



Sinopsis

Mikey es un niño de trece años que junto con su hermano mayor y sus amigos forman un grupo que se hacen llamar "los Goonies". Un día deciden subir al desván de su casa, donde su padre guarda antigüedades. Allí encuentran el mapa de un tesoro perdido que data del siglo XVII, de la época de los piratas, y deciden salir a buscarlo repletos de espíritu aventurero.

LOS GOONIES

The Goonies

(V.O.S.E.)

25 cosas que no sabías de Los Goonies

Reportaje de *Déborah García Sánchez-Marin* publicado en **El País** el año 2015.

- 1 - A Sean Astin (Mikey) se le permitió mantener el mapa del tesoro usado en la película. Años más tarde su madre lo tiró a la basura pensando que ¡solo era un trozo de papel!
- 2 - El barco pirata era real, todos los disparos y explosiones fueron grabados en la nave. Después de la filmación nadie lo quiso y fue destruido (para construirlo, se tomó como modelo la nave de Errol Flynn en 'El Halcón del mar', de 1940).
- 3 - Richard Donner, el director, tiene un cameo como el sheriff del pelo gris de la escena final.
- 4 - El actor que interpretó a Chunk tuvo varicela durante el rodaje pero no dijo nada a nadie porque quería mantener el papel.
- 5 - Steven Spielberg, que fue productor de la película, dirigió al menos una escena.
- 6 - Cuando el sheriff habla de pequeños monstruitos que se multiplican con el agua estaba haciendo referencia a los Grem-lins.
- 7 - El juego arcade al que está jugando Chunk en la pizzería al comienzo de la película es 'Cliff Hanger, 1983'.
- 8 - Los personajes de Ma Fratelli y sus hijos se basan en la leyenda de Kate Barker, más conocida como Ma Barker y sus hijos de principios del siglo XX.
- 9 - Durante el rodaje, Donner y Spielberg decidieron que los jóvenes actores fueran al Estadio Dodger para el concierto de la victoria de Michael Jackson. Además el cantante visitó varias veces el set; era muy amigo de Spielberg.
- 10 - El cráneo de Willie el tuerto se hizo a partir de hueso real.
- 11 - Durante el rodaje, Martha Plimpton (Stef) hizo una apuesta con el director Richard Donner: iba a dejar de morderse las uñas. ¡Y ganó!

Ficha técnica

Director	Richard Donner
Guionista	Chris Columbus
Historia original de	Steven Spielberg
Productores	Harvey Bernhard
	Richard Donner
Productores ejecutivos	Kathleen Kennedy
	Frank Marshall
	Steven Spielberg
Diseño de producción	J. Michael Riva
Música	Dave Grusin
Director de fotografía	Nick McLean
Montaje	Michael Kahn
	Steven Spielberg
Dirección artística	Rick Carter
Diseño de vestuario	Richard La Motte
Diseño de decoración	Linda DeScenna
Casting	Jane Feinberg
	Mike Fenton
	Judy Taylor

Ficha artística

Mikey	Sean Astin
Brand	Josh Brolin
Chunk	Jeff Cohen
Mouth	Corey Feldman
Andy	Kerri Green
Stef	Martha Plimpton
Data	Jonathan Ke Quan
Sloth	John Matuszak
Jake	Robert Davi

25 cosas que no sabías de Los Goonies

- 10 - El cráneo de Willie el tuerto se hizo a partir de hueso real.
- 11 - Durante el rodaje, Martha Plimpton (Stef) hizo una apuesta con el director Richard Donner: iba a dejar de morderse las uñas. ¡Y ganó!
- 12 - Los murciélagos que aparecen son cachos de papel negro arrugado.
- 13 - La banda sonora incluye *Eight Arms to Hold You* de The Goon Squad. Los realizadores estaban convencidos de que la canción podría ser un éxito, y presionaron para que saliera como single. No vendió nada debido a la falta de promoción. Hoy en día se ha convertido en uno de los artículos más valiosos y raros relacionados con 'Los Goonies'.
- 14 - Algunos de los miembros del equipo técnico fueron extras en la película. Un cámara fue el padre Mouth. Otro apareció como el cadáver en el congelador. Un ayudante de dirección interpreta a uno de los policías que va en moto por la playa en la escena final.
- 15 - Al final, cuando todas las familias se reúnen, la madre de Chunk es su propia madre. ¡Sí, la que tiró el mapa a la basura!
- 16 - El maquillaje de Sloth conllevaba más de cinco horas de trabajo, y su ojo pipa era manejado con control remoto. Manejarlo era tan difícil que John Matuszak, el actor, tenía que seguir una cuenta atrás para parpadear, ya que los dos ojos tenían que hacerlo a la vez.
- 17 - En la versión original, Jonathan Ke Quan (DATA) deletrea S-H-I-T cuando le caen las piedras en la cueva para no decir la palabra 'mierda' porque le había prometido a su madre que no diría palabrotas en la película.
- 18 - Nadie del elenco de actores vio el barco hasta que se rodó la escena en la que lo veían por primera vez. El motivo: Richard Donner quería filmar la reacción real de los niños al verlo. El resultado: les gustó tanto que empezaron a decir tacos de admiración. Tuvieron que volver a grabar la escena, esta vez sin las palabrotas.
- 19 - En la escena en la que Mikey abre la puerta del jardín con un original mecanismo aparece escrito Rube G. Referencia al dibujante e ingeniero Rube Goldberg, ganador del Premio Pulitzer que diseñaba dispositivos simples y máquinas.
- 20 - La película que Sloth está viendo en el sótano de los Fratelli es *El halcón del mar* pero la música pertenece a otra película de Errol Flynn, *El burlador de Castilla*, de 1948. El tema que compuso Max Steiner puede oírse también cuando Gordi y Sloth salvan a sus compañeros en el barco.
- 21 - Uno de los discos del grupo español La Oreja de Van Gogh, *El Viaje de Copperpot*, está inspirado en el arqueólogo que había fracasado en la búsqueda del tesoro pirata, Chester Copperpot.
- 22 - El póster más famoso de la película fue realizado por Drew Struzan, un prestigioso dibujante. Muestra a los protagonistas colgando de una estalactita. El ilustrador realizó hasta siete versiones distintas variando la posición de los actores.
- 23 - Cuando Gordi es interrogado por los Fratellis cuenta que una vez lanzó vómito falso en el cine y que esto hizo que otras personas vomitaran también. ¡Anécdota real que tiene como protagonista a Steven Spielberg!
- 24 - La música que suena cuando los chicos descubren el túnel en la guarida de los Fratelli tras verter el agua pertenece a la película *La gran evasión* de Sturges. En esta escena los alemanes descubren el primer pasadizo que los prisioneros han construido al verter accidentalmente café en su entrada.
- 25 - También tiene su versión porno: "The Poonies".

