



### Sinopsis

Basada en una historia del escritor Arturo Pérez- Reverte e inspirada en las expediciones de los conquistadores españoles del siglo XVI, ORO cuenta una de esas duras incursiones, hacia el año 1540, a través de la selva centro-americana, en busca de una ciudad mítica india que, según se dice, está toda hecha de oro.

Empujados por la ambición, atraviesan parajes poblados de animales salvajes, soportando el calor y la humedad, minados por las fiebres y acosados por indios hostiles y caníbales.

La promesa del oro no sólo pone a prueba su instinto de supervivencia. Les enfrenta a sí mismos y a lo que están dispuestos a hacer por conseguirlo.

# ORO

### Notas del director y guionista

Arturo Pérez-Reverte suele irrumpir en mi vida cada cuatro o cinco años con un regalo. El último se llamaba, se llama, ORO. Fechado en el siglo XVI, ORO trata de un grupo de soldados españoles que acompañados de dos mujeres cruzan la selva en busca de una ciudad cuyos tejados son de oro puro. Junto con Arturo y su relato apareció Mikel Lejarza, antiguo conocido, hoy amigo de verdad. Siempre a favor de obra, ayudando y aconsejando. Ellos dos me pusieron en marcha.

Instantes después entró en mi vida personal y cinematográfica un inusual, torrencial y muy inteligente productor (cineasta le define mejor) que responde al nombre de Enrique López Lavigne. Los tres me ofrecieron primero escribir el guión (con Arturo), y después dirigir la película. Tras más de siete años en el dique seco, dije que sí sin pensarlo dos veces. Para ser director de cine es absolutamente necesario tener una mezcla de audacia, temeridad e inconsciencia. Los riesgos siempre son muchos, las certezas escasas.

ORO era un magnífico relato de frontera, un relato de supervivencia, de ambiciones y traiciones, de amores, de codicia y de generosidad. Treinta hombres y dos mujeres en una selva peleando contra todo y contra todos, incluso contra ellos mismos, en busca de fama y fortuna. Un grupo de desheredados, emigrantes paupérrimos del siglo XVI. Feroces, sanguinarios, pero también generosos, idealistas. Gente que no era nadie, sin nada que perder y todo que ganar. Mi tarea consistía en llevar todo eso a la pantalla. Espero no haberme equivocado demasiado.

ORO ya está a punto de aparecer en los cines. Poco puedo decir. Dentro de unas semanas será de los espectadores que quieran ir a verla. Espero que su juicio sea benévolo.

**Agustín Díaz Yanes**, director y guionista

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Agustín Díaz Yanes</b>
Guión original	.....	<b>Agustín Díaz Yanes</b>
	.....	<b>Arturo Pérez-Reverte</b>
Productores	.....	<b>Enrique López Lavigne</b>
	.....	<b>Mikel Lejarza</b>
	.....	<b>Mercedes Gamero</b>
	.....	<b>Alex Kuschevatzky</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Enrique López Lavigne</b>
	.....	<b>Pepe Torrecusa</b>
	.....	<b>Gabriel Arias-Salgado</b>
	.....	<b>Marta Velasco</b>
Director de producción	.....	<b>Luis Fernández De Lago</b>
Director artístico	.....	<b>Javier Fernández</b>
Director de fotografía	.....	<b>Paco Femenía</b>
Montaje	.....	<b>Marta Velasco</b>
Vestuario	.....	<b>Tatiana Hernández</b>
Música original	.....	<b>Javier Limón</b>
	.....	<b>Javier López</b>
Efectos especiales	.....	<b>Reyes Abades</b>

### Ficha artística

Martín Dávila	.....	<b>Raúl Arévalo</b>
Doña Ana	.....	<b>Barbara Lennie</b>
Alfárez Gorriamendi	.....	<b>Oscar Jaenada</b>
Sargento Bastaurrés	.....	<b>José Coronado</b>
Barbate	.....	<b>Antonio Dechent</b>
Don Gonzalo	.....	<b>José Manuel Cervino</b>
Pater Vargas	.....	<b>Luis Callejo</b>
Iturbe	.....	<b>Juan José Ballesta</b>
Manuel Requena	.....	<b>Juan Diego</b>

## Acerca del director

**AGUSTÍN DÍAZ YANES** (Director y guionista) nació en Madrid en 1950. En los años 70 se licencia en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y trabaja como crítico literario. En esta época se interesa por el cine y escribe sus primeros guiones, que posteriormente fueron adaptados al cine.

Su reputación como guionista y las amistades que cultivó le permitieron rodar la película *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* en 1995, que le valió sus dos Premios Goya por el guion y la dirección. Después del éxito de su primera película preparó el guión de *Madrid Sur*, una película de ciencia-ficción que no pudo ser llevada al cine por falta de financiación. En 2001 juntó a Penélope Cruz y a Victoria Abril, importantes actrices españolas, en su película *Sin noticias de Dios* que fue nominada a once Premios Goya.

En 2006 comenzó a rodar la película *Alatriste*, basada en la novela de Arturo Pérez-Reverte, que contó con un reparto espectacular encabezado por Viggo Mortensen. Esta película también fue nominada a numerosos Premios Goya.

Su última película hasta la fecha es *Sólo quiero caminar*, estrenada en noviembre de 2008, que le ha valido una nueva nominación al Goya como Mejor Director.

