



## Sinopsis

Madre (JENNIFER LAWRENCE) y Él (JAVIER BARDEM) viven una existencia aparentemente idílica en un paraíso recóndito. Inesperadamente la relación de la pareja se pone a prueba cuando hombre (ED HARRIS) y mujer (MICHELLE PFEIFFER) se presentan en su casa sin que nadie les hubiese invitado. Responder a esa llamada a la puerta altera su apacible existencia, y a medida que se presentan más y más invitados, madre se ve obligada a reexaminar todo lo que sabe sobre el amor, la devoción y el sacrificio.

*madre!*

## Mother!

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Este thriller de relación comenzó cuando el guionista / director Darren Aronofsky se encerró durante cinco febriles días con su teclado, solo en una casa vacía. El cineasta nominado al Oscar de la Academia es consciente de que el resultado de ese encierro puede hacer que tenga que enfrentarse a preguntas acuciantes... ¿por qué una visión tan sombría? ¿Su respuesta? Mirad a vuestro alrededor:

“Vivimos en tiempos desquiciados. A medida que la población mundial se acerca a los 8.000 millones de personas, nos enfrentamos a cuestiones demasiado preocupantes como para imaginar las consecuencias: Los ecosistemas se derrumban y somos testigos de la extinción a un ritmo sin precedentes; las crisis migratorias desconciertan a los gobiernos; unos aparentemente esquizofrénicos Estados Unidos ayudan a elaborar un tratado señero sobre el clima, y meses después se retiran de dicho tratado; las creencias ancestrales y las disputas tribales siguen provocando guerras y divisiones; el mayor iceberg de la historia se desprende del casquete polar antártico y vaga a la deriva por el océano. Al mismo tiempo, nos enfrentamos a cuestiones que son demasiado ridículas para poder entenderlas: En América del Sur los turistas han matado en dos ocasiones a crías de una rara variedad de delfines, al asfixiarlos en medio del frenesí para hacerse selfies con ellos; la política recuerda cada vez más a los acontecimientos deportivos; sigue habiendo seres humanos que mueren de hambre mientras otros tienen al alcance de la mano cualquier manjar que se les antoje. Como especie, nuestro impacto sobre el planeta es peligrosamente insostenible, y sin embargo, vivimos en estado de permanente negación sobre las perspectivas del planeta y sobre el lugar que ocupamos en el mismo.

“En este caldo de cultivo esencial de angustia y desesperanza”, continúa Aronofsky, “me levanté una mañana y la película me salió de dentro, a borbotones.”

### Ficha técnica

Dirección	.....	Darren Aronofsky
Guión	.....	Darren Aronofsky
Productores	.....	Darren Aronofsky
	.....	Scott Franklin
	.....	Ari Handel
Productores ejecutivos	.....	Dylan Golden
	.....	Mark Heyman
	.....	Josh Stern
	.....	Jeff G. Waxman
Fotografía	.....	Matthew Libatique
Montaje	.....	Andrew Weisblum
Diseño de producción	.....	Philip Messina
Dirección artística	.....	Isabelle Guay
	.....	Deborah Jensen
Vestuario	.....	Danny Glicker
Casting	.....	Lindsay Graham
	.....	Mary Vernieu

### Ficha artística

Madre	.....	Jennifer Lawrence
Él	.....	Javier Bardem
Hombre	.....	Ed Harris
Mujer	.....	Michelle Pfeiffer
Hermano menor	.....	Brian Gleeson
Hijo mayor	.....	Domhnall Gleeson

## Acerca de la producción

La gestación de sus otras seis películas le costó años, pero ¿esta? En 5 días tenía entre las manos una primera versión del guión de madre! “En menos de un año, teníamos las cámaras en marcha.”

Dos años después de aquel fin de semana largo, la película de Aronofsky se dirigía a su estreno mundial en el 74º Festival Internacional de Cine de Venecia, seleccionada para competir por el prestigioso premio León de Oro a la mejor película.

Aronofsky admite que **madre!** es difícil de encasillar en un género concreto, y eso se debe a que ni siquiera él puede identificar plenamente cuál es el origen de todos los contenidos de la película: “Una parte proviene de los titulares a los que nos enfrentamos cada segundo de cada día, otra parte viene del incesante zumbido de las notificaciones de nuestros teléfonos inteligentes, otros elementos tienen su origen en haber vivido el apagón provocado por el Huracán Sandy en el centro de Manhattan, otras cosas me salieron del corazón, otras de las entrañas. Colectivamente, es una receta que nunca podré repetir, jamás, pero estoy convencido de que la mejor manera de servir este brebaje es de una vez, de un trago.”

Después de las lecturas iniciales por parte de colaboradores de confianza, el bronco concepto de Aronofsky llegó a manos de Jennifer Lawrence, ganadora de un Oscar de la Academia por *El lado bueno de las cosas* y nominada tres veces (*Joy*, *La gran estafa americana*, *Winter's Bone*). Su reacción fue “muy visceral, muy intensa”, recuerda el guionista. Se sumó al proyecto de la película inmediatamente. Para Aronofsky, esto abrió una senda para conseguir que la película se rodase. En sus propias palabras: “Cuando tienes a Jen Lawrence, tienes una película.”

El sí de Lawrence no se debió simplemente a la oportunidad de añadir una historia de terror de invasión de un hogar a su repertorio.

