



Sinopsis

La vida del terrier Max ha sufrido grandes cambios en los últimos tiempos y debe enfrentarse a ellos. Su dueña se ha casado y ha tenido un hijo llamado Liam. Max, que al principio no era demasiado amigo de los niños, le ha cogido tanto cariño a este nuevo miembro de la familia que su preocupación por él y su afán por protegerle han hecho que acabe padeciendo un tic nervioso. Además, durante un viaje a una granja, Max y su amigo Duke conocerán nuevos animales que nunca habían visto, viviendo locas aventuras que solo harán aumentar la ansiedad del pobre terrier. Por suerte, Gallo, el veterano perro de la granja, hará que Max sea capaz de olvidar su neurosis, sacar su lado alfa más profundo y dar un poco más de libertad al pequeño Liam.

Mascotas 2

The Secret Life of Pets 2

(V.O.S.E.)

El corazón de Mascotas 2

Casi inmediatamente después del éxito de *Mascotas*, que batió el récord de taquilla con una recaudación de 875 millones de dólares en todo el mundo, el director ejecutivo Chris Meledandri y su socia productora Janet Healy, así como el guionista Brian Lynch y el director Chris Renaud, empezaron a estudiar ideas para el siguiente capítulo de la vida de los personajes que habían creado. “La primera entrega de *Mascotas* tocó algo en el público porque trataba de mascotas”, dice Chris Renaud. “Nos esforzamos en captar a los animales tal como son, tanto en su forma real como en la animación. Además, la pregunta de qué hacen las mascotas cuando no estamos en casa era sencilla y atractiva: nadie puede resistirse a ver una película que intenta contestar a semejante enigma”.

Pero ahora debían encontrar una fórmula para seguir adelante y ampliar el mundo de *Mascotas* de una manera innovadora, inventiva, atractiva y auténtica. “Cuando se empieza a trabajar en una secuela, el objetivo es contar una historia que reúna a los espectadores con los entrañables personajes a los que conocieron en la primera entrega, pero también debe ofrecer una historia diferente, nuevos personajes y desarrollos”, explica el productor Chris Meledandri. “El público irá al cine porque tiene ganas de volver a encontrarse con los personajes conocidos y ver qué les ocurre cuando los seres humanos no están. Es la premisa básica, tiene mucha fuerza y queríamos mantenerla, pero también nos apetecía crear una historia que permitiera a los personajes conocidos desarrollarse y que absorbiera a los espectadores, incluso a los que no vieron la primera película”.

Personajes inolvidables, cercanos y deliciosamente imperfectos siempre están en la base de cualquier relato de Illumination, y *MASCOTAS 2* no es ninguna excepción. Meledandri y su mejor equipo creativo se lanzaron a explorar la vida secreta y emocional de las mascotas, el amor incondicional que les damos y el afecto que nos devuelven.

Ficha técnica

Directores	CHRIS RENAUD JONATHAN DEL VAL
Guionista	BRIAN LYNCH
Productores	CHRIS MELEDANDRI JANET HEALY
Productor ejecutivo	BRETT HOFFMAN
Co-productora	CHRISTELLE BALCON
Montaje	TIFFANY HILLKURTZ
Música original	ALEXANDRE DESPLAT
Diseño de producción	COLIN STIMPSON
Dirección artística	MATTHIEU GOSSELIN
Diseñadores personajes	ERIC GUILLON COLIN STIMPSON DANIEL FERNÁNDEZ
Efectos especiales	CHANAL CAROLE

Voces originales

Max	PATTON OSWALT
Pompón	KEVIN HART
Duke	ERIC STONESTREET
Bridget	JENNY SLATE
Daisy	TIFFANY HADISH
Chloe	LAKE BELL
Sergei	NICK KROLL
Pa	DANA CARVEY
Katie	ELLIE KEMPER
Norman	CHRIS RENAUD
Buddy	HANNIBAL BURESS
Mel	BOBBY MOYNIHAN
Gallo	HARRISON FORD

El corazón de Mascotas 2

“Uno de los elementos más atrayentes de MASCOTAS 2 es saber que la relación con nuestras mascotas es de ida y vuelta”, explica Chris Meledandri. “No solo cuidamos de ellas, también cuidan de nosotros”. En ocasiones, incluso nos cuidan un poco demasiado. Una de las ideas centrales de la película gira en torno a los “padres helicóptero” o hiperpadres, y el impacto que este tipo de comportamiento tiene tanto en los padres como en los hijos.

“Brian Lynch, Chris Meledandri y yo empezamos a lanzar ideas sobre el comportamiento entre niños y mascotas”, dice Chris Renaud. “No tardamos en darnos cuenta que serían estupendo ver cómo florece la relación entre un niño y una mascota, evolucionando hasta convertirse en auténtico cariño. Gran parte de la historia se basa en experiencias propias de varios de nosotros. De pequeño tuve una setter llamada Shammy. Cuando estaba conmigo o con otros niños era la perra más tranquila y cariñosa del mundo”.

Los productores, el director y el guionista estaban empeñados en que MASCOTAS 2 fuera aún más graciosa que la primera película. Tres de los personajes que ya conocemos: el terrier Max (Patton Oswalt), la pomerania Bridget (Jenny Slate) y el conejo Pompón (Kevin Hart) deben enfrentarse a situaciones que les sacan de su elemento, ofreciendo al guionista, al director y al reparto oportunidades inmejorables para descubrir las neurosis de Max, la operación gatuna secreta de Bridget y las ilusiones de grandeza que se ha forjado Pompón. Pero debajo del humor late un gran corazón lleno de emociones que captará al público. Max, el núcleo emocional de la historia, lucha para encontrar el valor para dejar crecer a Liam, el niño al que adora por encima de todo.