Es el presidente de la Asociación Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA).

## Entrevista con el director

Publicado en **20minutos.es**

El director Agustín Díaz Yanes, aseguró que “las Indias son nuestro Vietnam” durante la presentación en el Festival de Cine Europeo de Sevilla de su última película, *Oro*, basada en las expediciones que buscaban la mítica ciudad de El Dorado durante el descubrimiento de América. En una rueda de prensa, Díaz Yanes se ha referido a la violencia que la cinta muestra en determinados momentos y ha indicado que ha intentado retratar lo más fielmente posible la sociedad de la época, “donde la gente difícilmente llegaba a los 30 años, las mujeres tenían ocho hijos y se les morían siete, y donde cuando se mataba a alguien se le mataba con un puñal, a la cara”. “No podíamos haber hecho una película como esta sin algo de violencia”, ha dicho el director, que ha tratado de mostrar “la épica de los pobres, de los héroes anónimos” que buscaban El Dorado.

El director ha explicado que, a la hora de retratar a los españoles que llegaron a América en aquella época, “los personajes son como la vida misma, depende del concepto que se tenga de lo que son héroes o villanos, aunque la épica de aquella época era una épica de pobres, que es lo que eran ellos, que se querían ganar la vida como podían, y más pensando que iban a encontrar una ciudad llena de oro”.

Díaz Yanes, después de ocho años sin rodar, ha dicho que “es terrorífico esperar ahora la llamada del viernes o el sábado preguntándote cómo ha ido el estreno”.

No obstante, ha confiado en el éxito de esta película, entre otras cosas porque “hemos tenido mucha suerte, el rodaje estuvo lleno de suerte desde el principio, con la elección del casting, parece que los papeles estaban elegidos para ellos”. Ha asegurado que no ha querido hacer una película “comparándome con nadie”, en referencia a otras cintas sobre el descubrimiento y la conquista de América y ha añadido que del éxito hablará “el paso del tiempo, y dentro de diez o quince años, si sigue viva, podremos valorar si ha triunfado”. Sobre el rodaje, ha destacado que “es muy fácil trabajar con Arturo (Pérez Reverte), entre otras cosas porque es un gran narrador, y los personajes que crea motivan mucho, además de que mi relación con él es la de un amigo”.

## Notas de Pérez-Reverte

A principios del siglo XVI, para muchos españoles a quienes la pobreza y el hambre habían llevado a hacerse soldados, las Indias recién descubiertas ofrecían sueños de fama y fortuna. Y allá fueron en gran número, con todo por ganar y nada que perder, excepto la vida.

Eran gente dura, arrogante y cruel, a menudo dividida por rencillas y lugares de nacimiento. Mataron sin escrúpulos y murieron sin protestar en busca del oro soñado. Pero mientras caminaban hacia lo desconocido, aquellos hombres y mujeres alumbraron, sin pretenderlo, un nuevo mundo y una asombrosa epopeya.

### Arturo Pérez-Reverte



## Acerca de Arturo Pérez-Reverte

**ARTURO PÉREZ-REVERTE** (Escritor y guionista). En marzo de 2016 Reverte publicaba *Hombres buenos*, con la que suma ya 15 novelas y de la que ya va por su quinta edición. Si a eso añadimos los más de 15 millones de ejemplares en total que el autor ha vendido a través de todo su catálogo nos encontramos con uno de los catálogos más vivos de la literatura actual.

El húsar (1986), El maestro de esgrima (1988), La tabla de Flandes (1990), El club Dumas (1993), La sombra del águila (1993), Territorio comanche (1994), Un asunto de honor (Cachito) (1995), Obra Breve (1995), La piel del tambor (1995), Patente de corso (1998), La carta esférica (2000), Con ánimo de ofender (2001), La Reina del Sur (2002), Cabo Trafalgar (2004), No me cogeréis vivo (2005), El pintor de batallas (2006), Un día de cólera (2007), Ojos azules (2009), Cuando éramos honrados mercenarios (2009), El Asedio (2010), El tango de la Guardia Vieja (2012), El francotirador paciente (2013) y Perros e hijos de perra (2014) son títulos que siguen presentes en los estantes de éxitos de las librerías, y consolidan una espectacular carrera literaria más allá de nuestras fronteras, donde ha recibido importantes galardones literarios y se ha traducido a más de 40 idiomas.

Arturo Pérez-Reverte tiene uno de los catálogos vivos más destacados de la literatura actual.

A finales de 1996 aparece la colección *Las aventuras del capitán Alatriste*, que desde su lanzamiento se convierte en una de las series literarias de mayor éxito. Por ahora consta de los siguientes títulos, que han alcanzado cifras de ventas sin parangón en la edición española: *El capitán Alatriste* (1996), *Limpieza de sangre* (1997), *El sol de Breda* (1998), *El oro del rey* (2000), *El caballero del jubón amarillo* (2003), *Corsarios de Levante* (2006) y *El puente de los Asesinos* (2011).

Hacia mucho tiempo que en el panorama novelístico no aparecía un personaje, como Diego Alatriste, que los lectores hicieran suyo y cuya continuidad reclaman. Un personaje como Sherlock Holmes, Marlowe, o como Hércules Poirot.

## Datos de interés

Ficha nº	217
Duración	103 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	AVENTURAS
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	10.11.2017