresa que los separará, sin imaginar que 25 años después serán los mismos juegos de la vida los que los reencontrarán en circunstancias muy diferentes.

LA VIDA INMORAL DE LA PAREJA IDEAL

Entrevista con el director

¿Qué puedes decirnos sobre la música de este filme?

Es un personaje más, siempre pensé qué era lo más fácil para viajar a la época de los noventa para entrar en la nostalgia, yo creo que la música tenía que ser esto, un personaje, porque uno cuando escucha una canción vuela a ese momento, recuerdas qué estabas haciendo cuando esa canción salió, qué sentías, qué estabas viviendo. Entonces esta película que se sitúa a principios de los noventa, también funciona muy bien a nivel musical porque en ese momento había movimiento de Rock en tu idioma, el rock en español, y pues fue la labor de conseguir todas estas rolas, que ya están a la venta en el soundtrack, lo pueden descargar, lo pueden comprar, en físico y en digital.

El tema inédito es de Leonardo de Lozanne, que hizo una canción especial, pero también se eligió que fuera Leonardo, además de ser un excelente intérprete, por ser un estandar del Rock en tu idioma con Fobia, la canción se llama El mundo bajo el brazo y ya hay un videoclip rolando con imágenes de la película, con escenas inéditas. Y toda la música incidental de la película la compuso Julieta Venegas y Yamil Rezc, que es su productor, y ha sido un placer y un lujo. Con Julieta yo había colaborado hace dos años en Elvira..., y es una mujer además de talentosa muy generosa y que nos divierte mucho estar 'pimponeando' ideas.

Siempre estás en constante creación, muy activo, escribiendo para cine, teatro, series ¿Cómo es tu proceso creativo?

Mi proceso creativo es desde la soledad, o sea, como de estar yo frente al escritorio pensando en qué cosas me mueven, qué cosas me gustaría contar, qué cosas creo que son importantes de contar, en qué cosas también al público le podría interesar ver, entonces a partir de ahí voy cayendo en cuenta de qué historias, qué personajes, qué vivencias y recolectando un poco, escuchando mucho, viendo mucho cine, viendo mucho teatro, estando en contacto con qué está haciendo la gente, qué está pasando en mi país.

Ficha técnica

Dirección	Manolo Caro
Guión	Manolo Caro
Productores	Manolo Caro
	Maria Jose Cordova
	Gerardo Gatica
	Rafael Ley
	Stacy Perskie
Productores ejecutivos	Alberto Muffelmann
	Cecilia Suárez
	Gabriela Maire
Fotografía	Tonatiuh Martínez
Música	Diversos autores
Montaje	Yibrán Asuad
	Miguel Musálem
Diseño de producción	Fernanda Guerrero
Vestuario	Natalia Seligson
Casting	Luis Rosales

Ficha artística

Lucio	Manuel Garcia-Rulfo
Martina	Cecilia Suárez
Lucio (17 años)	Sebastián Aguirre
Martina (17 años)	Ximena Romo
Vicente	Andrés Almeida
Amelia	Natasha Dupeyrón
Pareja Mujer Hotel	Mayte Gil
Loles	Paz Vega
Florentina Calle	Eréndira Ibarra
Pareja Hombre Hotel	Francesco Roder

Entrevista con el director

¿Qué te interesa dar a conocer con tus historias?

Me he sentido muy atraído por hablar sobre la libertad, la libertad en todos los aspectos, yo creo que a partir de ahí puedo crear y para encontrarla exige mucho compromiso.

Para mí, es ideal pensar en que vamos a hacer un país libre, un país que pueda hablar, que pueda sentirse seguro, entonces mi parte que es el entretenimiento, el cine, el teatro y ahora la televisión, yo creo que mi compromiso es poner ese pequeño grano de arena y he tenido experiencias increíbles.

Nunca se me va a olvidar, un día saliendo de No sé si cortarme las venas... en un teatro en León, se me acercó un chavito de 15 años, 16 años, y me entregó una carta, la guardé en mi bolsillo, llegando al hotel la abrí y me explicaba cuántas veces había visto la obra y que había viajado a México, que qué bueno que habíamos ido a León porque había invitado a sus papás y saliendo de la obra lo había invitado a cenar y les iba a decir que era gay, y que para él era importante aceptarse. O sea, ese tipo de experiencias son cosas que te cambian la vida y que uno hace entretenimiento sin esperar eso, pero cuando ocurre pues es mágico.

¿Por qué títulos tan largos en tus historias?

