



Sinopsis

Ambientada en un mundo de fantasía suburbana, ONWARD de Disney y Pixar cuenta la historia de dos hermanos elfos adolescentes (voces originales de Chris Pratt y Tom Holland) que se embarcan en una aventura extraordinaria para descubrir si queda algo de magia en el mundo. El nuevo largometraje original de Pixar Animation Studios está dirigido por Dan Scanlon y producido por Kori Rae, el equipo responsable de "Monstruos University".

Disney · PIXAR

ONWARD

Onward

(V.O.S.E.)

Acerca de la película

"La historia está inspirada en mi relación con mi hermano y la conexión con nuestro padre que falleció cuando yo tenía un año", dice el director Dan Scanlon. "Él siempre ha sido un misterio para nosotros. Un miembro de la familia nos envió una grabación suya en la que sólo decía dos palabras: 'Hola' y 'adiós'. Dos palabras. Pero para mi hermano y para mí, fue algo mágico.

"Ese fue el punto de partida", continúa diciendo Scanlon. "Todos hemos perdido a alguien, y tener la oportunidad de pasar un día con ellos sería maravilloso. Pero si queríamos contar esa historia, sabíamos que debíamos encuadrarla en un mundo en el que esa oportunidad fuera posible".

Los realizadores decidieron que ese mundo necesitaba magia. "Es una película moderna de fantasía en un barrio a las afueras de la ciudad, un nuevo género para Pixar", dice riendo la productora Kori Rae. Los realizadores poblaron su mundo de elfos, duendes, sátiros, ciclopes, centauros, gnomos y troles, entre otras criaturas mitológicas, los cuentos tradicionales, as fábulas y la ficción de fantasía. Pero hace años que la magia ha desaparecido de la faz de la tierra y casi nadie la recuerda. "Solo algunas personas se acuerdan de ella", dice Rae. "Era muy difícil así que tenías que practicar muchísimo. Gracias a los avances de la tecnología todos hemos encontrado formas más fáciles de hacer cosas increíbles. La magia sigue estando ahí. El problema es que ya nadie hace magia".

La historia cuenta con Ian, un elfo que perdió a su padre antes de que él naciera. Ian es indeciso e introvertido pero desea con todas sus fuerzas en convertirse en un elfo seguro y fuerte. Está convencido que hubiera podido serlo con su padre a su lado. "Es algo tímido y un poco raro", dice Scanlon. "Y lo hemos emparejado con Barley, un hermano mayor rebelde y caótico, que siempre le está dando problemas a Ian. Barley quiere enseñar a su hermano menor en qué consiste la vida, pero Ian no está seguro de que Barley sepa de lo que está hablando".

Ficha técnica

Director	Dan Scanlon
Guionistas	Dan Scanlon
	Jason Headley
	Keith Bunin
Productor	Kori Rae
Productor ejecutivo	Pete Docter
Diseño de producción	Noah Klocek
Música	Jeff Danna
	Mychael Danna
Director de fotografía	Sharon Calahan
	Adam Habib
Montaje	Catherine Apple
Casting	Bert Berry

Voces originales

Ian Lightfoot	Tom Holland
Barley Lightfoot	Chris Pratt
Mamá	Julia Louis-Dreyfus
La mantícora	Octavia Spencer
Oficial Colt Bronco	Mel Rodriguez



Acerca de la película

Ian se pasa la vida haciendo listas y cuando cumple 16 años su primer deseo es ser mejor, más audaz, es decir, parecerse a su padre. Así que cuando su madre les da el regalo que les dejó su padre, Ian lo considera una oportunidad para hacer algo con lo que ha soñado toda la vida: contar con el apoyo de su padre. “Papá dejó una carta para los dos además de un misterioso hechizo, un bastón y una gema especial que les permitirá pasar un día con él”, dice Scanlon. “Cuando papá enfermó, quiso encontrar la forma de ver crecer a sus hijos”.

Barley acepta inmediatamente el desafío ya que es un fan de la historia de su mundo y de la posibilidad de hacer magia. Pero el hechizo no sale como estaba planeado y los niños acaban destruyendo la gema antes de que terminar el proceso. “Solo consiguen que se les aparezcan las piernas de su padre, que están muy vivas”, dice Scanlon. “Disponen de 24 horas para encontrar otra gema para invocar a su padre antes de que desaparezca para siempre”.

Los hermanos utilizan la valiosa camioneta de Barley que él apoda Ginebra y se embarcan en una búsqueda que pondrá a prueba su relación de hermanos. “Barley lleva toda la vida estudiando cómo funcionan ese tipo de misiones, pero Ian es el único que puede hacer magia”, dice Rae. “Es cuando se dan cuenta de que se necesitan mutuamente”.

Los personajes

Dan Scanlon se inspiró en su propia historia para idear “Onward” que acabó convirtiéndose en el largometraje nº22 de los Estudios Pixar. “Nuestro punto de partida fueron los personajes”, afirma Scanlon. “Queríamos contar la historia de dos hermanos. Sabíamos que uno tenía tímido y raro mientras que el otro hermano debía tener una personalidad totalmente opuesta, alguien que cree que lo sabe todo de la vida pero que en realidad no sabe gran cosa de sí mismo”.

Aunque los personajes son fruto de la fantasía, los realizadores querían que tuvieran emociones y vivieran luchas internas similares a las de los humanos, sobre todo los protagonistas. Los elfos tienen rasgos y expresiones humanas, pero el hecho de que su apariencia sea puramente fantástica fue una ventaja a la hora de diferenciarlos visualmente de los humanos.