Acerca de la producción

Los Goonies (1985) está dirigida por Richard Donner (*Superman*, *Arma letal*, *Lady Halcón*) y escrita por Chris Columbus, también guionista de *Gremlins* (1984) o *El secreto de la pirámide* (1985). La producción corre por cuenta de Steven Spielberg bajo su productora Amblin, sello que acogió varias de la más entrañables películas juveniles de los 80, como *Regreso al futuro* (1985), *El chip prodigioso* (1987) o *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988) entre otras.

Los Goonies es la quinta esencia de lo que significaba aquella productora, un vehículo para el entretenimiento de un público joven, realizado como gran profesionalidad y buen hacer. Con el paso del tiempo la película se ha convertido en la preferida de toda una generación, aquella que se crío en los 80, donde con ojos de niño uno podía ver una aventura que le gustaría haber vivido, la búsqueda de un tesoro pirata sorteando todo tipo trampas y peligros. De esa misma naturaleza evocativa, surgió el proyecto. Steven Spielberg fue el creador de la historia, y quiso que los jóvenes de época pudieran disfrutar de una aventura única.

La película es un divertimento sin pretensiones, que posee un poder especial para la evasión. Es posiblemente una de las películas más entretenidas que se hayan filmado. Aquel que en su infancia no quiso ser uno de los Goonies es que no ha sido niño realmente.

Richard Donner realiza un excelente trabajo de dirección, sorprende ver a un director de la categoría de Donner realizando una película enfocada al público juvenil, pero ésta se beneficia de su sabiduría visual, ejemplos claros de ello son la introducción de todos los chicos utilizando la persecución de los Fratelli como nexo de unión; el plano en el que cada uno de los chicos dice lo que espera encontrar al otro lado del túnel; Gordi parando una furgoneta y descubriendo que en ella van los Fratelli (la cara de Robert Davi se refleja en el espejo retrovisor) o el beso de Mikey y Andy a contraluz.

Donner filmó la película prácticamente de forma cronológica, para que eso ayudase a los jóvenes actores. Del mismo modo intentó que los actores improvisaran mucho, según sus palabras "Ellos venían con grandes ideas y yo era el primero en oír las. Tuvimos mucha improvisación, eran capaces de meterse en sus personajes y se convertían en un grupo unido. Eran maravillosos. Ellos empezaron a ser esas personas. Había ocasiones que parecía que no estábamos trabajando. Sí eso no sucedía en ellos de forma instintiva, sabía que algo estaba mal". Josh Brolin opina sobre el director "Donner era increíble. Él era una fuerte y dominante fuerza en el set, lo que me gustaba mucho, pero él también nos animó a improvisar. El sabía exactamente lo que quería, pero nos permitió hacer que nos sintiéramos cómodos trabajando dentro de esas directrices". Jeff Cohen que interpreta a Gordi tiene la misma opinión "Él quiso que nosotros habláramos como hablan los niños, y que actuáramos como actúan los niños. Era real, niños reales en esta extraña y divertida aventura".

La banda sonora de Dave Grusin es fantástica, destacando el tema principal, dotado de un ritmo irresistible. Grusin fue el compositor de películas como *El cielo puede esperar* (1978), *Tootsie* (1982) y *La tapadera* (1993). Mención aparte merece la canción compuesta por Cindy Lauper para la película, "Goonies 'r good enough", que con el tiempo se ha convertido en un clásico de los 80 y ha quedado unida para siempre a la película.

Datos de interés

Ficha nº	720
Duración	114 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	24.07.1985