



Sinopsis

Después de un gran malentendido, dos amigos de la infancia deciden abandonarlo todo para recuperar el tiempo perdido.

Lo mejor está por llegar

Le meilleur reste à venir

(V.O.S.E.)

Entrevista con los directores

Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière
“El nombre” se estrenó en 2012 con gran éxito ¿Por qué habían esperado tanto tiempo para realizar una nueva película juntos?

Alexandre: La secuencia de proyectos la decidimos nosotros. Para cuando terminamos “El nombre”, ya había en germen “Un ilustre desconocido”, que Matthieu dirigió solo pero co-escribimos y coproducimos con Dimitri Rassam. Cuando aún no estaba terminada ya arrancó la aventura “Papa o mama”. No pensamos que nos llevaría tan lejos y tanto tiempo (nota: Papa o mama, Papa o mama 2 y Papa o mamá: la serie).

Matthew: También viajamos mucho con “El nombre” y su adaptación teatral que se ha realizado en más de 30 países y hemos escrito dos obras nuevas. En realidad, no nos aburriríamos (risas).

Alexandre: Eso es. Y como somos muy lentos, estuvo bien, tuvimos tiempo de madurar mucho tiempo “Lo mejor está por llegar”.

Matthew: Quedo con Alexandre todos los días desde hace 20 años, en nuestra oficina, para inventar historias. Siempre desarrollamos varios proyectos en paralelo. Pero los mantenemos en una esquina de nuestras cabezas al menos durante un año antes de ponernos en serio y plasmarlos en guion. Ese es el tiempo que lleva saber qué historia es esencial para nosotros, qué tema se resiste. ¡Es una especie de selección natural!

Como en “El nombre”, esta es una comedia de diálogos ¿Como surgió la idea?

Alexandre: Escribimos “El nombre” después de descubrir que a algunos niños les habían puesto nombres... “Originales” (risas). “Papa o mama” coincidió con problemas de pareja que nosotros y nuestro séquito estábamos atravesando. “Lo mejor está por llegar” también se ha construido sobre nuestra experiencia y nuestra vida cotidiana.

Ficha técnica

Directores	Alexandre de La Patellière
	Matthieu Delaporte
Guionistas	Alexandre de La Patellière
	Matthieu Delaporte
Adaptación y diálogos	Alexandre de La Patellière
	Matthieu Delaporte
Productores	Dimitri Rassam
	Jérôme Seydoux
Productor ejecutivo	Déborah Benattar
Productor asociado	Marie de Cenival
Co-productores	Alexandre de La Patellière
	Matthieu Delaporte
	Ardavan Safaee
Diseño de producción	Marie Cheminal
Música	Jérôme Rebotier
Director de fotografía	Guillaume Schiffman
Montaje	Célia Lafitedupont
	Sarah Ternat
Diseño de vestuario	Anne Schotte
Maquillaje	Michèle Constantinides

Ficha artística

Arthur Dreyfus	Fabrice Luchini
César Montesihó	Patrick Bruel
Randa Ameziane	Zineb Triki
Virginie	Pascale Arbillot
Julie Dreyfus	Marie Narbonne
Bernard Montesihó	Jean-Marie Winling
El sacerdote	André Marcon
Dr. Cerceau	Thierry Godard

Entrevista con los directores

Ya no tenemos 20 años, nuestros hijos han crecido, tenemos la sensación de estar al otro lado de la montaña. ¡Este momento cuando todo se acelera, donde entendemos de la noche a la mañana que no somos inmortales y que no necesariamente viviremos esas aventuras y giros que habíamos imaginado!

Matthieu: Hasta los cuarenta, caminábamos con un cierto sentido de invencibilidad, que nos cegaba en cierto sentido, y de repente los años te capturan. La aventura de “El nombre” fue para nosotros un resumen perfecto de todo esto, hermoso y cruel. Esto probablemente seguirá siendo nuestra aventura más hermosa, la más divertida y la más triste. La muerte de Valérie (Benguigui) nos dejó doblemente huérfanos. De una amiga y una actriz. Hemos quedado profundamente marcados. El tiempo que nos queda y qué se hace con él, la pérdida, la nostalgia de sueños pasados, todo esto volvía constantemente a nuestras conversaciones. Así que decidimos aprovecharlo para hacer una película

Alexandre: Pero, como siempre, estábamos buscando una forma romántica y divertida de abordarlo. El drama es triste pero lo trágico es un gran generador de comedia. Las películas de Capra o Wilder son un ejemplo bastante asombroso... Así que la parte difícil fue encontrar nuestra puerta de entrada en este tema, que nos toca todos, pero está extrañamente ausente en el cine popular. No sospechábamos que la vida nos lo iba a traer en bandeja...