Desde que vimos a Max en la primera película, ha aprendido a compartir a su dueña Katie (Ellie Kemper) con otro perro, Duke (Eric Stonestreet), y ahora son auténticos hermanos. Entretanto, Katie se ha casado y ha tenido un hijo llamado Liam. “Max pasa de no entender qué es ese bebé, a tenerle algo de miedo, a darse cuenta de que el niño le adora”, explica Chris Meledandri. “Y Max devuelve ese amor incondicional con creces, convirtiéndose en protector, padre, guardián del niño, y adquiriendo la típica ansiedad de cualquier padre primerizo. Pasa de la total falta de interés a no permitir que Liam se aparte de su vista. La película aprovecha para plasmar a esos padres hiperprotectores que tiemblan ante la idea de que si su hijo da un traspie, se cae y se araña la rodilla mientras no le están controlando, el caos más total será inevitable. En esta película, Max comprende que por mucho que quiera a Liam, debe dejarle la suficiente libertad para que sea independiente y aprenda a sobrevivir. Es un camino con el que se identificará cualquiera que haya sido padre. Todos sabemos lo que es tener a un ser amado del que preocuparse y darse cuenta de que amar no significa protegerle de todo lo que pasa, sino prepararle para que sepa moverse por sí solo en el mundo”.

A Chris Meledandri, Chris Renaud y Brian Lynch les gustó la idea porque los tres son padres. “En esta película nos esforzamos en comunicar que uno no puede aferrarse a los hijos”, explica el director. “Es verdad que el primer día que mandas a tu hijo al colegio, sabes que ya no le controlas. Pero debemos entender que no se trata de protegerles, sino de enseñarles a saber valerse por sí mismos”.

Este tipo de conexiones personales aportan a MASCOTAS 2, y a las películas de Illumination en general, autenticidad emocional. “Reconozco que hacer este tipo de película se convierte a menudo en una terapia para mí”, explica el productor. “Intento resolver mis problemas personales en la medida de mis posibilidades, y creo que lo mismo les pasa a Chris y a Brian. Nuestras apreciaciones personales están en la historia. Comprendo muy bien a Max porque luché para encontrar el equilibrio entre ser un padre increíblemente solícito y darles a mis hijos el espacio suficiente para que desarrollaran su independencia. El miedo nos impide dejar que nuestros hijos se adentren en el mundo, incluso si ese mundo es solo un parque infantil. En esta película, Max debe emprender un camino que le permitirá conquistar sus temores, tener más confianza en sí mismo y soltar las riendas. La escena en que por fin ocurre es bastante conmovedora”.

El corazón de Mascotas 2

Una vez escogida la línea emocional de la historia, los productores, el cineasta y el guionista debieron enfrentarse a otro rompecabezas: cómo incorporar tres historias separadas, la de Max, la de Bridget y la de Pompón, y reunir las ante que acabe la película. “El mayor reto residía en unir tres historias que no tienen nada que ver una con otra”, explica Chris Renaud. “En la primera película, todo giraba alrededor de Max y de Duke intentando volver a casa. Pero en esta hay tres narraciones”.



Acerca de los directores

CHRIS RENAUD (Director e interprete del personaje de Norman) fue nominado a un Oscar® por *Gru 2. Mi villano favorito*. Trabajó como dibujante para Marvel y DC Comics desde 1994 a 2000.

A continuación pasó al diseño de producción de varios proyectos para Disney Channel, Jim Henson Productions y PBS, donde supervisó todos los aspectos del proceso de animación. Posteriormente trabajó en Blue Sky Studios como grafista de storyboard en proyectos de animación como *Robots*, *Ice Age 2: El deshielo* y *Horton*.

En 2006 concibió, escribió y realizó el storyboard del corto de animación “No Time for Nuts”, nominado a un Oscar®, que formó parte del lanzamiento en DVD del enorme éxito *Ice Age: La edad de hielo*.

Codirigió con Pierre Coffin las dos entregas de las películas de animación *Gru: Mi villano favorito*. A continuación dirigió *Lorax: En busca de la tréfila perdida* y la primera entrega de *Mascotas*.

Es el cocreador, con Pierre Coffin y Eric Guillon, de los famosos Minions, que nacieron durante la realización de *Gru: Mi villano favorito*.

JONATHAN DEL VAL (Co-director) se licenció en Animación en la Escuela Georges Méliès en 2003 y empezó a trabajar en una empresa francesa de efectos visuales especializándose en anuncios antes de unirse a la productora de animación Biblo Films.

En esta productora trabajó como animador de personajes en el cortometraje “French Roast”, nominado al Premio ANIMA y al Oscar® al Mejor Cortometraje de Animación. Debutó como animador en el largometraje *Un monstruo en París*.

Se unió a Mac Guff en 2008 y fue animador principal en *Gru: Mi villano favorito*. También trabajó en *Lorax: En busca de la tréfila perdida*, *Gru 2. Mi villano favorito* y *Los Minions*. Fue director de animación de *Mascotas* y *El Grinch*.

Es codirector para Illumination Entertainment desde 2016 y actualmente se ocupa de uno de los próximos estrenos de la productora.

Datos de interés

Ficha nº	716
Duración	85 minutos
Nacionalidad	FRANCIA, USA y JAPÓN
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	09.08.2019