“Una de las mejores que cosas que puede ocurrirte, como artista, consiste en formar parte de una película que sirva para comenzar conversaciones, porque es una idea original, absolutamente singular”, dice Lawrence. “Aunque las escenas que estamos rodando son inquietantes de por sí, la alegoría subyacente es aún más sobrecogedora. La clave está en el significado del todo, del conjunto.”

“Hay un millón de facetas diferentes en esta película con las que ciertas personas van a conectar, que les van a asustar, o intrigar”, prosigue Lawrence. Describe lo seductor que resulta interpretar el papel de madre, la devota esposa y musa del enigmático poeta interpretado por Javier Bardem: “Enamorrarse es una experiencia estremecedora. ¿Sentirse vulnerable? Aterrador. ¿Sobreponerte a la vulnerabilidad? También aterrador.”

“Una cosa es lograr que algo sea acogedoramente cálido”, dice Lawrence. “Otra diferente convertirlo en abrasadoramente caliente. ¿Esto? Esto es una candela romana. Una explosión. Una algarada, una película tumultuosa. Una expresión. Impresiones iniciales: “En esta película hay definitivamente un momento en el que parte del público dirá ‘Darren, te estás pasando’, y saldrá corriendo de la sala. Pero yo no estaría en esta película si no hubiese tirado el guión al otro lado de mi habitación de hotel de Nueva York, pensando que el que había escrito aquello estaba loco de atar. Pero siento la obligación de llevar el guión hasta sus últimas consecuencias. Creo que acertó al no echarse atrás y dejar que el miedo le dominase.”

En cuanto a la candela romana, debe esperarse una experiencia metafórica desasosegante, que conmocionará y agitará al público. El sombrío resumen de Lawrence: “Un creador siempre necesita una musa. En tanto en cuanto el universo se expanda, los hombres usarán a las mujeres”.

En cuanto Lawrence y su coprotagonista, Javier Bardem, ganador del Oscar de la Academia (*No es país para viejos*) y nominado dos veces al Oscar de la Academia (*Biutiful*, *Antes de que anochezca*) se sumaron al proyecto, este cobró impulso.

## Acerca de la producción

Entonces, Aronofsky hizo algo que nunca antes había hecho: Tres meses de ensayo en un almacén recóndito de Brooklyn. Los productores Ari Handel (*Noé*, *La fuente de la vida*) y Scott Franklin, nominado al Oscar de la Academia (*Cisne negro*) se unieron al trío para trabajar sobre el guión. Para las dos últimas semanas, la tres veces nominada al Oscar de la Academia Michelle Pfeiffer, el cuatro veces nominado al Oscar de la Academia Ed Harris, Domhnall Gleeson y su hermano Brian Gleeson se habían unido al proceso colaborativo. (La nominada al Oscar Kristen Wiig, que interpreta el papel de mensajera, no se unió a la producción hasta un momento posterior.)

Aronofsky se encargó de que se marcara con cinta en el suelo del almacén una maqueta a escala de la casa, y junto con su colaborador Matthew Libatique, el director de fotografía nominado al Oscar (*Cisne negro*) que ha fotografiado seis de las películas de Aronofsky, rodó una versión de prueba de toda la película. En el espacio de ensayo no había paredes; únicamente la cinta en suelo demarcaba el espacio que se construiría posteriormente, recuerda Aronofsky. “De todas formas, rodamos todas las tomas, todas las escenas. Andy Weisblum, mi editor, hizo el montaje de todo lo que rodamos. Pudimos estudiar una versión de 90 minutos”, sin peluquería y sin maquillaje. “Esencialmente, conseguimos una impresión de los movimientos de la cámara, la evolución y el arco de los personajes a lo largo de toda la película, antes de rodar la primera escena.”

Esto era importante, porque Aronofsky estaba decidido a rodar la película exclusivamente desde el punto de vista de madre, así que Libatique tenía un número limitado de opciones. La coreografía de Libatique con la cámara se desplazaba alrededor de la casa “en largas tomas únicas, con la cámara en la mano, subiendo escaleras, bajando escaleras, recorriendo pasillos estrechos”, añade Franklin. “A la vez que se desplazaba en una dirección, giraba la cámara a la izquierda y a la derecha, para captar la acción que tenía lugar en un cuarto en el centro de la casa”.

Y ese no era el único desafío...

## Acerca del director

Nacido en Brooklyn el 12 de febrero de 1969, el director nominado a los Oscar de la Academia **DARREN ARONOFSKY** (Director, productor y guionista) es el fundador de Protozoa Pictures.

El año pasado, Aronofsky produjo *Jackie*. Dirigió, fue co-guionista y produjo *Noé*, protagonizada por Russell Crowe, Anthony Hopkins, Jennifer Connelly y Emma Watson. Anteriormente, había rodado la película independiente que había sido todo un fenómeno en taquilla, *Cisne negro* (2010). Protagonizada por Natalie Portman, que obtuvo un Oscar de la Academia por su interpretación. Aronofsky dirigió y produjo *El luchador* (2008) que consiguió el Globo de Oro para el actor Mickey Rourke y el cantante y compositor Bruce Springsteen. También obtuvo el León de Oro de ese año.

Anteriormente, Aronofsky había sido guionista y director de las siguientes películas, que cosecharon grandes críticas: *La fuente de la vida* (2006); *Réquiem por un sueño* (2000); y *Pi, fe en el caos* (1998).

## Datos de interés

Ficha nº	178
Duración	121 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	29.09.2017