Matthew: Entonces estábamos escribiendo, pensando en esto. No en la muerte o la enfermedad en sí, sino sobre cuando realmente entiendes que no tienes más que una vida. Un día, mientras reflexionábamos sobre esto, Alex me prestó un libro de Irvin Yalom, “El Método Schopenhauer”. La historia de un psicólogo que, al enterarse de su muerte inminente, se pregunta qué hará con el tiempo que le queda. En la primera escena, un médico le dice al psiquiatra que tiene cáncer de piel, un melanoma incurable. Yo me quedé en shock porque la descripción que hace de ellos corresponde muy precisamente con un lunar que tengo en la pierna. Cuando se lo conté a Alex, me suplico ir a al dermatólogo... así que fui en seguida. Le explico lo que me pasa y me dice: desvístete y nos aseguramos. Según veo su cara comprendo que tengo un problema... Necesitaba cirugía de emergencia. La operación se lleva a cabo sin problemas, pero tengo que esperar un mes antes de tener los resultados de los análisis... básicamente como en el libro, si el melanoma se ha extendido, mal tema. De lo contrario, estoy salvado. Un suspenso bastante grande (risas).

Alexandre: Especialmente porque estábamos escribiendo sobre ello, pero Matthew no se lo había contado a nadie más que a mí.

Matthew: Compartir eso con tu familia es imposible. No puedes decirle a tu esposa y a tus hijos, entre el segundo plato y el postre, que tal vez te mueras o tal vez no. Tienes que guardártelo y esperar... cambia mucho tu relación con el mundo. Todas las mañanas ves el sol y a tus seres queridos más intensamente. ¡Te hace muy lúcido y completamente tonto!

Alexandre: había algo aterrador y delirante en todo esto que entró en resonancia con nuestro guion. Matthew me decía que había una ironía chirriante por todo lo que estaba pasando, como si fuera otra persona. El retraso de tiempo buscado, comenzó a tomar forma. Es durante este mes crucial que nació la película.

Matthew: Al final, todo salió bien para mí. Pero la experiencia es increíble. Cuando todo terminó, el médico me dijo: “Tuviste mucha suerte. Tres meses después habría sido tarde. “Así que fue el libro el que me salvó, y Alex y el tema de la película en la que estábamos trabajando. ¡Gracias al cine (risas)!.

Alexandre: todas las piezas del rompecabezas estaban en su sitio. Teníamos el tema: dos amigos de siempre, cada uno convencido de que el otro solo le quedan unos meses de vida, que deciden dejarlo todo para recuperar el tiempo perdido.

Entrevista con los directores

Los personajes de la película sufren consecuencias mientras el espectador va un paso por delante de ellos. Es en cierto sentido romántico y divertido.

Matthieu: Esta es una película sobre las palabras. ¿Qué decimos, qué no decimos? ¿Cómo proteger a los que amamos? ¿Con la verdad o escondiéndola? Arthur, interpretado por Fabrice Luchini, es el portador de malas noticias, al que mataban en la antigüedad! Le preocupa tanto que termina dando información falsa a su pesar... Una especie de salvavidas. Ficción, en cierto modo, eso es lo que pones entre tú y realidad para sobrevivir en el mundo.

Alexandre: Matthieu y yo amamos contarnos historias todo el tiempo. Arthur y César también, pero para salvarse el uno a otro. Rememorar sueños, esperanzas, envidias. Hay algo romántico, por supuesto, pero también aventurero en su enfoque.

Matthieu: El arte es una mentira que dice la verdad, dijo Picasso. Básicamente, la mentira de Arthur los lleva a poder decirse la verdad, sobre ellos mismos y su amistad.

Si lo resumiéramos, ¿podemos decir que vuestra película es una mezcla de comedia de Francis Weber y comedia de amigos agríndice a lo Yves Robert?.

Alexandre: “Una cabra... se equivoca enormemente”, ¡Nos queda bien (risas)!

Matthieu: Al describir a nuestros personajes, usamos a menudo lo de la cigarra y la hormiga. La cabra y El elefante es más divertido.

Alexandre: ¡No estoy seguro de que agrade mucho a Patrick y Fabrice (risas)!

Matthew: En cualquier caso, estos son dos universos que nosotros amamos. Al preparar la película, vimos muchas películas de los 70, donde la comedia sigue anclada en la realidad de los personajes. Donde el humor a menudo está también en lo trágico. Intentamos dar vida al escribir a estos estados de ánimo conflictivos, como en las comedias italianas. Hay algo de “La escapada” de Gassman en el personaje de César, teñido con la torpeza de Rocherfort en “Un elefante se equivoca enormemente”



Datos de interés

Ficha nº	853
Duración	117 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y BÉLGICA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	06.03.2020