No es que me lo proponga: tiene que ser largo. En este caso, yo creo que engloba muy bien lo que es la historia, la pareja ideal, esta pareja, el primer amor donde te vuelves loco, te quieres comer al mundo y la moralidad sobre lo que la sociedad te dice qué es bueno, qué es malo. Me gustaba mucho fonéticamente, se me hacía muy bonito, muy sencillo y aunque está largo creo que también era fácil de aprender”.

¿Cuáles son tus siguientes proyectos?

Es una serie con Netflix, entonces me pondré a escribir, me pondré full en eso, grabarla el próximo año y eso me llevará todo el 2017.

¿Algo más que quieras agregar?

Que no se pierdan la película, que de verdad van a viajar, van a recordar los noventa, se van a volver a enamorar, van a recordar su primer amor, se van a reír, van a tener momento de disfrute, que al final eso es lo que queremos hacer, entretenimiento y yo creo que es una película de calidad, no porque la hayamos hecho nosotros, pero la crítica ha sido muy generosa con la película estos días que ya ha estado saliendo, el público también.

Entrevista de *Xochitl Martínez* en gentebien.com.mx

Resumen de críticas

“Ofrece chispas y carcajadas (...). Zigzaguea entre lo emotivo y lo visceral con una energía admirable y presenta algunas actuaciones cómicas interesantes”.

Robert Abele: Los Angeles Times

“Aunque la película evoca satisfactoriamente sentimientos de primer amor, ‘Tales of an Immoral Couple’ se apoya en una fórmula convencional (...). El resultado es una historia dulce y emotiva”.

Monica Castillo: The New York Times

“Mucho más redonda que sus antecesoras, (...). Es una comedia sin más pretensión que divertir y entretener, y lo logra”.

Lucero Solórzano: Diario Excelsior

“Divertida (...), si bien tiene ciertos huecos narrativos y actoriales, tiene también la virtud de hacérselo olvidar”.

Ximena Urrutia: Diario La Razón

“No hay los elementos suficientes para hacerla trascender más allá de una tambaleante comedia romántica de enredos. (...) Lo que hace Manolo Caro es engañoso. (...) un guion lleno de clichés, lugares comunes, situaciones predecibles”.

Arantxa Luna: Cine Premiere

“Caro y su atractivo reparto logran un buen equilibrio entre lo convencional y lo original (...). La película no suspende la incredulidad sino que la abraza, consiguiendo un efecto encantador”.

Sheri Linden: The Hollywood Reporter



Entrevista con el protagonista

Manuel García Rulfo, actor

¿Qué te gustó de Lucio para aceptar interpretar este personaje?

Todo, se me hizo un personaje muy divertido en una historia bastante entretenida, en este universo que crea Manolo, que es único, de verdad, siempre hace personajes muy complejos y entrañables y llenos de colores. Y Lucio me encantó porque es, primero por el arco que tiene durante la historia; obviamente por las dos etapas, la de joven y la de adulto, pero tiene algo en la mentira que se encuentra, en este juego de mentiras de inventarle a Martina, es un poco desorbitado. Cuando leo los guiones hay algo que me llama, me conecta muchísimo, y esto por algo me mueve, que lo quiero hacer y Lucio me movió eso.

¿Cuál fue tu mayor reto como actor para interpretar este papel?

Siempre hay algo, el time de la comedia fue una de las cosas, pero a final de cuentas tuvimos ensayos y Manolo me mantuvo ahí.

Es la primera vez que trabajas con Manolo Caro ¿cómo ha sido tu experiencia al trabajar con él?

Padrísimo, me encanta lo que hace, me encanta su cine, es como un universo, luego, luego ves una película de él y sabes que es de Manolo, tiene un sello muy marcado, con personajes como he dicho entrañables, con colores y muy divertidos.

¿Cuáles son tus siguientes proyectos?

Empiezo una película en Estados Unidos a finales de noviembre, es una película que me tiene muy emocionado y de la que no puedo hablar por el momento.

¿Cómo es trabajar en Estados Unidos y trabajar en México en el mismo ámbito? ¿hay diferencias?

No, es igual, a veces yo creo que nada más el idioma porque me ha tocado estar en películas de Hollywood en su máximo, con unos presupuestos que son una locura, o también en proyectos americanos en Hollywood que son muy chiquitos, y he estado aquí en películas de todo tipo, entonces la verdad no, es igual, el cine se hace igual.

¿Algún mensaje que quieras dar?

Solo que no se pierdan La vida inmoral de la pareja ideal, se van a divertir muchísimo, se van a identificar, de verdad es una película que es el cine mexicano que hay que ver.

Datos de interés

Ficha nº	169
Duración	91 minutos
Nacionalidad	MÉXICO
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	SEVEN FILMS
Fecha estreno	08.09.2017