IAN LIGHTFOOT, un elfo que acaba de cumplir 16 años, echa de menos al padre que perdió antes de nacer. Ian es encantador y tiene buenas intenciones, pero no tiene confianza en sí mismo y es demasiado impulsivo y eso lo hace tropezar. Ian está convencido de que si contara con el apoyo de su padre, su vida no sería tan complicada y caótica. “Ian es un hombre común y corriente”, dice Scanlon. “Es un poco introvertido como yo. Es un chico lógico, práctico. Entiende el mundo en el que vive y solo quiere encajar en ese mundo, sobre todo porque tiene 16 años. No quiere cambiar el mundo. Prefiere pasar desapercibido”.

El inesperado regalo que le hace su padre para su cumpleaños pone en marcha la búsqueda más importante de su vida. Pero Ian no está seguro de si su hermano Barley, obsesionado por la fantasía y un pretencioso inaguantable, puede llevarlos a donde necesitan ir. Según Scanlon, aunque Ian puede hacer magia, es Barley quien entiende cómo funcionan las cosas. “Ian se da cuenta de que puede hacer realidad el hechizo que su padre les dejó, pero no es lo suficientemente bueno para llevarlo hasta el final. Barley intenta ayudar, pero Ian teme que la ayuda de Barley solo sirva para empeorar las cosas”.

Scanlon dice que la magia es una parte importante de la historia, pero en la película hay algo más que hechizos y espectáculo. “La magia es una metáfora de su potencial. Para hacer magia, tienes que arriesgarte. Tienes que creer en ti mismo. Confiar en tus posibilidades. Tienes que escuchar. Sea cual sea la magia que haga Ian, lo importante es que le ayude a superarse y a madurar”.

Tom Holland es la voz de Ian. “Tom tiene un encanto contagioso y una sinceridad que hace que te enamores de los personajes que interpreta”, dice Scanlon.

Acerca de la película

BARLEY LIGHTFOOT es un elfo de 19 años. Es grande, corpulento e irreflexivo al que le encanta la magia sumergirse en juegos de fantasía. Es un espíritu libre que se siente más identificado con el pasado que con el presente, y luchará hasta la muerte, por así decirlo, para proteger los hitos históricos. Pero como está tan concentrado en el pasado, lo pasa mal para tener éxito en el presente. Kelsey Mann, el jefe de historia, afirma: “Barley está mucho más interesado en subir de nivel en el juego Quests of Yore que en su propia vida. El personaje de Barley puede acabar con cualquier bestia del juego, pero en la vida real tiene problemas para conservar un trabajo”.

Su difunto padre los empuja sin querer a vivir una aventura épica donde se mezclan el misterio y la magia. Así que Barley pone en marcha su adorada camioneta Ginebra y no se detendrá ante nada. “Barley lleva toda la vida preparándose para este momento”, dice la productora Kori Rae. “Y está seguro, quizás demasiado, de que lo conseguirá”.

Chris Pratt presta su voz a Barley. “Chris aporta a su personaje un gran corazón y un sentido del humor maravilloso”, dice Rae.

La creación de un mundo de fantasía

Los Estudios Pixar han transportado a los espectadores al fondo del mar, al espacio, al pasado y también los han metido en una caja de juguetes. Pero con “Onward”, Pixar explora por primera vez un mundo que ofrece todas las comodidades de las urbanizaciones de las afueras, pero con alimañas deambulando por las calles.

“En muchos sentidos, es una historia sobre volver a encontrar un equilibrio”, dice el director Dan Scanlon. “Por lo general, las películas de fantasía tienen lugar hace mucho tiempo, en una época muy caballeresca y en país maravilloso. Ver a estos personajes en un mundo que nos resulta familiar es una sensación extraordinaria. Es divertido imaginarlos montados en patinetes, cogiendo el autobús, viendo la tele o jugando a videojuegos. Es algo que no se ha visto nunca. Ver a un elfo llevar a su hijo a los entrenamientos de fútbol es como yuxtaponer realidad y fantasía”.

Según el diseñador de producción Noah Klocek, los realizadores invirtieron mucho tiempo definiendo cómo sería un escenario de fantasía moderno. “Aunque es una película de fantasía, no es una película sobre la fantasía”, dice Klocek. “Es una historia de dos hermanos y de la aventura que emprenden”, afirma el diseñador de producción. Y añade: “Acabamos logrando un equilibrio entre la fantasía y lo que nos resulta familiar”.

Los realizadores se inspiraron en la zona de Los Ángeles. Al final decidieron ubicar su barrio de fantasía a las afueras de la ciudad en un lugar ficticio similar a los que hay en la zona. “Es como el distrito de Los Feliz hace 20 años”, dice Klocek. “También nos fijamos en Frogtown, cerca de Los Ángeles y también en los barrios de las afueras de Sacramento”.

De hecho, un mundo poblado por elfos, gnomos, troles y similares pertenece más a lo fantástico. “Los personajes llegaron fácilmente a ese umbral de fantasía del 30 por ciento”, dice Klocek. “Así que casi el resto tenía que resultar familiar. Pero cuando no había personajes en una toma, quisimos colocar algo así como una casa con forma de campeón”.

Datos de interés

Ficha nº	850
Duración	102 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	WALT DISNEY PICTURES
Fecha estreno	06.03.2020